

■ 学前教育前沿

爱国主义幼儿教育戏剧活动设计与实施

唐 银¹, 周盼盼², 余红艳²

(1. 合肥师范学院教师教育学院, 安徽合肥 230601; 2. 合肥市明珠幼儿园, 安徽合肥 230601)

摘要:爱国主义教育幼儿教育的重要构成,而教育戏剧又是一项“全人”教育。将爱国主义教育融入教育戏剧活动,是现行幼儿教育培养体系下的融合与创新,具有重要的教育价值。本研究以幼儿园大班为例,深度挖掘教育戏剧,从爱国主义教育戏剧活动设计与实施、活动安排等方面进行深入研究和探讨,总结归纳其教育成效与启示,以期为一线幼儿教师教育戏剧活动的开展提供思路与建议。

关键词:爱国主义;幼儿教育戏剧;教学实践

中图分类号: G610;G613

文献标识码: A

文章编号: 2095-770X(2021)12-0030-08

PDF获取: <http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095-770X.2021.12.005

Design and Implementation on Drama Activities of Patriotism Education among Preschool Children

TANG Yin¹, ZHOU Pan-pan², YU Hong-yan²

(1. School of Teacher Education, Hefei Normal University, Hefei 230601, China;

2. Hefei Mingzhu Kindergarten, Hefei 230601, China;)

Abstract: Patriotism education is an important component of preschool education, and educational drama is also a holistic education. Therefore, integrating the theme of patriotism education into the course of educational drama is a fusion and innovation under the current system of early childhood education and cultivation, which has very important educational value. In this study, we take the big class of kindergarten as an example to carry out patriotism education in the form of educational drama, including to design drama activity and to implement teaching activities. And then it summarizes its educational effects and enlightenment. This study provides ideas and suggestions for the development of drama education curriculum for preschool teachers.

Key words: patriotism; educational drama of preschool children; practical study

一、爱国主义教育 with 幼儿园教育戏剧活动

(一) 爱国主义教育是幼儿教育的重要构成

爱国主义是中华民族精神的核心,深深植根于中华民族心中,是中华儿女最真挚、最朴素的情感。3至6岁的学龄前儿童处于个性倾向和道

德观念形成的萌芽期,是塑造良好品质的关键时期。尤其是大班幼儿即将进入义务教育阶段,有一定的认知观,在当前中华民族正走向伟大复兴的时代背景和素质教育不断深入的有利环境下,如何将爱国主义教育深度融入到幼儿教育中,既是新的形势对幼儿园教育工作提出的新要求,也

收稿日期:2021-10-10;修回日期:2021-10-22

基金项目:合肥师范学院质量工程项目(2019ylkc26);合肥师范学院省级科研平台专项项目(2020PT02)

作者简介:唐银,女,土家族,湖北咸丰人,合肥师范学院教师教育学院讲师,主要研究方向:学前儿童艺术教育,教育戏剧;周盼盼,女,安徽肥东人,合肥市明珠幼儿园一级教师,主要研究方向:学前教育,小学音乐教育;余红艳,女,安徽定远人,合肥市明珠幼儿园二级教师,主要研究方向:学前教育。

是幼儿园教育工作发展的时代方向。立足幼儿所生长的社会文化环境进行爱国主义教育,萌发自己作为中国人的自我意识,增强幼儿对祖国的认同感、归属感和民族自豪感,对于培养幼儿良好道德品质、传承优秀民族精神有着重要意义。为此,幼儿园教师需要营造良好外部环境,通过开展多样化教育活动,有意识地将爱国主义教育渗透到幼儿园教育中,真正落实有关“爱国主义教育要坚持从娃娃抓起,做到润物无声”的国家要求。

