

■专题:儿童戏剧教育

促进3-6岁儿童人格特质培育的微型戏剧游戏活动设计与实施

颜瑶卿

(杭州市胜利幼儿园, 浙江杭州 310000)

摘要:3-6岁儿童人格品质的发展对于幼儿一生的可持续发展具有重要作用,本研究尝试以微型戏剧游戏为载体,通过确立人格特质培育目标,创编有人格陶冶意义的戏剧故事,遵循重视情境导入、引导感受音乐、互动创编故事、组织戏剧表演和反思提升的五步骤活动流程,以及营造故事情境、优化游戏环节、树立典型榜样、巧设两难情境、发挥正向激励、践行人格行为六类实施策略来帮助幼儿发展积极人格特质。研究表明,微型戏剧游戏作为开展人格培育活动的有效载体,对促进幼儿自护、勇敢、交往、关怀、诚信、合作等积极人格特质的养成具有积极成效。

关键词:3-6岁儿童;微型戏剧游戏;人格特质培育

中图分类号: G610

文献标识码: A

文章编号: 2095-770X(2022)02-0020-08

PDF获取: <http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095-770X.2022.02.003

Design and Implementation of Mini-drama Games in Promoting Personality Development in Children Aged 3-6

YAN Yao-qing

(Shengli Kindergarten in Hangzhou, Hangzhou 310000, China)

Abstract: The development of 3-6-year-old children's personality quality plays an important role in sustainable development of children's life. This study attempts to take mini-drama games as a vehicle to help children to develop personality traits by setting goals, creating drama stories with personality development, following a five-step activity process of situation introduction, guiding music, interacting with the creation of stories, organizing drama performances and reflecting on improvement, and six strategies as creating story situations, optimizing the play sessions, establishing typical role models, setting dilemma situations, using positive motivation and practicing personality behavior to help children develop positive personality traits. The research shows that as an effective vehicle of personality cultivation activities, mini-drama games have positive effects on promoting the cultivation of children's positive personality traits such as self-protection, courage, interaction, caring, integrity and cooperation.

Key words: children aged 3-6; mini-drama games; cultivation of personality traits

一、问题的提出

幼儿健全人格的发展是儿童身心全面和谐发展的基础,是全面推进素质教育的关键性问

题,幼儿教师应积极探索促进幼儿和谐人格建构的途径^[1]。诸多研究表明,3-6岁是人格塑造的关键期,儿童个性品质开始萌芽并逐渐形成,具有较强可塑性。在传统集体教学活动中,关于人格

收稿日期:2021-12-12;修回日期:2021-12-21

基金项目:2020年度浙江省教研重点课题(Z2020003)

作者简介:颜瑶卿,女,浙江温岭人,杭州市胜利幼儿园高级教师,名师工作室带头人,主要研究方向:幼儿园课程,戏剧游戏。

品质的教学活动大多集中于社会领域的思想品德活动,或是以语言内容为载体的社会领域活动,活动方式往往以讲述为主,很难为幼儿提供丰富的情境体验。也有研究者主张通过传统戏剧开展文化熏陶与人格陶冶,但传统戏剧活动往往容量偏大,不仅从台词到布景以及舞台、服装、声控等元素导致一台戏剧表演需要耗费大量的人力、物力,而且教师为了舞台效果通常会要求幼儿进行枯燥的反复排练,容易忽视幼儿在学习过程中的愉悦体验。

心理学界对儿童人格的研究已较为成熟,其中人格特质理论取得了较为突出的成果^[2]。国内教育者对健全人格的塑造也日益重视,如韩进之、杨丽珠等研究团队系统地阐述儿童人格及重要特质发展的一般特点,指出可以“通过多种干预模式,如音乐学习、趣味游戏、冥想促进儿童人格及相关重要特质的发展”^[3]。我国幼儿园戏剧教育研究领域也发表了不少相关研究论文^[4-5]。其中,张晓华强调“创作性戏剧教学是以促进表演者的人格成长为目的的”^[6]。成思雨认为“戏剧教育活动,为儿童搭建了一个梦想中的城堡,每一个孩子在这个虚拟城堡中既是演员,又是观众。更好的从另一个角度去发现自己,认识自己”^[7]。

