

■ 专题：儿童图画书阅读与应用

图画书《老风筝和小风筝去散步》蕴藏空间 相对关系的隐喻分析

季欧玟, 胡晓艳, 张旭佳

(江苏师范大学教育科学学院学前教育系, 江苏徐州 221116)

摘要: 图画书阅读有助于幼儿空间能力的发展。截止目前, 很少有研究从美术语言蕴含的空间表征出发, 解构空间相对关系与幼儿空间等核心经验的关联。本研究基于《老风筝和小风筝去散步》——这一空间相对关系主题的图画书, 通过量化统计和空间隐喻分析, 探讨空间相对关系的表征特点。研究发现图画书空间相对关系具有隐蔽性、多样性和连结性的特点。因此, 建议幼儿通过适宜图画书阅读感受空间相对关系, 教师应建构阅读支架, 实施游戏阅读, 促进幼儿核心经验的发展。

关键词: 图画书; 相对关系; 空间隐喻分析

中图分类号: G613

文献标识码: A

文章编号: 2095-770X (2023) 05-0009-08

PDF 获取: <http://xxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.asp>

doi: 10.11995/j.issn.2095-770X.2023.05.002

Metaphorical Analysis of the Spatial Relative Relationship Contained in the Picture Book *Old Kite and Little Kite Go for a Walk*

Ji Ou-wen, HU Xiao-yan, ZHANG Xu-jia

(Department of Pre-school Education, School of Education Science, Jiangsu Normal University, Xuzhou 221116, China)

Abstract: Picture book reading is conducive to the development of children's spatial abilities, but there is little research studies start from the spatial representation in the book to deconstruct the relative relationship between the space in the picture and the core experience of children's space. Based on picture books on spatial relative relations, this study explores the characterization characteristics of spatial relative relations through quantitative statistics and spatial metaphor analysis. It is found that the relative relation of space in books has the characteristics of concealment, diversity, and connection. Therefore, the study suggests that children should construct reading scaffolds and implement game reading to promote the development of core experience through the relative relationship of space suitable for picture book reading.

Key words: picture book; relative relation; an analysis of spatial metaphors

一、问题提出

国际学界关注图画书阅读对于早期儿童数

学发展的教育价值。20 世纪初, 皮亚杰 (1929) 就指出 2~7 岁的幼儿处于前运算阶段, 具有表象思维。该阶段的幼儿能够通过想象、语言模仿、符

收稿日期: 2023-03-11; 修回日期: 2023-03-18

基金项目: 江苏省大学生创新创业训练计划项目 (202110320089Y); 江苏省研究生科研与实践创新计划项目 (KYCX22_2711)

作者简介: 季欧玟, 女, 江苏苏州人, 江苏师范大学教育科学学院学前教育系本科生; 张旭佳, 男, 江苏常州人, 江苏师范大学教育科学学院学前教育系硕士研究生。

通讯作者: 胡晓艳, 女, 黑龙江牡丹江人, 江苏师范大学教育科学学院学前教育系教授, 博士, 主要研究方向: 儿童语言发展及教育, 早期阅读, 早期数学教育。

号游戏以及绘画的方式发展符号表征能力,主要通过直观的事物来理解抽象概念,在很大程度上依赖自己的感知而获得知识。而图画书能够将较难理解的数学知识隐藏于图画和故事中,幼儿在阅读、理解和表达图画书的故事内容过程中获得数学思维和相关核心经验的发展^[1]。相对关系图画书包含多种对比关系,“对比”是指将两种不同的事物进行对照,得出同一领域下两者概念之间的区别,显示出二者特征的不同。例如,空间关系、物理属性等相对关系作为数学知识重要组成呈现于图画书中,使幼儿在阅读中获得直观体验,化难为易理解较为抽象的空间方位概念。空间关系是相对关系概念的可视化表征之一,具象表达相对关系概念的属性。幼儿空间关系发展有助于相对关系抽象概念的习得和深化,使幼儿能够更直观地观察到相对关系所指代的概念。

