

托幼微论坛

幼儿园优秀本土文化启蒙教育探索

——以泉州市丰泽机关幼儿园为例

傅秋兰

(泉州市丰泽机关幼儿园, 福建泉州 362000)

摘要:学前教育阶段是传承优秀本土文化的关键时期,深入开展优秀本土文化启蒙教育是新时期幼儿园落实“立德树人”根本任务的重要举措。以泉州市丰泽机关幼儿园开展优秀本土文化启蒙教育探索为例,初步提出以下教育建议:优化设置适宜的本土文化课程目标,积极探索构建特色化本土文化课程体系,大力推进“本土文化+”跨界融合实践。

关键词:本土文化启蒙教育;幼儿园课程建设;教育探索

中图分类号: G613

文献标识码: A

文章编号: 2095-770X(2024)11-0110-04

PDF获取: <http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095-770X.2024.11.013

Exploration of Excellent Local Cultural Enlightenment Education in Kindergartens

—Taking Fengze Government Kindergarten in Quanzhou City as an Example

FU QIU-Lan

(Quanzhou Fengze Government Kindergarten, Quanzhou 362000, China)

Abstract: The preschool education stage is a crucial period for inheriting excellent local culture, and deepening the enlightenment education of excellent local culture is an important measure for kindergartens to implement the fundamental task of “cultivating morality and nurturing talents” in the new era. This paper takes the exploration of excellent local cultural enlightenment education in Fengze Government Kindergarten in Quanzhou City as an example, and gives the following educational suggestions: optimizing the setting of suitable local cultural curriculum objectives, actively exploring the construction of a distinctive local cultural curriculum system, and vigorously promoting the cross-border integration practice of “local culture plus”.

Key words: local cultural enlightenment education, kindergarten curriculum construction, educational exploration

2017年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》明确要求:“以幼儿、小学、中学教材为重点,构建中华文化课程和教材体系。编写中华文化幼儿读物,开展‘少年传承中华传统美德’系列教育活动,创作系列绘本、童谣、儿歌、动画等”,并强调“贯穿于启蒙教育、基础教育”等领域。《幼

儿园教育指导纲要(试行)》指出:“幼儿园教育改革应注重开发蕴含本土文化的课程,应对幼儿进行本土文化的启蒙教育”。本土文化是中华优秀传统文化的时代化与区域化整合创新发展形态。本文所指的本土文化主要是指闽南文化,带有鲜明的时代特征与地域特色。学前教育阶段是传承优秀本土文化(以下简称“本土文化”)的关键时

收稿日期: 2024-09-07; 修回日期: 2024-09-11

基金项目: 福建省教育科学“十四五”规划2023年度课题(FJJKXQ23-034)

作者简介: 傅秋兰,女,福建泉州人,泉州市丰泽机关幼儿园园长,高级教师,主要研究方向: 幼儿园课程。

期,深入开展本土文化启蒙教育是新时期幼儿园落实“立德树人”根本任务的重要举措。然而,经调查研究可知,当前幼儿园本土文化启蒙教育尚突出存在本土文化教育资源缺乏系统规划与深度挖掘、课程内容设计适宜性不足、课程实施方式相对单一、园所家庭社区缺乏合力等问题^[1-2]。

丰泽机关幼儿园(以下简称该园)位于福建省泉州市。泉州是闽南文化的发源地和“海上丝绸之路”的起点,也是全球第一个“世界多元文化展示中心”所在地。近十年来,该园坚持站在幼儿立场重新审视本土文化,秉持“本土文化赋能幼儿成长”课程理念,坚持优化设置适宜的本土文化课程目标,致力统筹开发本土文化资源,积极探索构建特色化本土文化课程体系,大力推进“本土文化+”跨界融合实践,先后编写了《囡仔爱呷》《囡仔爱玩》《囡仔爱捏》《泉州府文庙》《百变编织布》《食遇泉州》等教育材料,取得较好的本土文化育人成效。