微型戏剧游戏是许卓娅教授团队在长期从事幼儿园音乐教学研究的过程中首倡,其内涵起源于音乐教学的情境化和游戏化的思考^[8]。本研究所谓微型戏剧游戏是一种将戏剧元素(例如念白、角色扮演等)融入游戏活动中,将戏剧表演游戏化,让幼儿在游戏活动中更好地理解故事情境,内化角色品格,以促进幼儿完整发展的一种游戏活动。促进3-6岁儿童人格特质培育的微型戏剧游戏更为强调将促进3-6岁儿童重要人格特质发展的价值融入到戏剧故事中,支持儿童通过

扮演故事中的角色,注重幼儿的过程体验,为幼儿提供不同情境来思考人与人、人与社会等关系的机会,引导幼儿在演绎中产生新的观点、理解和解决问题的方式方法,是一种有效的教育途径。本文拟以H市S幼儿园的实践探索为例,系统介绍促进3-6岁儿童人格特质培育的微型戏剧游戏的内容设计与实施策略。

二、促进3-6岁儿童人格特质培育的微型戏剧游戏活动内容设计

(一)3-6岁儿童人格特质培育目标设计

所谓人格是指在生物基础上受社会生活条件制约而形成的独特而稳定的具有调控能力、倾向性和动力性的各种心理特征的综合系统^[9]。较之一般微型戏剧游戏普遍具有表现性、合作性、情境性等基本特征。促进3-6岁儿童人格特质培育的微型戏剧游戏更强调主动性、创造性、体验性、共情性和价值性。其中,主动性是指能在成人或同伴的影响下,驱动自身去主动学习,自觉、明确地追求真善美的价值目标,积极主动地进行道德行为选择;创造性是指在微型戏剧游戏的情境中主动探索问题的多元化解决方法,积极思考,进行创造性表现;体验性是指沉浸于有趣的故事情境中,通过多种学习方式充分调动的多种感官,感知和体会活动情境中的各种内容;共情性是指站在他人的角度,识别和接纳他人的情感、态度、想法,体验他人的情绪情感;价值性是指戏剧内容蕴含积极向上的价值内涵。

参考杨丽珠提出的9项人格特质,并结合《3-6岁儿童学习与发展指南》中关于儿童人格发展目标的内容,本研究将3-6岁儿童微型戏剧教育的人格特质培养目标确立为:自尊、自信、坚毅、勇敢、合作、交往、尊重、关怀、感恩、诚信、尽责、创造(见表1)。

表1 3-6岁儿童主要人格特质目标

人格特质 培育目标	简要描述
自尊	期望自己能够以独立的形式进行活动;对自己所创造的好行为或活动成果感到自豪。
自信	知道自己的优点和长处,并对此感到满意;愿意热切地接触新事物,愿意与他人分享自己的所思所感。
坚毅	在困难面前不放弃,能够坚持完成任务,体验坚持到底获得成功的快乐。
勇敢	敢于面对困难,勇于尝试挑战,能大胆表达,感受勇敢行为后的良好情绪体验。
合作	尝试与同伴合作完成工作,掌握合作的方法与策略,能够通过协商的方法解决问题。

续表1

交往	愿意与人交往,能和同伴友好相处,会运用介绍自己、交换玩具等办法吸引同伴和自己一起游戏,看到朋友有困难能主动关心并给予一定的帮助。
尊重	尊重人与人之间的差异性,学习悦纳自我,尊重他人,不断发展适应社会生活的能力。
关怀	在与成人和同伴交往的过程中,学习如何与人友好相处,体验和谐交往的快乐;对同伴、朋友、家人表达关心与喜爱,体验互相关怀、共同成长的生活。
感恩	在成人的提醒下能对照顾自己的人表示感谢;尊重为大家提供服务的人,珍惜他们的劳动成果,懂得感恩社会,感恩自然。
诚信	懂得诚实守信是中华民族的传统美德,愿意做个诚实守信的人,敢于讲真话,体验诚实守信的乐趣。
尽责	在生活中能努力做好自己能做的事,并尽力去照顾环境和关心身边的人,有责任心,并具备初步的社会责任感。
创造	积累对于自然环境和社会环境的发现和认识,能够在已有经验的基础上创造性地表现,丰富想象力和创造力。