目前,越来越多的研究表明图画书对幼儿数学核心经验的发展具有促进作用。一方面,将图画书中的方位词表征与集体教学结合,可以使直观、反复积累的核心经验促进幼儿空间方位认知的发展^[2]。而且,融入图画书的数学集体活动可以引发幼儿对数学的兴趣,帮助幼儿很好地掌握数学概念,同时,还可以提升幼儿的问题思考和表达能力^[3]。另一方面,亲子阅读和幼儿自主阅读也有助于幼儿数学能力的发展。例如,亲子共读数学图画书有助于4~5岁幼儿数学能力的提高^[4];图画书阅读能帮助幼儿拓展新经验,加深对数学概念的理解;图画书以图形和符号表征的方式表达数学思想,有助于优化幼儿的数学思维^[5]。此外,优秀的图画书作者能够通过文字和图画营造空间体验、五感体验、时间体验和游戏体验,赋予图画书趣味性和新奇性^[6]。因此说,作为多种数学核心经验的载体——图画书在培养幼儿数学能力的过程中尤为重要。通过探索图画书中的数学核心经验、空间关系等发掘其潜在教育价值,能够为集体教学活动的设计、亲子阅读质量的提高以及优秀图画书的选择建立标准等提供指导建议,从而更好地帮助幼儿发展。然而,有关图画书的适用性、选择标准以及在教育实践中的应用,以及图画书阅读对促进幼儿认知发展的有效性等问题均需要我们进一步思考其所蕴含的内在价值及教育意义。

已有研究对如何促进幼儿数学、空间能力发展的探讨更多聚焦于宏观层面,例如集体或个体阅读活动,少有研究从图画书本身出发,探讨其对幼儿空间核心经验的潜在影响机理。同时,关注图画书本身所蕴含的相对关系的研究也是少之又少。相对关系中所包含的空间相对关系、物理属性相对关系以及数量对比等等相对关系,与数学核心经验中的空间领域、图形领域和数概念等领域有重合或被包含的部分。相对关系类图画书可将数学核心经验转化为相互对应的相对关系,并将其可视化,有助于幼儿更好地理解空间关系。一项调查研究发现,许多教师在实际教学中缺乏挖掘数学概念的意识,对图画书作为课程资源开展教学的认识不足,这会导致幼儿园数学集体教学活动中使用图画书的频率较低,阻碍数学领域教学活动的展开^[7]。而当教师通过学会使用相对关系图画书这一工具作为辅助,能够帮助教师提高幼儿数学教育的质量。

综上所述,本研究拟通过空间隐喻分析方法,基于图画书图画的表征,考察相对关系图画书——《老风筝和小风筝去散步》的空间关系指征及类别属性,分析图画书对幼儿空间核心经验的内在影响机制,进而帮助幼儿通过阅读更好地内化和积累空间核心经验。与此同时,也希望能为适宜图画书的选择标准提供参考,帮助教师进行图画书解读,为幼儿数学领域课程研发和幼儿园师资培训提供建议。

二、研究设计

(一) 相对关系概念界定

相对是以两种不同的观念或事物,互相比对对照,而使其特征更加明显的呈现方式,亦称为“对比”。例如“大”和“小”,“胖”和“瘦”。相对关系是构成图画书图画、情节及情感等的重要组成部分,也是表征空间概念的重要组成部分,理解图画书中的相对关系对儿童初步形成一些数学概念有促进作用,有助于培养空间概念中数学辩证思维发展。

(二) 研究对象

图画书《老风筝和小风筝去散步》源于南京师范大学出版社出版的相对关系概念图画书系列。同时,《老风筝和小风筝去散步》被列入教育

部推荐幼儿图画书阅读目录中。该图画书融入文学语言、画面语言和教育语言,通过老风筝和小风筝去散步时爷孙之间的对话来呈现大量相对关系概念。本研究选取图画书《老风筝和小风筝去散步》作为研究对象,主要是因为这本图画书以空间相对关系为主题,画面和文字中多次出现“远”和“近”,“前”和“后”等空间相对关系,具有较好代表性。

(三) 研究方法

本研究采用空间隐喻分析方法。亚里士多德时代将隐喻视为一种文学修辞方法,借彼物代此物,强调两种事物之间相似性,后来 Lakoff 发现隐喻是联结语言与思维的桥梁^[8]。空间隐喻是对空间结构方向语义的加工过程。图画书中的空间

