

■ 儿童学习与发展

3~6岁儿童图画叙事构成的理解特征研究

吴 蕾^{1,2}, 马 鹰¹

(1 宁波大学教师教育学院, 浙江宁波 315211; 2 上海市洛川路幼儿园, 上海 200040)

摘要:选取宁波市某幼儿园3~6岁儿童共90名作为研究对象,以单页多图和跨页连续无字图画书作为研究材料,利用语料分析法,从角色理解、场景理解和情节理解三个方面,重点考察了3~6岁儿童图画叙事理解的年龄发展特征以及不同类型的叙事材料对儿童图画叙事理解水平的影响。结果表明:3~6岁儿童在单页多图和跨页连续图画中的图画叙事理解水平呈现显著性的年龄差异,儿童图画叙事理解水平随着年龄的增长而显著提升;对不同类型图画叙事材料的研究表明,材料形式不同,儿童图画叙事的理解水平也不同;3~4岁角色理解、场景理解、情节理解受叙事材料类型的影响最为显著;4~5岁、5~6岁角色理解、情节理解受叙事材料类型的影响较小,且4~5岁图画叙事的理解水平接近5~6岁,但远高于3~4岁,是儿童图画叙事理解的转折期和关键期。

关键词:3~6岁儿童;图画叙事构成;理解特征

中图分类号: G610

文献标识码: A

文章编号: 2095-770X(2023)11-0063-10

PDF获取: <http://sxxqsfxj.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095-770X.2023.11.007

Study on the Characteristics of 3-6-year-old Children's Understanding of the Narratives in Picture

Wu Lei^{1,2}, Ma Ying¹

(1. College of Teacher Education, Ningbo University, NingBo 315211, China;

2. ShangHai Luochuan Road Kindergarten, ShangHai 200040, China)

Abstract: The study selected 3-6 year old children from a kindergarten in Ningbo as research subjects, and single page with multi-pictures and picture books with continuous spread without words as reading materials. Using corpus analysis method, the study examined the age development characteristics of 3-6 year old children's understanding of narratives in pictures from three aspects: understanding on characters, scene, and plot, as well as the impact of different types of narrative materials on children's understanding. The results indicate that there is a significant age difference in the understanding of picture narratives among children aged 3-6 in single page with multi image and cross page continuous images, and the understanding level of picture narrative among children increases significantly with age; children's understanding of picture narratives varies with the form of the materials; the understanding of characters, scenes, and plot at the age of 3-4 is most significantly influenced by the type of narratives, with children at the ages of 4-5 and 5-6 being less influenced; and the understanding of picture narratives at the ages of 4-5 is close to that of 5-6, but much higher than that of 3-4. It is a turning and critical period for children's understanding of picture narratives.

Key Words: 3-6-year-old children; narratives in picture, characteristics of children's understanding

收稿日期:2023-08-22;修回日期:2023-09-02

基金项目:浙江省教育厅一般科研项目(Y202148274);国家社科基金后期资助项目(22FJKB020);浙江省哲学社会科学规划课题(22NDJC063YB)

作者简介:吴蕾,女,安徽铜陵人,宁波大学教师教育学院硕士研究生,上海市洛川路幼儿园教师,主要研究方向:学前教育。

通讯作者:马鹰,男,云南陆良人,宁波大学教师教育学院副教授,硕士研究生导师,主要研究方向:学前教育。

一、问题提出

台湾学者杨怡婷在探究台湾儿童图画书阅读发展特征时发现,汉语儿童图画书阅读发展分为三个阶段,阶段一:看图画,未形成故事;阶段二:看图画,形成故事;阶段三:尝试看文字^[1]。图画是图画故事书的主体,具有叙事功能,起到表情达意的作用。甚至有些图画故事书完全没有文字,只有图画,是一种“画出来的书”,也即是用图画说故事的儿童书^[2]。现有的研究普遍认为,儿童阅读图画书的过程实质上是一个读图、理解、构建意义的过程。在“去小学化”的大环境下,幼儿识字水平不佳,大部分儿童阅读以理解图画书为主,儿童如何读图并理解图画,对幼儿的阅读质量有着决定性影响^[3]。

梳理相关文献发现,国内关于图画书的研究主要集中在心理学研究、艺术研究、出版研究和教育研究四个方面。在心理学研究中,大多数研究集中在儿童单一的图片或图形的认知加工特征上,而很少有关于图画的连续叙事。在艺术研究方面,注重对画中“美术设计元素”(如形状、颜色、线条、构图等)的研究,但大多是对儿童单幅绘画的“画面欣赏”特征的研究,研究的重点是儿童如何“看画”而不是“读画”^[4]。在出版研究方面,侧重于绘本的设计艺术,大部分研究侧重于绘本的构图和设计^[5]。在教育研究方面,虽然在儿童早期绘本阅读的研究中有涉及图片因素的研究,但大多只关注图像固定特征的研究,如图片的形状和颜色,关于读图理解特点的相关研究很少,也没有全面、系统、深入地探讨儿童如何像读单词一样阅读图片的意义^[6]。