(二)微型戏剧游戏活动的主题内容

儿遴选确定相应的微型戏剧游戏主题活动(见表2)。

经过多年探索,该园根据实现3-6岁儿童人格特质培育目标的需要,尝试为不同年龄段幼

表2 促进3-6岁儿童人格特质培育的微型戏剧游戏活动主题设计

人格特质目标	生命观念	微型戏剧游戏主题		
		小班	中班	大班
自尊	我是有价值的,珍惜自己	我真棒	两株番茄	小黑点
自信	了解自己的能力和肯定自己的能力	小熊厨师	运动小健将	小猪变形记
坚毅	面对困难不放弃,坚持到底获成功	破壳而出	小兔朱迪	小小特工队
勇敢	面对自己害怕的,我能克服	羊羊大战	赶走小怪兽	功夫囡囡
合作	我是团体的一份子,同心协力	拔起大萝卜	西瓜和蚂蚁	一起来变鼓
交往	朋友是我快乐的源泉	蝴蝶问好	彩虹鱼找朋友	生肖舞会
尊重	我很棒你也很棒,互相尊重	小羊和蝴蝶	符号交响曲	动物园的一天
关怀	体会家人的感受,付出我的关怀	生日礼物	美味营养汤	凯文的神奇礼物
感恩	记住并感谢他人对我的帮助	妈妈我要亲亲你	给妈妈按摩	谢谢厨师
诚信	诚实守信	美味小豆尝一尝	我答应	狼来了
尽责	面对责任,我也能尽一份力	榨果汁	魔力汤	胜利劳动日
创造	创造力是我的天赋	体现在每一个微型戏剧游戏活动		

三、促进3-6岁儿童人格特质培育的微型戏剧游戏活动组织实施

(一)遴选与创编适合的音乐材料

微型戏剧游戏重视幼儿的综合能力。在音乐素材的选择方面,应符合幼儿的学习兴趣、审美需要以及心理发展特点^[10]。一般可以从传统歌曲、流行乐曲、民间乐曲或经典名曲中,选择能够聚焦人格品质故事的音乐素材,并做进一步的加工处理。

1. 改编民间戏曲音乐

鉴于民间戏曲音乐偏离幼儿实际经验较多,一般需要改编为适宜幼儿理解与行为表现的音

乐素材。

案例1:生肖舞会

该园大班聚焦“交往”主题的微型戏剧游戏,节选了具有中国元素的传统民间戏曲京剧曲牌音乐,由于这首音乐的前奏非常短,筛锣的声音太长,幼儿们很难合拍进入主旋律,指导教师通过复制粘贴、剪辑,并加了一个基础节奏(一拍一个)的打击乐,帮助幼儿们合拍进入。该园教师根据幼儿们与更多朋友游戏的需要,反复的重复乐曲,并加入了间奏音乐,让孩子们在音乐里顺利的完成交换舞伴,加入了尾奏使音乐更完整。

2. 选择简单的歌曲并改写歌词

幼儿们非常喜欢一些朗朗上口的歌曲。该

园指导教师将这些耳熟能详的乐曲加入富有人格特质的歌词后,既解决了幼儿在学唱阶段的旋律困难,又让歌曲很快能被幼儿所接受并哼唱。

案例2:彩虹鱼找朋友

该园中班聚焦“交往”主题的微型戏剧游戏,音乐选自《鱼儿好朋友》的旋律,根据游戏情节改写歌词,歌曲简短,内容形象有趣。符合找朋友情境:彩虹鱼,游呀游,想要找个好朋友。幼儿可在第7和第8小节,按照节拍创编邀请时的语言,并根据现场的创编即时生成邀请时的角色互动念白^[11]。如:请给吧朋友|给你 给你 谢谢 谢谢|;又如:给我吧好吗|给你 谢谢|。