一、优化设置适宜的本土文化课程目标

围绕落实立德树人根本任务,努力遵循幼儿身心发展规律,坚持尊重幼儿学习方式,立足闽南本土文化资源实际,经过集体教研讨论,分层设置适宜的本土文化课程目标。

首先,设置了园本土文化课程的总体目标^[3]:让幼儿在耳濡目染中得到本土文化熏陶和精神浸润,初步学会“慧知、慧行、慧爱、慧创”,努力成长为“健体魄、爱生活、亲文化、会思考、乐表达”的现代中国儿童。

其次,主要根据幼儿的年龄、个体和关键经验发展水平差异,设置了园本土文化课程的年龄段目标:小班幼儿以直观感受为主,重在激发幼儿的兴趣,借助隐性课程为幼儿营造环境,对本土文化形成感性认知,引导幼儿在特定的氛围中领略本土文化之美。中班幼儿感官能力增强,且具有好奇心,因此重在丰富幼儿视野,从多角度满足幼儿的好奇心理,“点燃”幼儿不断拓展的脚步和绵延不绝的兴趣点,加深幼儿对传统文化的理解。大班幼儿逻辑思维开始萌发,学习的主动性在不断增强,喜欢做具有挑战性的活动并具备合作意识,因此着重培育幼儿的整合能力与创新能力,给予幼儿主动探索契机,将所学知识经验不断内化与呈现。

再次,主要根据所开展本土文化活动内容差异,设置了园本土文化课程的领域目标:本土饮食文化课程旨在助力幼儿获取辨“食”的知识,萌发惜“食”情感,培育健“食”观念,提升制“食”能力;本土“非遗”艺术文化课程旨在助力幼儿体悟“非遗”艺术文化的丰富内涵,增强艺术欣赏与表现能力,体验合作、创造、交流的欢乐,享受艺术美化生活的愉悦,让非遗文化在幼儿心中生根发芽;本土“童玩”文化课程旨在助力幼儿知晓本土特色童谣和游戏,学会创新游戏玩法,培养规则意识与合作意识,增强身体素质,让幼儿在欢乐的游戏中成长。

二、积极探索构建特色化本土文化课程体系

紧跟时代步伐,积极探索推进本土文化与时代精神的有机结合以及与园本课程的融合^[4],初步构建具有鲜明本土文化特色的“融慧趣玩”课程体系。

首先,建立健全本土文化“原融-仿融-创融”基本类型课程。所谓本土文化“原融”课程是指,通过园所家庭社会合作、参观访问、研学旅行等手段,支持幼儿能够直接感知、参与实际操作和亲身经历体验原生态本土文化活动。例如:“第六届中国泉州国际木偶展演”走进该园,艺术家给师幼们呈现了一场出神入化的木偶盛宴,师幼们面对面地感受到原汁原味的传统文化,孩子们兴趣盎然,自发上台表演了自己设计的木偶剧;所谓本土文化“仿融”课程是指,通过构建模拟环境、文化体验活动、引入现代教育技术手段等方式,让古老的文化传统以更加生动、直观的形式展现在幼儿面前,支持幼儿在参与项目式主题、闽南节庆、区域游戏等活动中,加深对本土文化的理解,激发其创造力和想象力。例如:在《有趣的指纹》课程游戏中,通过指纹印画萌发幼儿兴趣,尝试用水彩笔、颜料、太空泥、透明胶、印泥、手机拍照的方式提取指纹,并融合到破案、开指纹锁、开保险箱等领域,发现人体神奇的奥秘;所谓本土文化“创融”课程是指,通过跨学科整合、文化元素重组、现代科技赋能等手段,设计与开发具有鲜明地域特色和文化底蕴的新教育内容及其呈现方式。例如:在科学活动“各种各样的红薯”中,孩

孩子们针对课题“用什么方法储藏番薯”开启了探究之旅,通过合作、实验、对比、交流、分享,一次次迎难而上,学会了番薯的多种储存方法。借由“番薯”这把钥匙打开了“食物储藏”的大门,探寻着人与食物最本真的联结,感受着中华食俗文化带给我们的力量。