总的看来,当前关于幼儿如何理解图画书的研究大部分集中在图加文类型的图画书上,关于儿童图画叙事理解的研究较缺乏,而图画叙事中的角色理解、场景理解和情节理解在发展儿童的图画叙事理解能力中起到举足轻重的作用,这正是本文探讨的出发点。

二、研究设计

本研究主要探讨不同年龄、不同类型图画书中3-6岁儿童图画叙事构成的理解特征,因此,对于角色理解中角色辨识、角色状态理解采用频次

计数,对数据进行整理之后,使用SPSS26.0对数据进行单因素方差分析和T检验。

(一)研究对象

本研究选取宁波市某城区二级幼儿园幼儿为研究对象。该幼儿园属于普通居住地对口招生,不存在特殊跨区域招生,幼儿家庭阶层差异不大。家长月收入为5-8千,家长学历大多为大专及本科,职业大多为城市普通白领。此外,所选幼儿园没有阅读特色活动开展,幼儿园幼儿图画书阅读教学时间与一般幼儿园基本相当。测试前,笔者预先与各班级老师主动沟通幼儿情况,排除听说障碍儿童,然后根据幼儿名单进行年龄分层随机抽样。研究共选取3-6岁儿童90名,其中,4岁、5岁、6岁各30人(各年龄段男女人数相同)。所选幼儿均未接触过本研究中的两份研究材料。研究收集并整理的语音材料每人2份,共计180份。

(二)研究过程

研究前,笔者通过教师向幼儿家长发放测试告知书,询问测试意愿,征得家长同意,并了解整个测试程序。测试时,充分考虑幼儿的身心水平,每次测试一份阅读材料,间隔两周后再测试另一份。每份测试材料阅读时间不超过6分钟。为了保证阅读的舒适度,测试地点选择在幼儿园阅读区进行,光线充足,室内安静。测试由笔者一对一进行,测试过程同步录像、录音,测试结束后赠予小朋友礼物,表示感谢。

(三)研究过程

本研究选取连续页面叙事的无字图画书为测查材料。无字图画书中清楚、生动的插画图像设计,提供了一个栩栩如生的故事内容,能够有效的激发幼儿叙述故事的热情^[7]。没有文字束缚,能为幼儿提供更加广阔的想象和创造空间^[8]。本研究中的单页多图图画和跨页连续图画的定义,参考马鹰关于单页故事的构成,即每页上的一个或多个图片代表参与者、文本和背景之间的局部场景故事;连续页面故事的组成,即根据一定的叙述内容,由若干连续页面组成的片段情节故事^[4]。因此,根据此标准,本研究选取了《父与子(狗的启示)》与《青蛙,你在哪?》这两种不同类型的图画书,分别作为单页多图图画书和跨页连续图画书的代表。单页多图无字图画书《父与子(狗的启示)》这是德国著名漫

画大师埃·奥·卜劳恩幽默漫画中的一章,该篇章讲述了儿子与爸爸家中就餐的一个故事,故事角色、场景、情节明显,篇幅适宜。

(四)研究目的

通过文献搜索发现,当前学前儿童阅读研究大多集中在图文共同叙事的文本研究中,少有关于无字图画书的阅读研究。对于学前儿童是如何通过图画理解故事,以及何种类型的图画叙事书更适宜幼儿阅读,不同年龄幼儿理解图画叙事的特征和发展趋势如何,都鲜有涉足。本研究目的是通过无字绘本《青蛙,你在哪?》以及《父与子(狗的启示)》为叙事材料,收集分析3~4岁、4~5岁、5~6岁幼儿图画书叙事的语音材料,对幼儿图画叙事角色、场景、情节进行分析,了解3~6岁幼儿图画书叙事构成的理解水平,分析各年龄段的图画叙事特征及发展趋势;同时,探究同一年龄段幼儿阅读跨页连续图画书和单页单图图画书的水平对比差异,以寻求学前幼儿最佳读本,为家庭中的亲子图画书阅读和一线幼儿园教师图画书教学活动提出建议,引起社会对学前儿童图画叙事能力的重视,为以后的书面语言叙事能力和学业成就奠定基础。

(五)研究内容与框架

本研究中,笔者对两本不同类型的叙事材料共180份语料进行整理分析,通过数据整理分析,以探究3~6岁儿童图画叙事构成的理解水平和发展趋势,主要内容包括以下三个部分(见图1)。

问题一:3~6岁儿童图画书中的图画叙事角色理解的特征研究。本研究中的叙事角色分为三个子维度进行探讨,分别为角色辨识、角色状态、角色语言。以探究3~6岁儿童图画叙事构成中的角色理解特征以及不同研究材料中的角色理解差异,进一步了解不同年龄段、不同研究材料中所呈现的角色理解特征。