3. 选择熟悉的经典名曲进行填词改编

考虑到幼儿直接欣赏经典名曲的实际困难,可以在传统经典名曲中填写有意义的新歌词,帮助幼儿产生必要的共情感受。

案例3:机智的小老鼠

该园大班聚焦“勇敢”主题的微型戏剧游戏,选择非常熟悉的《狮王进行曲》的旋律,然后根据故事情节进行填词,第一遍歌词是狐狸希望小老鼠不要逃跑,吓唬小老鼠发起的对话语言;第二遍是小老鼠想出很多办法机智勇敢地回应狐狸。

(二)优化集体教学活动步骤设计

1. 重视情境导入

精彩的导入环节可以有效激发幼儿参与活动的兴趣。指导教师可利用问题讨论、图片展示、道具演示、教师表演等方式引导幼儿进入故事情境,在较短的时间内激发幼儿参与活动的兴趣。例如在大班微型戏剧游戏“功夫嘿嗨嘿”活动中,指导教师出示了绘本封面图片,通过师幼互动的方式唤醒故事经验,“昨天我们阅读了绘本《我学会了功夫》,故事里卡梅利多的农场里经常会有田鼠来偷鸡蛋,为了保卫自己的家园,他和小鸡开始练习拳击,公鸡爷爷还教给小鸡们从我们中国学来的功夫,中国功夫可厉害了,不仅可以强身健体,而且可以帮助小鸡对抗田鼠保卫家园。那今天我们就来玩一玩这个故事!”通过经验唤醒,营造学习中国功夫的故事情境,激发幼儿参与活动的兴趣。

2. 引导感受音乐

结合故事情境与动作体验,利用戏剧冲突

引导幼儿进行沉浸式欣赏音乐。在伴随辅助性动作练习的过程中,理解与感受音乐。在“功夫嘿嗨嘿”活动中,指导教师引导幼儿一边欣赏音乐,一边根据音乐的节奏、力度、结构想像故事情节并创编简单的动作。A段音乐具有流行摇滚特点表现小鸡练习拳击,B段音乐具有京剧婉转柔和特点表现柔中带刚的太极,C段音乐一唱一答,节奏感强,富有震撼力,表现小鸡与田鼠冲突进行防御攻击。再一边跟随音乐一边结合故事情境做动作后,进一步帮助幼儿梳理动作的先后顺序,帮助幼儿感知音乐的结构。

3. 互动创编故事

该园重视师幼互动,积极对辅助性动作进行改编或创新,并伴随音乐继续演绎故事。例如在“功夫嘿嗨嘿”活动中,重点创编“小鸡”防御出招时,用激励性的语言为“小鸡”鼓劲进行随乐表现,并创编“小鸡”准备应战的随乐表现。

4. 组织戏剧表演

戏剧表演初期,指导教师可以先扮演主角,引导幼儿伴随音乐,逐步尝试扮演某一角色,进而完整演绎戏剧,深度感受角色内涵,逐步将活动推向高潮。在幼儿熟悉后,教师可逐步“退位”,引导幼儿自主选择分配角色,确定表演流程顺序^{[12]70}。在“功夫嘿嗨嘿”活动中,在幼儿熟悉情节之后,一部分幼儿根据自己的兴趣和能力水平,自主选择做故事中与“田鼠”对决的“小鸡”,或拿一根棒又或两根狼牙棒与“田鼠”一对一勇敢对决的“小鸡”,另外一部分幼儿自主选择做对抗多只“小鸡”的“田鼠”,或手持一根棍棒又或两根狼牙棒的“田鼠”,进行“小鸡勇斗田鼠”的完整随乐游戏。

5. 反思总结提升

总结反思环节既是幼儿从戏剧情境回归到现实生活的一个总结过程,也是对自己与同伴戏剧活动表现的一个反思过程。戏剧活动结束后,师幼应共同走出情境中的角色,及时对自己的行为和创作内容进行回顾、反思和分享。教师可以引导幼儿以谈话的形式互相交流,自主表达体验感受,提升核心价值。例如:在“功夫嘿嗨嘿”活动中,在最后环节,让孩子们走出各自扮演的角