相对关系隐喻,实质是以现实中的空间概念作为“来源语域”映射到虚拟的图画书图文中的“目标语域”,将具体转化为抽象。在图画书的图文中,往往需要以参照物为对照来表现事物的空间位置,也就是指根据一个物体相对于画面中参考物的相对距离来判读物体的空间方位,从而表现出事物的方位。

空间隐喻分析即对图画书进行图画分析,通过分析物体和参照物之间的距离,判断物体的物体方位,对以空间概念作为“来源语域”,投射到图画书图画“目标语域”的空间相对关系进行分析,探讨图画书中空间方位核心经验表达的形式以及相对关系隐喻的含义。具体可见表 1。

表 1 隐喻分析框架

要素	特征	隐喻	举例
目标域	抽象主题	喻体	画面中通过物体大小变化体现空间关系
源域	具体形象	本体	真实世界中的近处的物体大远处的物体小

由于图画书的图画与真实世界之间存在着相似性,即图画书画面具有隐喻性,能够让儿童更好地基于已有的真实世界的经验来理解图画中的经验;通过画面的隐喻性建构起图画的与真实世界之间的联系,帮助幼儿实现三维真实世界与二维平面阅读的心理阅读模式转换,有助于发展其相关数学经验。

研究将借助隐喻分析方法揭示画面中所蕴含的核心经验的文学语言和画面表征。现实中存在的某个事物是图画书图画的源域,目标域是在画面呈现的各种图画表征。读者看到的图画书画面,是现实存在的事物经过了视觉加工处理所呈现的结果,相对关系概念图画书图画中的相对关系是抽象的,通过图画表征来隐喻其中的现实的相对关系。

(四) 研究过程

本研究以相对关系的分类为主题,借鉴数学核心经验理论框架,依据《3~6 岁儿童学习与发展指南》科学领域中幼儿对“量的相对性”理解的目标要求,借助空间隐喻分析,对相对关系图画书中所含空间相对关系进行分类和归纳。然后,对

《老风筝和小风筝去散步》中所出现的空间相对关系编码、统计和汇总,发现书中不同空间相对关系所出现的频率及其表征情况,总结空间相对关系表征。最后,基于图画书中空闲相对关系的表征情况和特点,为培养幼儿空间概念和教师组织集体活动提出建议。

(五) 研究信度与效度

项目组成员经过研讨后统一编码标准,先抽取相对关系概念图画书 30% 内容,由四位成员依据编码标准,背对背独立开展编码,将编码结果进行一致性比对,相似率在 95% 以上,说明成员编码一致性较高,满足研究需求;同时,编码与研究问题保持一致,研究信度与效度良好。

三、研究结果与讨论

(一) 图画书美术语言蕴含数学核心经验表征的隐喻分析

1. 空间相对关系表征

通过空间隐喻分析,发现图画书《老风筝和小风筝去散步》的空间相对关系的表征及与数学核心经验之间的关联。具体统计分析结果见表 2。

表 2 空间相对关系分类表

相对关系	序号	对比关系	数学主题	数学学习核心概念
空间关系	1	远近	比较与测量 / 几何与空间	量的比较 / 空间方位
	2	高低		
	3	前后		
	4	左右	几何与空间	空间方位
	5	上下		
	6	内外		

（1）远近

“远近”的相对关系表现了物体之间距离的长短,是幼儿在生活中经常接触到的相对关系。在图画中通过描绘物体之间明显的距离,或通过画面线索来体现二者间的距离来体现远和近,从而帮助调动或在幼儿头脑中建立起关于“远和近”的概念。