问题二,3~6岁儿童图画书中图画叙事场景理解的特征研究。本研究中的叙事场景理解包括时间理解、地点理解。通过语料分析探究3~6岁儿童图画叙事构成中的场景理解特征以及不同研究材料中的场景理解差异,进一步了解不同年龄、不同研究材料中所呈现的场景理解特征。

问题三,3~6岁儿童图画书中图画叙事情节

理解的特征研究。情节理解:即对事件情节的理解,在本研究中图画叙事情节是指事件的开始、发展、转折和结局。以此探究3~6岁儿童图画叙事构成中的图画情节理解特征及不同材料中的情节理解差异,进一步了解不同年龄、不同研究材料中所呈现的情节理解特征。

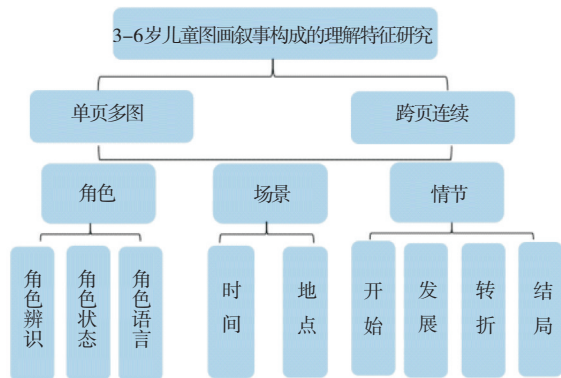


图1 研究框架

(六)数据处理

本研究将收集到的180份幼儿语音材料按照班级、年龄、性别和研究材料进行分类,根据本研究制定的理解分析框架对幼儿语料进行分析研究,使用SPSS26.0对不同年龄幼儿的数据进行单因素方差分析和T检验。

三、研究结果与分析

本研究将从角色理解、场景理解和情节理解三个角度来探讨3~6岁幼儿图画叙事理解的年龄发展特征以及不同类型的叙事材料对儿童图画叙事理解水平的影响。

(一)3~6岁儿童图画叙事构成中的角色理解特征分析

1. 3~6岁儿童图画叙事构成中的角色理解特征分析

本研究中的角色辨识是指幼儿能够理解并说出故事中的人物、动物角色,并且理解之间的关系。如:《青蛙,你在哪?》中小男孩、青蛙、小狗、青蛙一家、蜜蜂、猫头鹰等,或《父与子(狗的启示)》中的父亲、儿子、小狗、他是他的爸爸、他是他的儿子等。角色状态是指人物、动物在故事情景中的状态,包括心理状态和行为状态。如:生气的、开心的、惊讶的、调皮的、害怕的、拼命地等。角色语言是指幼儿能够根据图画猜测图画书中的角色语言,并且贴近情境。如《青蛙,你在

哪?》中的小男孩大喊:“青蛙,你在哪?”、《父与子(狗的启示)》中的父亲对儿子说:“你到底吃不吃饭呢?”诸如此类角色语言。

表1 3-6岁儿童图画叙事构成中的角色理解特征

年龄		单页多图	跨页连续
		<i>M</i> ± <i>SD</i>	<i>M</i> ± <i>SD</i>
3-4岁	角色辨识	0.67 ± 0.758	4.7 ± 1.466
	角色状态	0.13 ± 0.434	0.73 ± 0.944
	角色语言	0.03 ± 0.183	0.33 ± 0.711
4-5岁	角色辨识	1.47 ± 0.860	5.6 ± 0.968
	角色状态	0.80 ± 0.925	1.30 ± 1.208
	角色语言	0.13 ± 0.434	0.77 ± 0.858
5-6岁	角色辨识	1.80 ± 0.887	6.40 ± 0.968
	角色状态	1.83 ± 1.117	1.60 ± 1.354
	角色语言	0.60 ± 0.814	0.70 ± 0.794
F	角色辨识	14.532***	16.177***
	角色状态	28.825***	4.166**
	角色语言	9.315***	2.615

注:**p*<0.05;***p*<0.01;****p*<0.001,下同

(1)以年龄为自变量,以单页多图和跨页连续中的图画叙事角色辨识的总均值为因变量做单因素方差分析(见表1)。从结果中,我们可以看见三个年龄段的幼儿对于单页多图和跨页连续图画的角色辨识整体呈增长趋势,同时,不同年龄幼儿在单页多图和跨页连续图画叙事构成中的角色辨识差异性极其显著,其中,在单页多图图画叙事材料中3-4岁儿童与4-5岁儿童之间存在极其明显差异,4-5岁儿童与5-6岁儿童不存在差异,3-4岁儿童与5-6岁儿童存在极其明显差异;在跨页连续叙事材料中,3-4岁儿童与

4-5岁儿童、4-5岁儿童与5-6岁儿童存在明显差异,3-4岁与5-6岁存在极其明显差异。随着儿童年龄的增长,三个年龄段的儿童分别在单页多图、跨页连续材料上呈上升的趋势。说明年龄对于3-6岁儿童在角色辨识上有着很大的影响,年龄越大,角色辨识率越高。