(二)以教育戏剧为载体融合幼儿爱国主义教育

台湾学者张晓华提出:“教育戏剧是指在学校课堂上运用戏剧和戏剧的技巧进行教学的一种教学方法。”^[1]²⁰教育戏剧以教育为主要目的,以戏剧或戏剧技巧为教育手段,作为学校课程内从事教学工作的一项工具和媒介,近年来正逐步用于我国基础教育教学改革中,既可以运用于各科目教学活动当中,也可独立成科,是当下基础教育的热点之一。学前儿童戏剧教育,主要是在学前教育领域内以立德树人为宗旨的戏剧教育实践活动。其基本内容有动作和韵律、哑剧表演、即兴扮演、角色体验和语言表达等^[2]。教育总目标为培养学前儿童乐于并善于运用戏剧符号表达自我、思考和认识周围世界,从而成为开放、合作和有创作力的人^[3]^{194—195}。

爱国主义作为一个较为复杂、抽象的概念,考虑到幼儿阶段的年龄特点,如果通过传统灌输式说教的方式,很难达到教育目的。而教育戏剧则可以化抽象为具体,让幼儿在沉浸式的活动体验中激发情感层面的认知。因此,需要在教学过程中充分发挥教育戏剧课堂教学体验感强、场景运用灵活、幼儿参与度高的优势,将爱国主义教育内容融入到幼儿戏剧课程的教学,创新爱国主义教育的形式,进一步增强爱国主义教育的吸引力、感染力,使幼儿在现实的、具体的、生动的戏剧艺术体验中增加历史知识、了解历史人物、培养爱国主义情操。在虚拟与现实紧密结合的戏剧舞台中,通过个人真实的参与、体验、探索,培养爱国主义行为,收获深刻的爱国主义情感。更可在充满

趣味性、教育性、发展性的教育戏剧活动中释放幼儿天性、激发学习兴趣、促进认知发展、培养综合的审美素养。

(三)将爱国主义融入教育戏剧活动的价值

1. 树立幼儿正确价值导向

将爱国主义教育主题融入教育戏剧课程时,可以将革命故事、红色音乐、爱国主义美术作品等艺术作品与酷暑严寒、风雪交加等自然生活现象以及对抗自然灾害的社会行为加以引导整合,让幼儿在提高综合艺术审美素养的同时,产生真实的认知好奇和情感涌动。比如,让幼儿在表演红军过草地这一场景中,通过克服各种自然困难取得成功,从而建立起对“英雄”这一抽象概念的初步认知,引导幼儿在心中树立起正确的理想信念幼苗,建立正确的价值导向。

2. 促进幼儿全面发展

教育戏剧课程有促进幼儿全面发展的教育功能,首先是幼儿动作发展,在幼儿教育戏剧活动如模拟游戏中,个人的感知能力与肢体动作表达能力得到了发展;其次是语言发展,为幼儿创设自由表达的语言环境,在戏剧游戏、情节创编、排练的过程中提高幼儿倾听、交流、表达等语言能力,图画、诗歌等文学作品理解能力;三是认知发展,通过实际的戏剧活动传递概念,激发想象力与创造力,调动幼儿问题解决能力;四是社会性发展,通过社会性游戏活动的开展,培育幼儿自我意识的发展,促进其社会规范的形成,内化社会道德,习得社会技能,管理自我情绪,适应社会环境^[2]。围绕爱国主义主题展开教育戏剧活动,通过爱国主义故事情节的设置、游戏活动的参与,使幼儿在角色扮演中经历一些社会性事件,引发幼儿对爱国主义故事中的人物所体现的勇敢、善良等品质的情感共鸣和初步思考,潜移默化地影响幼儿关于国家的认识 and 情感联结。同时,通过表演的形式唤起幼儿的身体、意识、情绪、想象等,在体验和虚构的情境中表达想法、呈现行为,这实质上也融通了多方面的发展。