其次,建立健全本土文化课程“慧选-慧拓-慧创”行动体系。秉持“精选、优化、创新”原则,深度挖掘闽南本土文化的瑰宝,借助聚焦式体验、综合式主题和拓展式互动等手段,努力做到慧选课程活动内容、慧拓课程参与方式、慧创课程活动形式。一方面,重视将本土的人文景观、美食及民俗等元素融入幼儿园环境创设,积极打造楼道文化墙及走廊文化区等隐性学习环境。另一方面,以创设交互性、整合式、会说话的环境为目标,积极开辟文化资源体验、研学经历分享、学习历程呈现、学习成果展示等显性学习环境,全面彰显“一区一品位、一班一特色”的文化气息。此外,为唤起幼儿学习的兴趣,将环境互动、亲身参与、同伴评价、合作分享相结合,实现本土文化经验的内化与呈现,有效促进幼儿素质的全面提升。

再次,建立健全幼儿学习“引趣-激趣-增趣”激发体系。基于班级课程实施和推进的需要,在班级创设相适应的本土文化特色区角,如生活劳作坊、非遗文化创作区、童玩游戏挑战区,为幼儿营造一个真实体验、实践操作的互动式学习环境,能够体验制作与挑战的乐趣,积累生活和艺术经验。例如:大一班开展了“我来当大厨、食材营养知多少、我为大厨来点赞”等活动,让幼儿从中了解一些闽南美食的制作方法、食材的营养价值等相关知识。此外,大力支持幼儿参与自然观察、自我认知以及社会实践活动,积极增进幼儿对于自然、自我以及社会关系的理解。

最后,建立健全“乐玩-味玩-美玩”教学模式。坚持以幼儿为中心,重视为幼儿提供全方位、多感官的本土文化沉浸体验,积极组织游戏、美食制作与艺术创作等活动,让幼儿在玩乐中感受本土文化的魅力,培养其对本土文化的兴趣和热爱。例如:支持幼儿在幼儿园自主开设“商铺”,卖美食和特产,并结合自身的生活经验丰富游戏主题和内容,充分体验现代生活与闽南传统生活相互碰撞的乐趣。

三、大力推进“本土文化+”跨界融合实践

秉持“生活启智,文化润心”办园理念,倡导幼儿、教师、家长协同共育,深入发掘本土文化价值内涵,大力推进本土文化与现代多元领域的跨界融合^[5],为幼儿营造了良好的本土文化教育生态环境。

首先,组织“本土文化+旅游”活动,拓宽幼儿视野,感受文化魅力。深刻认识“文化旅游”是密切联系本土民间艺术、民俗文化、非遗文化、建筑文化及闽南方言的重要载体,积极组织开展印象泉州——“走街串巷”之研学式体验。根据班级文化主题开展的需求以及家长资源,预设亲子研学活动方案,依托家长的力量开启“印象泉州”亲子研学之旅,鼓励家长带领幼儿去寻访、体验泉州大街小巷、市井院落中深藏的文化之美。例如,大一班家委组织的“走进番仔楼,探寻闽南古建筑之旅”的活动,幼儿按照“初见海上佛国洛伽寺——探索寺院古建筑之美—寻觅梧林古村落—感受传统民居文化穿越时空”的路线,多方位感知、层层深入,近距离感受古建筑之美。回来后结合自己的所见所闻,以播报的方式向全园的小朋友进行分享,拓展课程资源和学习形式。

其次,组织开展“本土文化+餐饮”活动,引导幼儿体验民俗趣味,传承饮食文化。精心选取“春节、元宵、清明、端午、中秋、冬至”这五个对于闽南人来说最为隆重且有意义的节日,让幼儿参与制作传统美食、品尝地方特色小吃、美食文化展览等,了解本土饮食文化的历史渊源、制作工艺和饮食习俗,体验感受本土美食文化的魅力。例如,在中二班课程故事《拾味润饼》中,教师和幼儿一起走过“润饼”探究旅程,从润饼皮品鉴出发到润饼皮制作方法的一次次实验;从润饼皮制作时长到计时工具的筛选;从电器使用的安全事项到创设安全环境,再到创新润饼皮口味的一次次尝试,幼儿们从观察、分享、操作、品尝中获得了多感官的刺激,也在探索、尝试、查找、发现和表达过程中,学会了反思、讨论、调整再行动,实现经验重构与智慧习得。