(2)3-6岁儿童图画叙事构成中的角色语言理解情况数据进行方差检验,结果表明,在单页多图中 $p<0.001$,呈现极其显著差异性,其中3-4岁儿童与4-5岁儿童不存在差异性,4-5岁儿童与5-6岁儿童存在显著性差异,5-6岁儿童与3-4岁儿童存在极其显著性差异;跨页连续中 $p>0.05$,不存在显著性。这说明3-6岁儿童在单页多图中角色语言理解是随着年龄的增长而提升,而在跨页连续中,角色语言理解没有受到年龄的影响,由此说明单页多图中,3-6岁儿童角色语言的理解有提升空间。

(3)3-6岁儿童的角色状态理解存在极其显著性,3-4岁儿童与4-5岁儿童之间存在差异,4-5岁儿童与5-6岁儿童、5-6岁儿童与3-4岁儿童之间存在极其明显差异;在跨页连续图画叙事材料中3-6岁儿童的角色状态理解存在明显显著性,3-4岁儿童与4-5岁儿童、4-5岁儿童与5-6岁儿童不存在差异性,5-6岁儿童与3-4岁儿童存在明显差异性,由此说明在跨页连续图画叙事材料中,4-5岁是儿童角色状态理解的转折点。

2. 不同图画叙事材料中的角色理解差异比较

该部分研究采用T检验了解3-6岁儿童在单页多图和跨页连续中的角色理解差异,具体体现在角色识别、角色状态、角色语言理解三个方面(见表2)。

表2 不同图画叙事材料中的角色理解差异比较

年龄	角色辨识		角色状态		角色语言	
	单页多图	跨页连续	单页多图	跨页连续	单页多图	跨页连续
3-4岁	0.670	4.700	0.130	0.730	0.030	0.330
T	-13.388***		-3.162**		-2.238*	
4-5岁	1.470	5.600	0.800	1.300	0.130	0.770
T	-17.476***		-1.800		-3.606**	
5-6岁	1.800	6.400	1.830	1.600	0.600	0.700
T	-19.188***		0.728		-0.482	
F	14.532	16.177	28.825	4.166	9.315	2.615
Sig	0.000	0.000	0.000	0.019	0.000	0.079

3~4岁儿童,在角色辨识、角色状态、角色语言方面会因图画叙事材料类型的不同而存在差异,其中角色辨识存在极其显著性差异($p<0.001$),角色状态存在明显差异($p<0.01$),角色语言因材料类型而存在差异($p<0.05$);4~5岁儿童,角色辨识因材料类型产生极其显著差异($p<0.001$),角色状态不存在差异性($p>0.05$),角色语言存在明显差异($p<0.01$);5~6岁儿童,角色辨识因材料类型不同而产生极其明显差异($p<0.001$),角色状态和角色语言不受材料类型影响($p>0.05$)。

(二)3~6岁儿童图画叙事构成中的场景理解特征分析

1. 3~6岁儿童图画叙事构成中的场景理解特征分析

本研究中的叙事时间理解特征主要是指3~6岁儿童在叙事材料中的时间理解,主要从直显时间(在本研究中直显时间是指儿童在图画讲述中提到的时间名词,如:早上,晚上,吃饭时、睡觉时等)、间隐时间(在本研究中,间隐时间指没有表明时间段,但可以通过物体或者自然景观感知时间的变化,如:开灯、月亮、太阳出来、天黑了,诸如此类词汇)和其他/无(即偏离或无)三个维度探析,分别以计数的方式进行统计整理,之后进行均值比较。本研究中的地点是指图画书中的地点,如:上面、外面、家里、里面等词汇。精确地点是指精确到具体的方位地点,如:窗户里、大树下、地洞旁、大树上、石头后、石头上、悬崖边、池塘里、树桩后等。运用频次计数,之后进行均值比较,通过单因素方差检验,结果见表3。

3~6岁儿童在直显时间上,单页多图不存在年龄差异,跨页连续则存在年龄差异,3~4岁儿童与4~5岁儿童存在明显差异,4~5岁儿童与5~6岁儿童存在差异,而5~6岁儿童与3~4岁儿童则存在极其明显性差异;在间隐时间上,单页多图和跨页连续叙事材料均不存在年龄差异,在其他/无,单页多图在年龄上不存在差异性,跨页连续则呈现年龄差异性,其中3~4岁儿童与4~5岁儿童之间不存在差异,4~5岁儿童与5~6岁儿童不存在差异,5~6岁儿童与3~4岁儿童存在明显差异。