3. 传承优秀文化,赓续爱国精神

中华民族悠久的历史传统与爱国主义密不可分,从先秦时期的屈原投江,到汉朝时期的

龙城飞将,再到近现代无数救亡图存的仁人志士,5000年的文明就有5000年的爱国历史。可以说,爱国主义已经深深扎根于中华民族的文化、文明当中。因此,幼儿的爱国主义教育不应该是割裂的一个个的独立活动,而应该是从生活中找切入点,从文化遗产中弘扬爱国精神。比如“屈原与粽子”这出幼儿教育戏剧,从包粽子、吃粽子这一幼儿感兴趣的文化传统着手,讲述屈原这一历史人物,从而将现实生活、文化传统与爱国主义有效衔接,让幼儿从生活中发现了文化传统,更在这一发现过程中增强了对国家这一概念的认同。

二、爱国主义幼儿教育戏剧活动实施

(一)爱国主义幼儿教育戏剧活动应把握的原则

考虑到爱国主义这一概念的复杂性、抽象性,在幼儿阶段的爱国主义教育戏剧课程设计中,应当充分考虑幼儿的年龄特点、认知能力等,将抽象的概念范畴和逻辑思路还原为具体的承载实体或情境体验,这就需要把握以下几点原则:

一是淡化认知目标。整个教育戏剧的教学目标要体现在对爱国主义的情感共鸣、对传统文化的沉浸式体验等综合目标上,而不能局限在对概念的传递,换言之要让教学目标既体现爱国主义,又要去中心化。比如,在戏剧中设计贴春联、包饺子等情境,可以让幼儿获得对于“团圆”这一中华民族特有情感的感性体验,以及“草原英雄小姐妹”“雷锋”等维护集体利益、

甘于奉献的人物精神,这些都是爱国主义教育戏剧可挖掘的文化内涵和情感意蕴。

二是坚持以幼儿为主体。在整个教育戏剧设计中,要突出幼儿的主体性,从幼儿生活的亲身经历作为切入点,大致遵循吸引、感染、渗透这一思路,唤起幼儿的身体、意识、情绪、想象等,把被动参与变为主动发挥,真正破除灌输式的爱国主义教育思路,让幼儿在戏剧活动中主动体悟有关爱国主义的品质、特性,构建朦胧的爱国情感。

三是注重时代性。爱国主义不仅存在于漫长的历史长河中,更激荡在不断向前的时代洪流中,爱国主义教育需要也应该关注当下、与时俱进。比如,此次抗击新冠肺炎疫情,涌现出了许许多多的白衣天使、逆行者等故事及人物形象,就是最生动、最现实的爱国主义教育戏剧的素材,而且,这些素材就发生在当下,发生在幼儿的身边,也有助于幼儿更好的理解爱国主义。

(二)爱国主义幼儿教育戏剧活动编排与准备

本次教育戏剧活动开发将H市M园作为研究对象,学习周期为一学期。在活动的具体安排上,共分为四大版块,前半学期以一至三版块戏剧游戏活动为主,后半学期主要以第四版块展开各班不同的剧本创编与表演(见表1)。过程中每班从幼儿身心发展特点出发,结合不同年龄段幼儿需求根据此戏剧活动再设定相应的子活动。以游戏的方式实施幼儿戏剧教育,在游戏中发挥幼儿戏剧天性、想象力、表现力和创造力,培养幼儿初步的戏剧艺术素养。

表1 M园一学期的教育戏剧活动编排

主要版块	课程主题	活动名称	教学目标	活动目标
创造与表达	模仿游戏	“匍匐前进”	(1)喜欢匍匐前进的游戏,发挥想象力与肢体创造力	(1)观察力与身体的模仿力锻炼,达到暖身的效果
		(1)快速动一动 (2)向前进、向前进	(2)提高幼儿观察能力以及戏剧表达能力	(2)身体的创造力与想象力的结合 (3)感受匍匐前进游戏的乐趣
	声音与情绪表情	“我爱我家”	(1)学习正确的表达情绪方式,通过幼儿的想象力与戏剧创造力,将情绪表达出来	(1)训练脸部肌肉表情、声音情绪的控制与运用
		(1)表情变变变 (2)听我大声唱	(2)通过扮演家人角色,体会不同角色的声音与表情情绪	(2)体验不同情绪的感受,增加对亲人的关切情感