色,进行自由的表达:我喜欢故事里的小鸡,好勇敢;我们中国功夫好厉害;学好功夫,才能保护自己的家园……最后,教师将活动的价值做进一步总结提升。

(三)优化集体教学活动实施策略

1. 营造故事情境

故事情境是戏剧游戏情境的入口与线索^[13]。其来源有很多种:首先,可以来自于中外绘本、民间故事、动画片、电影、电视故事、舞台剧等经典儿童故事以及儿童日常行为中需要关注的问题等;其次,可以来源于幼儿原有的认知经验;最后,可以结合近期幼儿园教育内容确定故事情境的主题和内容。我们可以从以上故事情境中挑选出贴近幼儿生活经验,趣味性强,便于儿童表现,并隐含人格目标的故事,经过调整、嫁接之后能够成为很好的故事载体。

(1)根据人格目标优化故事情境。每一个故事都有自己的发展脉络,有些部分冗长晦涩,幼儿难以理解。因此,我们需要根据幼儿年龄及学习特点,依据所聚焦的人格素养目标重新调整、构建故事情境。例如:在开展大班聚焦“勇敢”主题的微型戏剧游戏“功夫嘿嘿嘿”活动中,指导教师找到了卡梅拉系列绘本之《我学会了功夫》。鉴于这个故事情节较长、角色偏多、情境主线不够明晰,优化调整为:坏蛋田鼠总是来农场偷鸡蛋,小鸡们为了保卫自己的家园,学习拳击和中国功夫以及对决的本领。最后结合各种阵法,齐心协力勇敢地赶跑田鼠。调整后的故事情境,脉络更清晰,角色冲突更明显,通过情境中的任务驱动,使活动更有张力,点燃幼儿挑战的勇气,激发“勇敢行为”。

(2)结合歌词内容创编戏剧情境。有一些故事,可以通过说、唱的形式表达,这样的情境就需要教师根据歌词创设更有针对性情境,

让幼儿在表达中体会人格品质。例如:小班聚焦“坚毅”主题的微型戏剧游戏“破壳而出”的戏剧情境主要根据网络音乐《母鸡下蛋》的歌词内容创编。一只母鸡咯咯哒,下了一个蛋;两只母鸡咯咯哒,下了两个蛋——母鸡不仅要辛苦下蛋,还要孵小鸡。“破壳而出”最能体现由内而外突破生命的情境。于是创设了鸡妈妈孵蛋,小鸡为了冲出蛋壳一次次使劲用身体的不同部位推、撞、挤,不断努力,勇敢挑战的情境,孩子们在一次次努力冲出蛋壳的过程中体会了坚持与勇敢,在一次次打破裂缝的过程中感受生命成长的力量,在最后冲出蛋壳的一刻感受到成功的喜悦。

(3)多个经典故事情节巧妙结合。可以聚焦某个儿童人格品质,甄选角色、内容、内涵等相关度、融合度高的若干个故事,将其整合,更好地达成目标。例如:在大班聚焦“勇敢”主题的微型戏剧游戏“老鼠和猫”中,指导教师选择了孩子喜欢的动画角色老鼠和猫,将一些经典的聚焦“勇敢”保护自己的故事情节进行巧妙的结合。受故事《鼠宝宝学外语》中学狗的叫声迷惑猫的情节启发,创编老鼠学猛兽叫声迷惑猫,吓跑猫的情节^[14],使故事的主题更加明确、内涵更深刻。

2. 优化游戏环节

遵循价值第一、情境第二、策略第三的原则,根据人格的价值,选择适宜的游戏,每一个游戏环节一定要自然地面向人格目标,伴随戏剧冲突层层推进。例如:在“老鼠和猫”的微型戏剧中,指导教师需要让幼儿反思怎么样不被对方猜出来,应积极引导幼儿想出各种应对怎么样猜不出的方法。正确的做法是将故事融合到游戏情境中,层层推进,逐渐达成目标(见表3-5)。

表3 小班聚焦“坚毅”主题的微型戏剧游戏“破壳而出”环节设计

游戏环节	创造性目标	坚毅人格特质培育目标
学习破壳而出的本领	创编破壳而出的动作(上肢),努力完成任务使劲的不同表情	有接受任务挑战的意识,在遇到失败时,愿意继续坚持
尝试向不同方向破壳而出	尝试在各个角度运用创编的破壳而出的动作	在不同的生存条件下,尝试不懈的努力
尝试用身体不同的部位破壳而出	创编不同破壳而出的动作(加下肢)	尝试在成人或同伴的激励下,不断坚持挑战直至成功
破壳而出成功,成为真正的小鸡	在情境表演中融入创编的动作	体验成功的喜悦,感受努力与坚持的价值