表3 3~6岁儿童图画叙事构成中的场景理解特征分析

年龄		单页多图	跨页连续
		$M \pm SD$	$M \pm SD$
3~4岁	直显时间	0.57 ± 0.504	0.93 ± 0.785
	间隐时间	0.00 ± 0.00	0.07 ± 0.365
	其他/无	0.43 ± 0.504	0.27 ± 0.450
	地点	0.03 ± 0.183	4.13 ± 2.240
	精确地点	0.00 ± 0.00	3.33 ± 1.86
4~5岁	直显时间	0.60 ± 0.498	1.60 ± 1.102
	间隐时间	0.00 ± 0.00	0.17 ± 0.384
	其他/无	0.37 ± 0.490	0.17 ± 0.379
	地点	0.33 ± 0.479	7.2 ± 2.427
	精确地点	0.27 ± 0.521	5.40 ± 2.268
5~6岁	直显时间	0.67 ± 0.479	2.23 ± 0.935
	间隐时间	0.07 ± 0.254	0.13 ± 0.434
	其他/无	0.33 ± 0.479	0.00 ± 0.00
	地点	0.80 ± 1.031	7.30 ± 2.781
	精确地点	0.63 ± 0.809	5.77 ± 2.239
F	直显时间	0.319	14.062
	间隐时间	2.071***	0.540
	其他/无	0.322	4.721*
	地点	10.136***	15.645***
	精确地点	9.835***	11.482***

地点中,单页多图与跨页连续图画叙事材料在年龄上均存在极其明显差异($p<0.001$)。单页多图中,3~4岁儿童与4~5岁儿童不存在地点理解的差异,4~5岁儿童与5~6岁儿童存在明显的地点理解差异,5~6岁儿童与3~4岁儿童存在极其明显的地点理解差异;跨页连续中,3~4岁儿童与4~5岁儿童存在极其明显的地点理解差异,4~5岁儿童与5~6岁儿童不存在地点理解差异,5~6岁儿童与3~4岁儿童则存在极其明显的地点理解差异;精确地点中,单页多图与跨页连续图画叙事材料上也存在极其明显的年龄差异($p<0.001$)。单页多图中,3~4岁儿童与4~5岁儿童在精确地点理解上不存在年龄差异($p>0.05$),4~5岁儿童与5~6岁儿童在精确地点理解上不存在差异,5~6岁儿童与3~4岁儿童之间则存在极其显著的差异;跨页连续中,3~4岁儿童与4~5岁儿童、5~6岁儿童与3~4岁儿童存在极其显著性差异,4~5岁儿童与5~6岁儿童不存在差异。

在开始部分中,3-6岁儿童在单页多图叙事情节中的理解呈现极其显著性差异。3-4岁儿童与4-5岁儿童存在极其显著性差异($p<0.001$),4-5岁儿童与5-6岁儿童不存在差异($p>0.05$),5-6岁儿童与3-4岁儿童呈现极其显著性差异($p<0.001$);3-6岁儿童在跨页连续叙事情节中的理解呈现明显差异($p<0.01$),3-4岁儿童与4-5岁儿童不存在差异($p>0.05$),4-5岁与5-6岁不存在差异($p>0.05$),3-4岁儿童与5-6岁儿童之间存在极其显著性差异($p<0.001$)。

在发展部分,3-6岁儿童在单页多图中的理解呈现极其显著性差异($p<0.001$)。3-4岁儿童与4-5岁儿童存在极其显著性差异,4-5岁儿童与5-6岁儿童不存在差异($p>0.05$),5-6岁儿童与3-4岁儿童之间存在极其显著性差异($p<0.001$);3-6岁儿童在跨页连续中的理解呈现极其显著性差异,3-4岁儿童与4-5岁儿童之间存在差异,4-5岁儿童与5-6岁儿童之间存在显著性差异,5-6岁儿童与3-4岁儿童存在极其显著

性差异。

在转折部分,3-6岁儿童在单页多图中的理解呈显著性差异。3-4岁儿童与4-5岁儿童存在极其显著性差异,4-5岁儿童与5-6岁儿童不存在差异,5-6岁儿童与3-4岁儿童存在显著差异;3-6岁儿童在跨页连续中的理解呈现极其显著性差异,3-4岁儿童与4-5岁儿童、5-6岁儿童与3-4岁儿童之间存在差异($p<0.05$),5-6岁儿童与3-4岁儿童之间存在极其显著性差异($p<0.001$)。

结局部分,3-6岁儿童在单页多图中的理解呈现极其显著性差异。3-4岁儿童与4-5岁儿童、4-5岁儿童与5-6岁儿童之间存在显著性差异($p<0.01$),5-6岁儿童与3-4岁儿童存在极其显著性差异($p<0.001$);3-6岁儿童在跨页连续图画中的理解呈现极其显著性差异($p<0.001$)。3-4岁儿童与4-5岁儿童之间存在差异($p<0.05$),4-5岁儿童与5-6岁儿童之间存在显著性差异($p<0.01$),5-6岁儿童与3-4岁儿童之间存在极其显著性差异($p<0.001$)。