续表1

感知能力	专注练习	“我是小小兵” (1)基础热身 (2)小小兵发指令	(1)通过小小兵的军人形象,发挥幼儿想象力与肢体创造力 (2)培养幼儿记忆力及反应力,提高注意力	(1)了解自己的肢体,调动身体的各项感官 (2)接收指令的能力,并且可以和别人合作完成游戏活动 (3)体验做小小兵的辛苦与勇敢
	感观活动	“家乡美味” (1)这是什么好味道 (2)我是大厨师	(1)通过感知家乡不同特产,增强对家乡的了解和热爱 (2)在戏剧情境中,调动视觉、听觉、触觉、嗅觉、味觉等多种感官的感受,增强幼儿的感官意识	(1)触觉感官的开发 (2)个体参与和团队合作的体验 (3)萌发幼儿热爱家乡的情感
	想象游戏	“我心中的梦想” (1)我的想象力最厉害 (2)演出我的梦想	(1)通过教师引导,调动幼儿已有的经验,联合新经验,创造出新的情境、环境、动作、角色、故事等 (2)鼓励幼儿大胆想象,勇敢追逐自己的梦想	藉由老师的指令,发挥想象力并用肢体表现出来。能够将想象力用更有创意、有条理的、丰富的方式表现出来
扮演实践	四格漫画看故事	“草原英雄小姐妹”	(1)专注力、肢体表现力、控制力的训练 (2)通过故事情境扮演,激发幼儿热爱集体,保护我们所爱的人、事物,并延伸至热爱祖国的情感	(1)理解能力与表达能力的锻炼 (2)发挥幼儿戏剧天性
	立体故事书	读红色经典故事绘本	(1)各班选择读经典绘本,如,“闪闪的红星”培养幼儿爱国情感 (2)幼儿想象力、戏剧表达能力、戏剧表演能力与戏剧创造能力的综合培养	幼儿能够运用想象力与创造力,通过简单的对话和肢体动作表现将平面的文字故事变成立体的戏剧表演
综合表演	童心向党	“来看我表演” (1)根据各班幼儿不同特点选择绘本 (2)根据绘本进行、剧本创编与表演	想象力、团队合作能力、戏剧表达能力、戏剧表演能力与戏剧创造能力的综合培养	(1)对于美感的表现力 (2)团队合作的能力 (3)感受故事情境,表达爱国之情

结合M园幼儿普遍的戏剧活动能力,在此基础上,后半学期的教育戏剧活动安排主要为依托绘本的教育戏剧活动的开展。以M园大三班为例,选择绘本《大头鱼上学记》进行剧本创编。《大头鱼上学记》讲述的是大头鱼充满期待地盼望着上学的日子,但到学校后却备受打击,甚至准备逃离学校,最终在老师和同学们的帮助下,明白学习的意义,战胜了对学校和学习恐惧,找到了归属感和自信心。在幼儿读懂绘本内容、理解绘本故事情节、表达自己的情感与体验的基础上,以绘本为题材,融入爱国主义教育主题,结合幼儿的理解与感受,教师与幼儿对剧本进行共同的探讨与设计,最终改编为符合M园大三班幼儿们综合戏剧素养的作品《准备好,上学去》。

(三)爱国主义幼儿教育戏剧活动的实施

1. 场景一:“上学的前一晚”

活动意图:对于大班的小朋友来说,做好幼小衔接的入学教育是非常重要的,借助绘本故事《大头鱼上学记》,以戏剧活动来帮助幼儿体会步入小学前一晚的心理活动。除了准备铅笔、卷笔刀、文具盒、水杯、书包等必备品外,额外准备一条红领巾,通过引导幼儿模仿各种用品的形态、用途和语言,锻炼语言能力与表达能力,培养戏剧创造能力,同时将爱国与学习相联系。

活动目标:

认知方面:能够使用道具使角色更加生动。

技能方面:培养思考能力与表达能力,大胆想象角色特点,并能运用肢体、表情、动作、声音模拟出来;