表4 中班聚焦“交往”主题的微型戏剧游戏“彩虹鱼找朋友”环节设计

游戏环节	创造性目标	交往人格特质培育目标
小鱼要鳞片不给	在情境中创编简单的礼貌邀请语言	学习礼貌的交往用语
猜音源奖励鳞片	在听辨中运用有礼貌的邀请语言	使用友好的交往方式
循环邀请分享鳞片	在移位分享游戏中,创编较为复杂的礼貌邀请语言	提升分享的交往情感

表5 大班聚焦“勇敢”主题的微型戏剧游戏“功夫小鸡”环节设计

游戏环节	创造性目标	勇敢人格特质培育目标
学习鸡鸣掌	创编各种鸡鸣掌动作(上肢)	克服内心的恐惧情绪
创编动物武功	创编各种动物武功(加下肢)	主动学习掌握克服困难的技能
对决游戏	创编对决的动物武功(加高低、前后、左右呼应动作)	尝试经受挫折不退缩
降鼠阵斗田鼠	在圈上移位、布阵,集体创编武功阵法	借助同伴力量共同挑战困难

3. 树立典型榜样

幼儿的思维特点具有直观形象性,“眼见”为“实”,在典型的榜样身上看到良好的作用效果,对幼儿形成良好的人格品质有着重要的意义。例如:大班聚焦“勇敢”主题的微型戏剧游戏“真假美猴王”活动中,指导教师选择了幼儿们非常崇拜的角色榜样孙悟空,为孩子们模仿榜样行为提供了很好的示范。活动前幼儿们通过观看动画片、阅读故事书《真假美猴王》,提取勇敢的美猴王为角色榜样,引起幼儿们的情感共鸣。在活动中教师以及同伴的精气神、言语等,都为幼儿们提供了积极勇敢行为的榜样示范。

4. 巧设两难情境

情境是酝酿冲突和推动游戏情节发展的主要动力,通过两难冲突情境的创设,幼儿体验角色的复杂心理,“设身处境”地帮助角色共同想办法解决问题,在游戏体验中开展探索创造,并在实践上践行。例如:在中班聚焦“交往”主题的微型戏剧游戏“彩虹鱼找朋友”活动中,“彩虹鱼就处于两难的情境,又想与小鱼玩又不想分享鳞片,怎样让小鱼和自己玩,又只要分享小小的鳞片呢?于是彩虹鱼想出了让小鱼猜同伴的声音(小鱼说有礼貌的邀请语言)的游戏,将彩色鳞片奖励给猜对的小鱼。幼儿也逐渐感受到彩虹鱼从“不愿意分享”到“奖励他人”,最后“乐于分享的心理过程”体验“分享是快乐的”教育理念,从而提高会分享,会使用礼貌用语进行交往的能力。

5. 强化正向激励

有效的激励不仅可帮助幼儿建立良好的自

信心,同时可提高自我评价能力,更可使情绪、意志脆弱或有不良习惯的幼儿在激励中不断进步。例如:大班聚焦“勇敢”主题的微戏剧游戏“功夫嚒嚒嚒”活动中,为了让幼儿更加有角色代入感,引导幼儿用激励性的语言“哈”“看招”等给自己鼓劲,通过自我激励和自我暗示,帮助幼儿更好地进行心理调节。教师用“学习功夫的时候很认真,很有精气神,出招时招式幅度更大、更有气势……”,在创编各种出招动作后进行反馈激励,一方面鼓励幼儿建立自信心,另一方面也是提出了更高的要求,激励他们继续努力。在最后的决斗环节,当面临任务失败,教师鼓励幼儿进行反思并互评激励,找到问题所在和改进的方式,引导幼儿在情境中不怕输,激发幼儿不断挑战的信心,并鼓励下次如何做得更好。整个活动中,教师充分的发挥正向激励支持幼儿的学习,促使他们在激励中快乐游戏,积极参与,萌生勇敢意识,产生勇敢行为。