再次,组织“本土文化+科技”活动,创新传承方式,提升教育效果。党的二十届三中全会要求探索文化和科技融合的有效机制,加快发展新

型文化业态。在“互联网+”时代,利用AR、VR等交互式、沉浸式展陈技术,通过360度全景漫游,体验身临其境之感,有助于幼儿更加直观地了解传统文化,挖掘本土文化的时代内涵,讲好智能时代的“新故事”。该园通过虚拟现实技术重现本土文化资源,如通过虚拟现实技术云游开元寺,运用3D技术让幼儿的视觉、听觉、触觉等身体感知全面激发,身临其境中感受本土文化的魅力;利用互联网资源开展在线课程和活动,如非遗大课堂、小小文旅推荐官等,让幼儿随时随地观看了解本土文化;结合人工智能技术设计互动游戏,如美食消消乐、泉州旅行地图等,让幼儿在玩乐中学习和传承本土文化。如大三班小小文旅推荐官在《泉州开元寺》小视频中,以“逛一座寺庙,看一座城”为主题,总体阐述“宗教博物馆”,再沿着参观路线“大雄宝殿、桑莲、东西塔”对大景点详细介绍,同时关注到“半人半兽像”的人面狮身的小细节。另外,家长利用自己制作视频的长处,将开元寺文化的奇、美、浓的特点展现得淋漓尽致,给人一种特别想到泉州开元寺游玩的愿望。

最后,组织“本土文化+美创”活动,培养幼儿审美情趣,创新本土艺术文化。坚持把闽南本土文化的精髓融入幼儿园的日常生活中,以培养幼儿对本土文化的兴趣和认同感,让幼儿吸取丰富的艺术营养^[6]。例如:在该园中三班开展主题活动“厝顶上的神兽”中,幼儿们从寻龙记一滴水兽—各种神兽的寻找、观察、制作过程中学习与探索,有的用泥塑、有的用简笔画、有的用剪纸、还有的用多种材料的堆积方式进行表征,作品栩

栩如生,每个幼儿用智慧、用双手制作出心目中最爱的“神兽”。再如,有的幼儿穿上戏服化身小小非遗传承人,用服装、语言、舞姿等演绎闽南民俗——踩街快闪,有的幼儿担任文旅小小推荐官,借助手绘的泉州文旅路线图向游客宣传泉州。

综上所述,新时期幼儿园应积极回应中国式现代学前教育高质量发展的总体要求,高度重视和大力开展本土文化启蒙教育,应根植本土文化资源,加快构建特色化本土文化课程体系,大力推进优秀本土文化与现代多元领域的跨界融合,稳步提升传承优秀本土文化的水平。

[参考文献]

- [1] 李祥娣.立足本土文化资源实践幼儿园传统文化传承[J].教育观察,2020,9(8):22-24.
- [2] 李国梁.本土文化资源在幼儿园课程中的应用现状研究[D].汉中:陕西理工大学,2024.
- [3] 陈向荣.基于中华优秀传统文化的幼儿园课程建构[J].学前教育研究,2021(6):89-92.
- [4] 程英.童心本位的中华优秀传统文化——届海峡两岸学前教育论坛综述[J].陕西学前师范学院学报,2018(7):128-132.
- [5] 朱娅婷.“互联网+”背景下中华优秀传统文化与幼儿园教育的融合[J].黑龙江教师发展学院学报,2023(1):128-131.
- [6] 迟艳杰.生态观视域下本土文化资源在幼儿园艺术教育课程资源的开发与利用[J].呼伦贝尔学院学报,2024,32(1):143-148.

[责任编辑 熊伟]