情感方面:让幼儿揣摩红领巾中的作用,为后面的爱国教育作铺垫。

活动准备:红领巾、铅笔、卷笔刀、橡皮、文具盒、水杯、书包等实物以及玩偶、头饰道具、相关音乐。

活动过程:

(1)播放音乐,创设情境:“夜幕降临了,星星眨着小眼睛,望着熟睡的大地。明天就是果果小朋友第一天上小学的日子啦,她早已进入甜蜜的梦乡。咦?听!是谁在窃窃私语,嘘……”

(2)定格画面:引导幼儿做出熟睡的姿态,随后引导幼儿回答:“如果明天就要踏入小学的校门了,大家有什么想法?”“我们需要提前准备些什么?”

(3)情景表演:拿出准备好的玩偶、头饰道具以及实物,教师通过一系列问题引导幼儿依次讨论各种用品的外形、特点、作用等。教师利用道具设计场景,引导幼儿扮演各种用品,用简单的语言模仿各种用品说话,讨论明天开学的准备,最后让大家猜一猜红领巾有什么作用,老师不直接公布答案,而是从颜色和材质上引导幼儿,把红领巾与国旗联系起来。

(4)活动拓展:引导幼儿一起玩“看看少了谁”的小游戏。“这些文具宝宝要和我们一起玩一个有趣的游戏,大家把眼睛闭起来,其中会有一个文具宝宝藏起来,大家用亮亮的眼睛看看,哪个文具宝宝不见了。如果大家都猜到了,这个文具宝宝就会变出来。”根据幼儿的兴趣程度,游戏反复进行3—5遍。通过小游戏引导幼儿养成自己整理物品、上学前提前整理书包的好习惯,培养幼儿的生活自理能力。

2. 场景二:“上学的第一天”

活动意图:小学生活对于大班的小朋友来说是既新奇又陌生的。以戏剧活动来体会第一天上小学的果果是如何度过在小学的一天生活,体会果果在不同情况下的各种情绪,通过教师引导幼儿用语言去表达自己的情绪。

活动目标:

认知方面:幼儿在潜移默化中对角色、情节、对话、剧本等戏剧话题的相关知识具有初步了解;

技能方面:发挥想象力与创造力进行情节

创编,培养戏剧情感表达能力、角色间协商合作能力。

情感方面:激发幼儿参与戏剧活动的兴趣,能够体验、理解角色情感,产生共鸣。

活动准备:小学校园环境、学生校内各处活动及游戏的图片、视频;各种学习用品道具。

活动过程:

(1)热身活动:将《上学的前一晚》场景中的游戏“看看少了谁”作为本场景中的热身游戏,做好两个场景之间的衔接与过渡。引导幼儿模拟上学前自行整理好书包的行为,体会即将踏入小学校门的心情。创设戏剧活动的氛围,集中幼儿的注意力,激发幼儿参与戏剧活动的兴趣。

(2)创设情境:“果果小朋友起了个大早,对学校里即将发生的一切充满期待,今天的她,比往常任何时候都要积极主动,脑海里幻想着属于她的小学第一天生活。”教师播放小学校园环境、学生校内各处活动及游戏的图片、视频,如,高高的教学楼、庄严的升旗仪式、宽阔明亮的教室、大大的操场、篮球操等,使幼儿对校园环境有一定的了解。

(3)角色扮演:教师引导幼儿进入剧本角色,模拟第一天踏入校门的情景。将全班小朋友分为若干小组,体会并讨论第一天进入小学会发生什么,让幼儿用自己的语言表达出来。“校园这么大,我该往哪边走”“我不要迟到”“迟到了会不会被批评”“我找不到班级怎么办”“新知识会不会好难,学不会怎么办”“我适应不了”“我要回家”“观察到有些哥哥姐姐脖子上围了红领巾”……

教师入戏,帮助小朋友们解决他们遇到的问题:“孩子们,今天你们成为一名一年级的小学生了,多多练习你就会学会,大家会适应这里的,加油!”“学校里有一些哥哥姐姐脖子上围了红领巾,这是一种特别的荣誉哦”。