（2）高低

“高低”的相对关系体现的是物体垂直位置上的空间差异。

（3）上下

“上下”相对关系除了表示物理空间位置上物体在垂直上的距离,通过画面空间隐喻分析,也含有地位的尊卑、心情的好坏、轻和重等含义。

（4）左右

“左右”相关关系表现的是画面水平上的位置。

（5）前后

“前后”对比与“左右”对比相似,除了表现画面水平上的距离之外,同样也可以表现时间上的继承性。

（6）内外

“内外”对比是借助于其他物体产生的空间相对关系,中间需要一个将物体隔开的媒介,表现为一个物体在内,一个在外。

2. 图画书中空间相对关系表征的隐喻分析

如表 2 所示,图画书中的空间相对关系与数学核心经验中的“几何与空间”全面重合,共含有远近、高低、前后、左右、上下和内外六种空间相对关系。由此可见,图画书中所包含的空间相对关系涉及主题广泛,其含有的空间相对关系并非单一的,而是综合的。因此,本研究进一步将《老风筝和小风筝去散步》中包含的空间相对关系进行分类和统计。按照空间相对关系进行分类统计和比较后,对空间相对关系进行占比计算与归纳和占比计算可得出表 3。

表 3 空间相对关系数量统计与占比表格

相对关系主题	相对关系	总数	空间相对关系总数	占比数值（%）
空间关系	远近	28	191	14.66
	高低	36		18.85
	前后	65		34.03
	左右	25		13.09
	上下	35		18.32
	内外	2		1.05

由表 3 可知,空间相对关系于图画书中共出现 191 次,“远近”为 28 次;“高低”为 36 次;“前后”为 65 次;“左右”为 25 次;“上下”为 35 次;“内外”为 2 次。由空间相对关系占比计算可得,“前后”占比最多,占比 34.03%;“内外”占比最少,仅占 1.05%。图画书画面中最突出的画面相对关系为“前后”。由此可得,“前后”这一相对关系最常出现在图画书中。

《老风筝和小风筝去散步》不仅传达了故事

情节内容,同时也在图画书图画语言中隐藏了多种空间相对关系。从图画书中所包含的空间相对关系角度来看,空间相对关系分布广泛但存在分布不均,不同空间相对关系数量差别大。从《老风筝和小风筝去散步》的空间相对关系来看,“前后”“高低”和“上下”出现频率最高,“内外”出现频率最低。

（二）图画书相对关系空间隐喻表征

1. 空间隐喻分析图画书画面语言相对关系情况

图画书的画面语言是幼儿理解世界的重要媒介。图画书、动画片以及多媒体材料传达的视觉图像表征能够让幼儿以多种途径来了解并获取各种概念和经验。2~7 岁的幼儿处于前运算阶段, 主要通过直观的事物来理解抽象概念, 在很大程度上依赖自己的感知来获得知识。而幼儿的知觉恒常性受到多种因素的影响, 其中视觉线索具有重要的作用^[9]。通过视觉线索, 能根据环境或画面中的各种参照物为幼儿提供方位、物体距离以及照明条件等信息, 对维持幼儿的知觉恒常性有着重要的意义。

在幼儿阅读图画书时, 会发现每一张图画中都包含着不同主题的美术语言相对关系表征。《老风筝和小风筝去散步》以空间关系为主题, 以空间隐喻作为帮助认知的工具以理解其中的对比关系。空间隐喻在以空间关系为主题的图画书中占比较大, 如图 1 所描绘的画面: 老风筝的邻居小风筝来找老风筝, 两只风筝隔着窗子互相微笑。简单的图画对幼儿认知水平的发展起到了潜移默化的教育作用。画面中蕴含着的高低、前后、左右以及上下四种空间相对关系。在图中, 通过将老风筝和小风筝用窗户隔开表现二者间的距离, 以画面物体布置的方式体现两者间的位置关系, 帮助幼儿将现实中的所获得的空间概念投射到画面中, 理解高低、前后、左右和上下的相对关系。此外, 老风筝和小风筝空间位置的高低, 也暗喻老风筝是长者, 比小风筝地位高。在图画书阅读过程中, 幼儿