表6 不同图画叙事材料中的情节理解差异比较

年龄	开始		发展		转折		结局	
	单页多图	跨页连续	单页多图	跨页连续	单页多图	跨页连续	单页多图	跨页连续
3-4岁	0.700	1.300	0.400	0.900	0.400	0.830	0.270	1.100
T	-3.899***		-3.017**		-2.282*		-4.059***	
4-5岁	1.330	1.570	1.300	1.100	1.430	1.200	0.900	1.470
T	-1.349		1.095		1.114		-2.947***	
5-6岁	1.370	1.800	1.630	1.470	1.770	1.570	1.470	1.870
T	-3.219**		1.145		1.442		-2.867***	
F	9.709	6.677	21.920	9.427	28.853	8.700	21.360	12.951
Sig	0.000	0.002	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000	0.000

从表6可见,3-4岁儿童在叙事情节理解中的开始部分、结局部分因图画叙事材料类型存在极其显著性差异($p<0.001$),发展部分存在明显差异性($p<0.01$),转折部分存在差异性($p<0.05$)。4-5岁儿童在叙事情节理解中的结局部分因图画叙事材料类型产生极其显著性差异,在开始部分、发展部分和转折部分均不存在差异性。5-6岁儿童在叙事情节理解中开始部分因图画叙事材料类型产生明显显著性差异,在结局部分产生极其显著性差异,在发展和转折部分均不存在显著性差异。

四、分析与讨论

(一) 3-6岁儿童图画叙事构成中的角色理解特征

1. 3-6岁儿童图画叙事构成中角色理解的水平呈现显著年龄差异,随着年龄的增长,儿童图画叙事角色理解水平逐渐提升,且三个年龄段之间存在显著性差异,4-5岁是儿童角色辨识的转折期

单页多图中,3-4岁儿童没有形成清晰的逻辑,主要依赖于图画中的角色形象进行判断,较

少有角色关系的存在;4-5岁,绝大部分儿童已经能够辨识角色,并且对角色关系的理解已经大幅提升;5-6岁相比较4-5岁,角色辨识水平是最高的,但幼儿只是根据角色的外貌、肢体界定其性别、年龄、然后给予一个泛称^[9]。跨页连续叙事材料中,3-4岁儿童与4-5岁儿童、5-6岁儿童之间存在显著性的角色辨识水平差异,且角色辨识水平随着年龄而匀速提高,年龄差距越大,在角色辨识上的差异越明显,

2. 3-6岁儿童在角色状态上的理解水平呈现显著性的年龄差异,随着年龄的增长,角色状态理解水平也随之增长

心理学认为儿童在4-5岁开始形成和表现出心理理解能力,且个体差异显著,主要有个体层面和社会层面的因素^[10]。个体层面集中在个人认知中的执行功能和语言表达能力^[11];社会层面有社会经济情况、文化差异、亲子关系^[12-14]。在单页多图中,3-4岁儿童较少关注角色的状态,无论是角色动作还是角色面部表情;4-5岁儿童能够仔细观察角色的面部表情和角色的动作,并且角色状态的词汇更加丰富;5-6岁儿童在角色状态上有了突破性的发展,能说出更多的角色状态,词汇也更加丰富,如“不耐烦、幸福的”等词汇的出现。跨页连续图中,4-5岁是儿童角色状态理解的转折点。3-4岁儿童在角色状态理解中较多关注角色的面部表情,而忽视角色的动作状态;4-5岁时,儿童在关注面部表情的同时,也会关注角色的动作行为,同时,儿童的图画形象的整合能力越来越强^[15],儿童对角色的认知以感觉为主。5-6岁时,儿童在关注面部表情和动作的同时,会带入个人的情感判断。

3. 3-6岁儿童角色语言理解水平随着年龄的增长而提升,但整体角色语言理解水平不高,3-4岁儿童与4-5岁儿童角色语言理解水平不存在差异,5-6岁儿童与3-4岁儿童存在极其显著性差异

在单页多图材料中,4-5岁儿童向5-6岁儿童过渡时期,儿童的角色语言理解水平出现快速增长现象,3-4岁儿童在单页多图图画叙事构成理解的过程中,较少将自己代入图画书角色中,因此较少出现角色语言;4-5岁是一个发展期,幼儿的角色语言逐渐增多,且贴近图画

内容;5-6岁是幼儿角色语言理解已经有了很大发展,角色语言类别多样化,也更加生活化。跨页连续图中,3-4岁儿童与4-5岁儿童呈现增长趋势,随着年龄的增长,儿童的角色语言理解水平大幅提升,但在4-5岁儿童与5-6岁儿童间出现了下降趋势。相比较单页多图,跨页连续中出现角色数量、角色语言、角色状态的频次都要高,更能激发幼儿的角色理解,尤其是在低龄阶段,整体而言,幼儿对角色的语言整体回应较少。