6. 践行人格行为

模仿是应用的起点,幼儿良好的社会行为由模仿开始,并可以经过反复练习和指导得到发展。微型戏剧游戏通过让幼儿在创设的有趣情境中循序渐进地对聚焦“人格”目标的行为进行反复实践,充分调动幼儿的积极性,让幼儿在每一个亲历的环节中体验愉悦感和成就感,获得良好的人格品质。例如:在大班聚焦“交往”主题的微型戏剧游戏“生肖舞会”活动中,指导教师创设了庆新年的游戏情境,从第一层次模仿作揖、打招呼到第二层次创编滑稽表情逗朋友开心,再深入第三层次师幼互

动、幼幼互动模仿朋友的滑稽表情相互逗乐,最后不断的交换朋友创编滑稽表情逗更多的朋友开心,都紧密围绕主动交往,用动作表达祝福的情感目标,循序渐进地引导幼儿反复练习,在反复游戏中体验成功的喜悦,逐步掌握为他人带去快乐的社交礼仪。

四、微型戏剧游戏活动的主要成效

H市S幼儿园经过多年研究实践,逐渐形成了符合儿童年龄特点和多样化兴趣需要的、面向人格特质的微型戏剧游戏的内容设计方案与实施策略体系,取得了较好的教育成效。

(一)促进幼儿积极人格品质提升

1. 丰富儿童积极人格行为体验与实践

在微型戏剧游戏中,在聚焦勇敢、感恩、关怀、交往等积极人格特质的故事情节下,幼儿不断亲历有趣、正面的角色体验,并不断进行实践,日常行为朝着积极的方向发展。例如:在大班聚焦“勇敢”主题的微戏剧游戏“功夫喵喵喵”活动中,幼儿在小鸡学习拳击和中国功夫勇敢地对决田鼠的情节中,积极扮演小鸡勇敢的角色形象,体验小鸡从克服内心的恐惧勇敢地学习各种功夫招式,并用自我激励语言“哈”或“看招”激励自己更勇敢有力量的出招。在30位幼儿中,有28位幼儿体验勇敢行为7次,2位高级榜样幼儿体验8次。在最后环节中,有8位幼儿主动选择用两面夹击的方式与威猛的田鼠挑战对决,5位幼儿主动选择围圈对决超级田鼠,6位幼儿主动选择1字阵法一对一挑战田鼠。有许多幼儿还在下午区域活动中主动选择了表演区,由于只允许进入6人,6位幼儿选择了一手持纸棒进行两两一对一对决2次、双手各持塑料饮料瓶两两一对一对决1次、手持木鱼与棒铃进行两两一对一对决2次。

2. 支持儿童积极人格品质内化与升华

人类的所有的高级心理机能都不是自发产生的,而是表现为外部活动,存在于人与人之间的社会交往中^[15],儿童在微型戏剧游戏中扮演他们喜欢的积极正面角色,在扮演过程中会引发发出交往、尊重等诸多的体现积极人格特质的行为,活动结束后孩子时常还会将这些积极行为带入到类似的生活情境中,促进了积极人格

特质的内化。例如:在该园中一班25位小朋友中,有20位小朋友不愿意与小朋友分享玩具,特别是星星小朋友,只想玩别人的玩具,不愿意把自己的玩具和朋友分享,小朋友不愿意和她玩,星星很难过。该园进行了聚焦“交往”主题的微戏剧游戏“彩虹鱼找朋友”,幼儿们通过扮演彩虹鱼和小鱼的角色,体验了彩虹鱼从一开始不愿意分享彩色鳞片,没有小鱼愿意和它玩,它很孤单,到彩虹鱼想出让小鱼猜音源的游戏并拿鳞片奖励猜到的小鱼,从而感受到与同伴共同游戏快乐后,不断的邀请更多的小鱼,逐步引导其说出礼貌语言并奖励小鱼鳞片,逐渐感受到彩虹鱼从“不愿意分享”到“奖励他人”,最后“乐于分享的心理过程”,小鱼从没有礼貌到使用“请”“好吗”等礼貌用语。小朋友通过亲历角色行为,内化了交往的品质。最后结束时,有孩子说:我喜欢彩虹鱼,因为彩虹鱼愿意把自己的鳞片分给小鱼;有孩子说:我喜欢有礼貌的小鱼。通过这个活动后,原来不愿分享的20位孩子有了很大的变化,变得愿意分享了,连星星也愿意将自己毛绒玩具借给小朋友玩了。星星看见凯凯在玩钓鱼的玩具,有礼貌的对凯凯说:“凯凯,钓鱼杆借我玩玩好吗?”凯凯虽然有点舍不得,但还是借给了星星,星星开心的玩着钓鱼的游戏。由此可见,微型戏剧游戏支持了幼儿交往积极人格特质的内化,另外通过角色互动、角色的分配、道具的选择等,使得幼儿的合作、自信、创造等品质也得到了内化和深华。