图 1 《老风筝和小风筝去散步》第一页

资料来源: 周兢、周翔. 老风筝和小风筝去散步 [M]. 南京: 南京师范大学出版社, 2012. 图 2-3 同。

解读画面语言符号表征来理解画面隐藏意义, 发展起空间意识, 并逐渐理解各种抽象概念。

2. 空间隐喻分析图画书相对关系表征情况

依据量化统计的数据, 将《老风筝和小风筝去散步》中需要分析的相对关系定为空间关系主题中的远近、高低、上下、左右、前后和内外。

(1) 远和近

在图 2 中, 跨页的图画和简单的构图将读者的视线引向画面的两侧, 起到视觉引导的作用, 让读者看到老风筝和小风筝分开后两者间有着一段距离, 图画中的草垛也作为画面中心的物体, 再次表现两者间存在距离。当脑中呈现出具体的事物位置细节时, 就会产生具体的心理意象。当事物在图像中呈现出远近的相对关系时, 幼儿会把认知意义系统中关于“远和近”的关系概念调动出来帮助理解画面语言相对关系意义。借助物体位置的描绘, 以及中心物体作为画面线索, 隐喻出二者间“远和近”的相对关系。

此外, 画面内容描绘的是: 老风筝和小风筝出现了分歧, 不想在一起了, 决定分开去散步。两者间的空间距离也隐喻了关系上的疏远。



图 2 《老风筝和小风筝去散步》第 16-17 页

(2) 高和低

在图 2 中, 借助画面中的地平线, 可以比较得出老风筝和小风筝的位置一高一低, 老风筝高一些, 小风筝低一些。读者可以清楚感知到风筝间的位置差异, 并将现实中获得的空间相对关系投射到画面中帮助理解物体间的相对关系。

除此之外, 通过二者间“高和低”的空间关系也隐喻了老风筝年长地位高, 小风筝年轻地位低一些的含义。

(3) 上和下

在图1中,描绘了窗子内外的老风筝和小风筝。画面聚焦在老风筝和小风筝上,引导读者的视觉关注两者间的空间相对关系,通过与窗户的对照,将认知系统中获得的“上下”相对关系调动出来,理解图像中的“上下”空间关系。

画面中的上下除了表现空间位置,“上下”的相对关系也表现出了两者地位间的高低,老风筝作为长者,位置上一些,而小风筝作为小辈,则与老风筝相比在其之下。

(4) 左和右

在图2中,左边是大一些的老风筝,右边是小一些的小风筝。大小的对比加上左右空间位置的对比,吸引读者的目光将两者进行比较。将物体置于画面的两侧,能让读者更好地调动认知系统中“左右”的相对关系概念,也能感受到物体间的对立关系。

左右对比同样也可以通过空间隐喻表示时间的继承性^[10]。与时间概念相比较,空间概念更为具体,空间概念的形成先于并派生出时间概念,将时间的流逝在空间的变化或视觉行为中体现。在图像中,老风筝在左边飞,小风筝在右边,空间上的距离很远,也表现出两只风筝分开独自去散步已经有一段时间了。

(5) 前和后

前后对比与左右对比相似,同样可以表现时间上的继承性。例如在图3中,老风筝在小风筝前

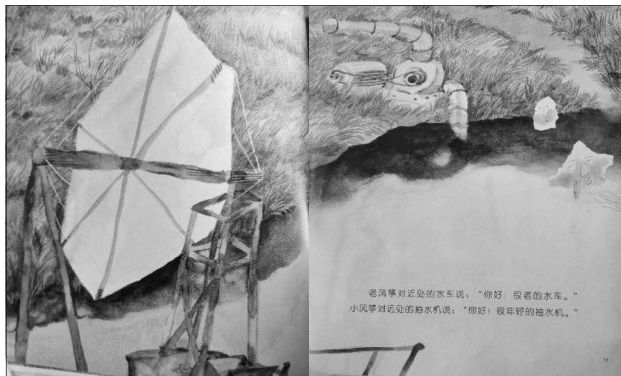


图3 《老风筝和小风筝去散步》第10-11页

面飞,小风筝跟在老风筝后面。表现出两者在时间上的差距,空间上也体现出前后的关系。除老风筝和小风筝外,画面中还有水车和抽水机。抽水机在画面的前方,离两只风筝近,水车在画面后方,离两只风筝远,空间上的差距也暗示了两只风筝先看到抽水机,再看到水车的时间顺序。