(二)3-6岁儿童图画叙事构成中的场景理解特征

1. 3-6岁儿童的时间理解水平随着年龄的增长而提升

单页多图材料中,3-6岁儿童的直显时间是呈现随着年龄增长而缓慢增长,且3-6岁儿童直显时间理解的水平差异性不大,而间隐时间则在5-6岁开始出现,在《父与子(狗的启示)》中出现最多的直显时间为“吃饭时”,且随着年龄的增长,能够说出的幼儿数量上升。间隐时间在5-6岁开始出现,主要词汇为“墙上开着灯”,从幼儿语料和统计数据可见单页多图材料不利于幼儿的时间理解,幼儿的关注点在于事件的情节过程。

2. 随着年龄的增长,3-6岁儿童对于地点理解水平越高,同时随着年龄的增长,对于精确地点的关注也越来越多

单页多图中,3-4岁儿童没有出现地点和精确地点的概念,4-5岁儿童、5-6岁儿童对于地点和精确地点的理解相似,没有比较明显的差异性,主要地点词汇为“家里”“外面”“餐厅”等,精确地点词汇为:“椅子上”“桌子上”等,幼儿叙说地点词汇集中在不同地点转换^[16]。

(三)3-6岁儿童图画叙事构成中的情节理解特征

3-6岁儿童图画叙事构成中的情节理解特征呈现显著的年龄差异,随着年龄的增长,幼儿的情节理解水平逐渐提升,且绝大多数儿童能够正确理解故事情节,并且掌握主要情节,对于个别细小情节理解,但不主动提及^[17]。在情节开始部分,3-6岁儿童在跨页连续中的理解均高于单页多图;情节发展、转折部分,3-4岁儿童在跨页连

续中的理解水平要高于单页多图,但4~5岁儿童和5~6岁儿童在单页多图上的情节发展、情节转折的理解要高于跨页连续,可能是由于跨页连续图画的篇章过长,幼儿的记忆有限,存在情节上的断链现象,尤其是低龄幼儿。在情节结局部分,跨页连续的结局理解又高于单页多图。总的来说,3~6岁儿童在两种叙事材料中情节理解水平平均随着年龄的增长而增长。

(四)低龄幼儿跨页连续图画书的叙事构成理解能力更优于单页多图图画书

研究表明,3~6岁儿童的图画叙事构成理解能力水平受年龄影响,年龄越小,图画书叙事构成理解能力越弱。3~4岁儿童在角色理解、场景理解、情节理解方面受叙事材料类型的影响最为显著,该年龄段的幼儿在跨页连续图画书中叙事理解能力优于单页多图,推测跨页连续图画书的角色出现频次较高,且画面尺寸较大,人物角色状态更便于理解,故事情节更加丰富,情节连贯性更强。4~5岁、5~6岁儿童角色理解、情节理解方面受叙事材料类型的影响较小,两个年龄段幼儿的阅读经验、认知能力和逻辑思维能力以及语言组织能力方面较3~4岁幼儿有了质的提升。因此,幼儿在跨页连续和单页多图材料中表现出来的理解能力差异不大,故表明两个年龄段幼儿是可以尝试阅读单页多图图画书。4~5岁儿童图画叙事的理解水平接近5~6岁儿童,但远高于3~4岁儿童,是儿童图画叙事理解的转折期和关键期。

五、教育建议

(一)精选图书,重视关键期

1. 重视4~5岁图画理解发展的关键期,加强4~5岁儿童的图画叙事能力的培养

教育者在儿童4~5岁阶段可采用图像分类、图片排序、页面构图等多种美术手段来测查和培养儿童的图画理解水平,进而采用有效教学措施,以促成5~6岁跨越式发展,为今后的学业成绩和书面表达能力奠定基础。

2. 早期阅读教育者要学会精选图画书,好的图画书有助于儿童能力的快速提高和发展

在儿童阅读视觉测查中我们都发现,《青蛙,你在哪?》和《父与子》两个读本,由于其图画叙事

构成设计严密,页面之间的图画叙事线索清晰、明了,篇幅长度和图画理解都很适合学前儿童,并且有明显的叙事构成要素。在现今图画书阅读的热潮中,教育者如何从众多良莠不齐的图画书中学会精心选择优秀的、经典的读本极其重要。不是所有的图画书中都具有有效的阅读教育价值,只有那些具有严密、精心设计的读本才能促进儿童阅读兴趣和能力的提高,如世界经典图画书《好饿的毛毛虫》《下雨啦》等等。

(二)引导读图,培养习惯

1. 依据儿童的读图特征,教学者做到灵活施教叙事场景中。如3~4岁、4~5岁儿童的直显时间理解能力跨页要高于单页,但是在5~6岁儿童的直显时间理解能力不受材料影响,因此,在3~4、4~5岁尽量选用跨页连续图画书进行阅读活动,在5~6岁时可以选用单页多图材料进行阅读活动。如在低龄阶段可以选择经典跨页连续的无字图画书,故事线索明了、直接,且图画构成显而易见,便于引导幼儿读图,此类无字图画书主要有《疯狂的星期二》《抱抱》、七只瞎老鼠》《雪人》等。针对5~6岁儿童,可以同时选择单页多图和跨页连续图画书,这一年龄段幼儿可以尝试《神探狗狗》、《父与子全集》等。