(二)促进教师专业化发展

1. 增进了教师的立德树人意识

幼儿是天生的演绎者、戏剧表演“家”,有着无穷的潜能。教师需要做的就是激发幼儿内在的潜能,释放幼儿的天性,引导幼儿在表达表现中促进人格的发展。教师在经历微型戏剧游戏实践后,更愿意从道德与人格发展的角度去思考戏剧游戏的研究面向,与幼儿在游戏中共同体验、体味、体悟生命的价值。

2. 提升戏剧游戏活动的设计与组织能力

经过促进3-6岁儿童人格特质的微型戏剧游戏的研究后,教师更多选择从幼儿的兴趣、生活经验和需求出发,着眼于与价值观相匹配的适切的戏剧游戏活动,其内涵价值观的活动分析能

力、戏剧游戏的设计能力、现场组织能力以及反思能力均有所提升。

3. 提升了团队专业影响力

该园的微型戏剧游戏的内容设计方案与实施策略体系先后在全国20多个城市进行教学展示推广,其事迹被多家新闻等媒体报道。课题组负责人受邀参加“中美实验(示范)幼儿园园长对话高端论坛”。

[参考文献]

- [1] 高志敏.谈幼儿和谐人格的构建[J].邯郸学院学报,2006(4):88-90.
- [2] 赵南.湖南省3-6岁幼儿人格发展现状与特点[J].中国特殊教育,2013(8):90-96.
- [3] 杨丽珠,金芳,孙岩.终身发展理念下幼儿健全人格的培养目标构建及教育促进实验[J].学前教育研究,2014(8):3-16.
- [4] 许卓娅.游戏、学习、工作、生活——创意戏剧课程,教师自学手册1:微型戏剧游戏活动[M].南京:江苏凤凰少年儿童出版社,2016.
- [5] 张金梅.生长戏剧:学前儿童戏剧经验的有机建构[J].学前教育研究,2019(10):71-84.
- [6] 张晓华.教育性戏剧在统整课程教学上应用之成效——以崇左市小学与幼儿园实验师资培训计划为例[J].广西教育学院学报,2018(3):187-195.
- [7] 成思雨.儿童戏剧教育与幼儿性格发展[J].中国农村教育,2019(8):71-73.
- [8] 颜瑶卿.推进微型戏剧游戏设计与实施的有效教研[J].幼儿教育研究,2019(3):16-19.
- [9] 刘沙.学校影响因素对小学生人格发展的研究概述[J].现代教育科学,2015(6):62-63.
- [10] 颜瑶卿.多彩光谱理念下幼儿音乐教学探索[J].教育与教学研究,2021,35(4):53-60.
- [11] 颜瑶卿.中班微戏剧活动:彩虹鱼找朋友[J].早期教育(教师版),2016(10):42-43.
- [12] 肖素芬,熊伟.学前儿童戏剧教育活动指导[M].北京:中国人民大学出版社,2021.
- [13] 程英.游戏化微创意戏剧活动的设计与指导[J].陕西学前师范学院学报,2019,35(3):11-14.
- [14] 颜瑶卿.老鼠和猫(大班)[J].幼儿教育,2017(Z1):75-77.
- [15] 张颖莉,刘妍.戏剧教育培育幼儿审美人格的实验研究[J].陕西学前师范学院学报,2020,36(5):1-6.

[责任编辑 王亚婷]