(6) 内和外

内外对比是借助于其他物体产生的空间相对关系,中间需要一个将物体隔开的媒介,表现为一个物体在内,一个在外。在下图中,用一扇窗子将老风筝和小风筝隔开,如果缺少了窗子作为媒介,读者就只能调动出如“左右”“大小”的相对关系。内外的空间关系同样隐喻着剧情:小风筝来找老风筝散步。

四、讨论与建议

(一) 相对关系图画书空间隐喻认知本质

1. 隐蔽性——通过图画情境潜移默化地传递相对关系概念

图画书中的相对观念在呈现方式上是相对隐性的。研究选取的《老风筝与小风筝去散步》以空间相对关系为主题,但在画面中,并未明显提示幼儿去关注物体与物体之间的空间相对关系,而是创设故事情境让幼儿能够自由地观察画面,并伴随故事情节发展引导幼儿对比画面中每个物体的空间位置及关系。这种学习方式符合学前儿童依赖具象性的传达特征,所以幼儿早期数概念的学习离不开情境作为具象的“媒介”。

图画书叙事的画面语言围绕相对关系主题,以“老风筝和小风筝一起去散步”为故事主线,借助他们散步看到的景色以及谈话内容,在其中加入相对关系,使得相对关系概念的传递能够自然而然地融入情节的发展。

此外,具体的相对关系主题类型需要在理解与掌握相对关系的基础上,通过图文与情节的阅读来发现。图画书的故事和画面营造了一种自然的、具象的情境,将相对关系自然地融合其中。因此,在图画书中,相对关系的呈现相对隐性。

2. 多样性——画面中综合出现多种相对关系

《老风筝与小风筝去散步》的相对关系表征在画面中占有较大比例,表现出的相对关系主题也十分多样。每一幅画面都充斥着色彩对比、物体属性对比和空间关系对比等相对关系,这是构成一幅图像的基础。同时,相对关系在图画书中的主题和类型多种多样,表现的方式也包括文字传递、画面展现和隐喻传递等等。

3. 连结性——相对关系和隐喻相互联系,传递多种概念和意义,借故事架起与幼儿认知间的桥梁

《老风筝与小风筝去散步》相对关系表征具

有抽象性与逻辑性,图画书以其具体、生动形象的图画与情节内容,促进儿童认知的发展。画面中存在着多种相对关系,通过体现位置上的差距或隐喻其他含义传达给幼儿不同概念和经验。3~6 岁的幼儿处在感知运动阶段和前运算阶段,该阶段幼儿抽象概念的发展需要借助于一定的“中介语”来表现,而图画书图片和文字相互关联互动,共同起到了“中介语”的作用,表述故事内容丰富含义。图画中的空间隐喻有利于儿童抽象概念的形成,促进学龄前儿童空间知觉、空间表征、空间想象和空间思维方面的发展^[11]。

图画书中的相对关系互相联结。通过空间隐喻分析可知,两个物体间的大小对比,也可能隐喻了两者的距离之远,体现“远和近”的相对关系;或两个角色之距离远和近,隐喻了角色之间情感上“亲密和疏远”的相对关系。所以,通过观察和分析,一种相对关系能够引申出多种对比关系。

布鲁纳的认知理论提出儿童的认知发展以“再现表象”为模式,认为儿童的认知是由具象发展为抽象的过程。图画将抽象的相对关系融入到形象的画面与故事情节中,其表达更为具象,使相对关系以具体形象的形式呈现,在幼儿的相对关系认知与抽象的相对关系概念间架起联系的桥梁。

(二) 教育建议

图画书是一种介于图文之间相辅相成的儿童读物,它包括教育语言、文学语言和画面语言。图画书的特点是给予视觉表达系统组织视觉信息和讲述故事^[12]。在学前期,幼儿的注意力更容易被简单而又包含强烈对比的物体或场景吸引。因此阅读时,幼儿需要更多的线索理解他们的所见所闻。

图画书中的相对关系以隐喻的形式传递出多种概念和意义,借助故事情节和图画,与幼儿的认知相互联系。以空间相对关系为例,画面呈现空间关系,文字辅助幼儿理解和发现,为幼儿识别和辨认提供了有效的帮助^[13]。为了让幼儿能够更好地阅读,教师应发挥积极作用。