2. 培养学前儿童良好的阅读习惯,积极引导幼儿关注图画构成要素

研究发现在跨页连续图画书中3~4岁儿童和4~5岁儿童在间隐时间上是增长的,但在5~6岁时出现下降趋势,在笔者收集数据过程中,发现5~6岁这个年龄段的幼儿在读图过程中较3~4岁、4~5岁散漫、随意,需要培养良好的阅读习惯,教学者可以通过日常的阅读活动评比“小小读者”,从而进一步规范幼儿的阅读习惯,纠正不良阅读毛病,以及家园互促,组织家庭亲子阅读活动打卡比赛等。

(三)给予时间,多次阅读

1. 早期阅读教育中需注重儿童图画深层意义的理解能力培养

儿童的读图能力不只是体现在图画视觉注视上,更重要的表现在图画认知加工上面,教育者要借助图画叙事和构成设计的语法功能,帮助儿童读懂图画故事书中的图画深含的“三性”:哲理性,即图画创作者通过图画形式传达给儿童的

深层价值观、人生观、世界观;文学性,即图画作者用图画形象语言地表达给儿童文字词、句语法;美学性,即图画作者通过图画形式直接表现出来的色彩、造型、构图等美术意义^[18]。只有这样,才能帮助学前儿童实现一本图画书的深层次阅读理解。

2. 给予幼儿充分的时间和多次阅读的机会

对于文本阅读处于发展阶段的学龄前儿童来说,图片阅读已经成为他们主要的阅读兴趣和理解文本故事的主要媒介。因此,阅读图片的能力比阅读文本的能力更重要。无字图画书与有字图画书的差异在于,没有文字的局限,幼儿有更广阔的想象空间。儿童的读图能力不能仅仅停留在画面的注视上,更重的是在图画认知加工上面。因此需要足够的时间和反复阅读提升幼儿的图画认知理解能力,以将无字图画书的价值发挥到最大。

[参考文献]

- [1] 黄瑞琴. 幼儿读写萌发课程[D]. 台北:五南图书出版公司,1997.
- [2] 闵兰斌,马鹰. 图画故事书里的“三性”解读——以《下雨了》为例[J]. 幼儿教育:教育科学, 2016(23):3-8.
- [3] 王海珊,陈路遥,连榕. 3~6岁儿童无字图画书图像元素阅读发展特点[J]. 学前教育研究, 2021(8):25-36.
- [4] 马鹰. 学前儿童图画书阅读中的读图特征研究[D]. 上海:华东师范大学,2017.
- [5] 戴静静. 儿童图画故事书形态设计研究——以编辑出版学为研究视角[D]. 合肥:安徽大学,2011.
- [6] 郭婉玉. 无字绘本对早期阅读的影响研究综述[J]. 教育导刊(下半月), 2021(1):36-42.
- [7] Avery, N(1996). The Wordless Picture Book: A View from Two. Reading Improvement, 1996, 33(3):167-168.
- [8] 程培仪. 幼儿叙说无字图画故事书之内容分析——以David Wiesner《疯狂星期二》为例[D]. 嘉义:国立嘉义大学,2004.
- [9] 林慧娟. “没有字怎么读?”——幼儿阅读无字图画书中的图像语言[D]. 新竹:国立新竹教育大学,2011.
- [10] Wellman H M, Watson C J. Meta-analysis of Theory, false belief and Development: The Truth about False Belief [J]. Child Development, 2001, 72(3):655-684.
- [11] 吴南,张丽锦. 心理理论和语言发展的关系[J]. 心理科学进展, 2007, 15(3):436-442.
- [12] 侯晓晖,宫竹青,颜志雄,等. 儿童心理理论发生与发展:跨文化的视角[J]. Chinese Science Bulletin, 2018, 64(4):384-392.
- [13] 苏彦捷,于晶. “执行功能与心理理论关系的元分析:抑制控制和灵活转换的作用”,心理发展与教育 2015, 3(1):51-61.
- [14] 刘艳春. 语言文字应用研究文章的定量分析——以《语言文字应用》为例[J]. 语言文字应用, 2012(4):61-73.
- [15] Paris L. The proof of Birman's conjecture on singular braid monoids [J]. Geometry & Topology, 2003, 38(1):36-76.
- [16] 李辉辉. 幼儿对无字绘本解读的研究[D]. 重庆:西南大学,2015.
- [17] 施彬晶. 大班幼儿无字图画书阅读特点研究[D]. 福州:福建师范大学,2020.
- [18] 闵兰斌,马鹰. 图画故事书里的“三性”解读——以《下雨了》为例[J]. 幼儿教育:教育科学, 2016(1):3-8.

[责任编辑 李亚卓]