1. 让幼儿接触大自然,丰富早期空间概念体验

儿童对空间方位的知觉建立在对周围环境和物体的“客体永久性”意识的基础上^[14]。在培养幼儿的空間方位认知时,家长和教师可以给幼儿提供丰富的接触大自然的机会,让幼儿能够与外界的立体事物接触,观察现实景物的空间关系

等,并能够通过从不同视角观察和触摸物体的方式,帮助建立幼儿早期的空间概念。在接触了现实事物后,早期空间概念的建立能为幼儿理解图画书中空间相对关系奠定基础。例如,在现实中,幼儿注意到远处物体和近处物体大小间的差异,随着阅读《老风筝和小风筝去散步》,幼儿能够意识到图画书中物体在水平位置上的大小差异表现为距离的远近。因此,幼儿能够将现实中的空间关系投射到图画书中,理解图画书中的空间相对关系,帮助发展理解平面中空间方位的能力。

2. 提供高品质、多种类的图画书,帮助早期儿童积累相对关系经验

教师应当和幼儿园共同创设积极的阅读空间,不但包含丰富物质环境,还有精神氛围的创设。例如,教师应注意在图书角放置足够的图书,并根据季节、节日和幼儿园主题活动等变化,不断添加或更换图画书的种类;其次,教师也应学会利用园中的图书馆、走廊等公共空间,让幼儿能够随时随地看到图书;同时,教师还应积极调动幼儿园中的多媒体资源,并进行家园合作。

当然,不仅是幼儿,教师平时也应当进行图画书阅读,建立图画书判断的标准,选择质量优良的图画书来设计活动,并能够敏锐地识别图画书中教育价值,例如相对关系概念。教师要学会识别图画书中的三种语言,以此学会如何看懂图画书,学会如何将图画书的内容传递给幼儿。具体而言,三种语言包括:第一,文学语言,通过对书中词句的阅读,结构情景的解析,帮助幼儿获得语言文学的学习;第二,画面语言,通过对构图造型、色彩和人物表情的解读,帮助儿童提高阅读理解水平;第三,教育语言,也就是帮助幼儿理解图画书的深层概念,并在抓住其中的教育契机,进一步组织教育活动促进幼儿成长。例如,《老风筝和小风筝去散步》中,通过台词如“老风筝对近处的磨坊说……小风筝对远处的面粉加工厂说……”文字和图画相辅相成,用文学语言帮助幼儿将空间相对关系一一对照;而书页中左右分开的老风筝和小风筝,画面语言传递出左右的概念。最后以老风筝和小风筝去散步的故事,传递出年轻的孩子与年老的老人共同出行的温馨故事,有助于幼儿社会性的发展。

幼儿在阅读图画书时,家长不能局限于一种主题,幼儿的认知是在广泛的阅读中得到全面而

综合的发展。图画书中文字的表述,画面的表达,画面布局精心的设计,让阅读本身就能为幼儿带来美的感受,让幼儿在快乐的阅读中潜移默化地获得多种概念。

3. 通过父母和教师支架效应,助力幼儿早期数学思维发展

幼儿的发展需得到外在支持,支持主要来自家长和教师。在家长构建的亲子阅读中,父母应以构建支架的方式为幼儿创设情景,辅助幼儿的理解,并引导幼儿在阅读活动结束后参与和图画书有关的游戏、手工等活动,来拓展其认知^[15]。

亲子阅读质量受到家长文化水平、对阅读重视程度以及能力等因素的影响。当前,虽然很多家长开始意识到亲子阅读的重要性,但不具备适宜家庭环境和读书习惯的家庭仍然占多数,此外许多家长对幼儿阅读没有充分的认识,仍存在很多误区以及盲点^[16],而经济落后的农村地区儿童因留守家中,无法参与亲子阅读,在校或课外获得的阅读存在书刊经费投入有限、阅读视角较窄、家长与教师在阅读上指导不到位、指导“缺位”等问题^[17]。一方面,家长需要提高阅读意识,提供多种共读机会;另一方面,教师要认识到承担指导性阅读的重要性,真正承担起传播早期阅读的责任。

幼儿在幼儿园主要通过教师的引导取得外在支持^[18]。在图画书阅读中,教师可以主动开展或引导幼儿进行“游戏式阅读”。“游戏式阅读”活动是指以提升幼儿的阅读鉴赏水平、培养幼儿阅读习惯为目的在幼儿园教学活动中以游戏形式开展的早期阅读活动^[19]。“游戏式阅读”具有符合幼儿心理特征、能在游戏中促进幼儿能力发展的特点,因此为了使图画书阅读能够更好地促进幼儿的概念发展,图画书活动的组织就需要教师从指导“游戏式阅读”出发,提供教师支架,根据幼儿的不同发展水平引导他们感受和观察画面,例如通过图画书故事表演活动,不仅要引导幼儿感受图画书的情节和空间关系,更可以引导让幼儿进行角色扮演的方式,让幼儿切身感受书中所体现的空间相对关系。同时,教师在为幼儿搭建阅读支架时要注意,支架要“少而精”,多维度、多层面激发幼儿的动力和探索兴趣^[20]。除了图画书集体教学外,教师还可以围绕图画书主题创设游戏,让幼儿在生动有趣的游戏中发展和感受概念,发

挥图画书的多种作用,增加图画书的阅读体验。

【参考文献】

- [1] 杜少华. 绘本在幼儿园数学教学活动中的应用研究[D]. 济南: 山东师范大学, 2019.
- [2] 张静. 运用绘本促进大班幼儿空间方位认知发展的实验研究[D]. 天津: 天津师范大学, 2018.
- [3] 袁文芳. 绘本融入幼儿园中班数学集体教学活动的行动研究[D]. 天津: 天津师范大学, 2015.
- [4] 李晶. 数学绘本亲子阅读对4-5岁儿童数学能力的影响[D]. 长沙: 湖南师范大学, 2019.
- [5] 王艳. 大班幼儿绘本阅读中的数学学习[D]. 南京: 南京师范大学, 2020.
- [6] 张慧娟. 儿童图画书中的多感官体验研究[J]. 包装工程, 2015, 36(6): 50-54.
- [7] 初瑞瑶, 唐艺真. 3~6岁幼儿数学活动中图画书运用标准化现状调查研究[J]. 中国标准化, 2022, 59(2): 203-205.
- [8] Lakoff G, Johnson M. Metaphors We Live By [M]. Chicago: University of Chicago Press, 2003.
- [9] 彭聃龄. 普通心理学[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2001.
- [10] 谭昭昭. 空间隐喻在幼儿图像阅读能力培养中的应用策略研究[D]. 南京: 南京师范大学, 2008.
- [11] 赵伟华. 空间隐喻在儿童绘本故事中的表达及教学应用[J]. 陕西学前师范学院学报, 2020, 36(3): 24-28.
- [12] Nodelman P. Words about pictures: The Narrative Art of children's Picture Books [M]. Athens and London: The University of Georgia Press, 1988.
- [13] Kiefer B Z. The Response of Primary Children to Picture Books [D]. Columbus: The Ohio State University, 1982.
- [14] 黄瑾. 儿童“空间方位”核心经验要点及其学习与发展特点[J]. 幼儿教育, 2016(13): 15-18.
- [15] 马兰慧, 明均仁. 绘本亲子互动阅读中的“支架”类型及其影响因素[J]. 图书馆论坛, 2020, 40(3): 131-138.
- [16] 胡珊. 国内外亲子阅读研究发展及其思考[D]. 长春: 东北师范大学, 2008.
- [17] 段成荣, 赖妙华, 秦敏. 21世纪以来我国农村留守儿童变动趋势研究[J]. 中国青年研究, 2017, 256(6): 52-60.
- [18] 方素珍. 绘本阅读时代[M]. 杭州: 浙江少年儿童出版社, 2013.
- [19] 蔡佳佳. 绘本游戏阅读活动开展的意义及其指导策略[J]. 陕西学前师范学院学报, 2018, 34(2): 20-23.
- [20] 徐皇君. 幼儿园探究式绘本教学的特点、价值及途径创新[J]. 教育观察, 2021, 10(48): 43-45, 49.

【责任编辑 李亚卓】