(4)放松活动:通过戏剧游戏“我是一朵云”,带领幼儿从戏剧活动中“出戏”。教师引导幼儿想象,绿绿的小草随风微动,蓝蓝的天空望不到边,白云像棉花团一样飘来飘去。幼儿随着教师的引导,慢慢深呼吸,随着每次呼吸身体越来越轻,慢慢变成小云团在温暖的微风中飘呀飘呀。

3. 场景三:“我的梦想”

活动意图:新的环境、新的老师、新的同学、新的学习方式,这对于七岁左右的孩子来说,无疑是一个巨大的挑战。在场景三《我的梦想》中,已经开学一周了,果果还是没能适应,没有交到好朋友、新知识学不会等问题让她讨厌上学。爸爸妈妈用梦想作为引导,鼓励果果认真学习,当一名勇敢坚强努力的小学生,勇敢实现梦想。最终在老师的帮助下,同学们坚定梦想,树立脚踏实地学知识学本领、长大后保卫祖国的决心。场景三《我的梦想》里台词丰富、情绪充沛,幼儿表演过程中获得情感体验,锻炼语言能力。借助剧本故事,融入爱国主义教育思想,激发幼儿向往之情。

活动目标:

认知方面:能够理解戏剧话题的相关内容;

技能方面:培养幼儿对价值和态度的思考能力,在集体的配合、互动中进行戏剧的表达、创作和表演;培养幼儿的责任意识,在戏剧活动中开放天性、勇敢表达。

情感方面:体会角色的情感,培养爱国主义情怀。

活动准备:剧本情境道具、各种职业服装道具。

活动过程:

(1)播放音乐,创设情境:“开学已经一周了,可果果每天都无精打采的,每次当爸爸妈妈问起她关于小学的事情,她就会发脾气,这一天早上,果果又不想上学了。”

(2)教师如坐针毡:以“果果”身份表现出烦恼、抗拒的样子,引导幼儿猜测她这是怎么了,参与者开始提问猜测:“果果,你为什么不想上学呢?”“在学校发生了什么?”“小学生活好玩吗?”“你长大了想做什么?”“妈妈说要好好上学保护祖国妈妈”……

(3)教师入戏,继续讲述果果在爸爸妈妈、老师同学们的鼓励、帮助下,充满信心、坚定梦想,立志长大后要保卫祖国、建设祖国,引导幼儿深化对角色的理解和创造。

此时再让果果回答之前的问题,为什么要佩戴红领巾?红领巾是国旗的一角,只有认真学习,乐于助人的学生才能佩戴红领巾,从而引申出学习的意义,学习不是完成爸爸妈妈和老

师交代的任务,而是为了自己长本领,长大后可以帮助其他人解决困难,可以有能力为社会做贡献。

(4)角色扮演:全体幼儿扮演绘本中的各个人物,进行探索体验,引导幼儿运用表情、肢体动作等充分地表达内心。

(5)话题讨论:教师引导启发幼儿思考“你长大以后想做什么”的问题。“我长大以后要当一名医生,要像钟南山爷爷一样救治病人”“我长大以后要当一名科学家,可以发明很多了不起的东西”“我长大以后要当一名警察,要抓坏人,保护人民”“我想要做一个空军飞行员,要开着战斗机飞在蓝天上保卫祖国”……教师对幼儿梦想表示鼓励与期望,趁此机会对幼儿进行爱国主义教育,培养爱国主义情操。

(6)拓展表演:集体演唱歌曲《闪亮小红星》。

(四)教学实践的反思与评价

1. 幼儿参与维度

此次爱国主义教育主题戏剧活动,结合幼儿园日常教育内容和大班即将步入小学的实际情况,依托绘本《大头鱼上学记》进行剧本创编,在幼儿感兴趣、能够理解和参与的基础上选择戏剧活动的主题和内容。在活动过程中,幼儿能够理解剧本内容,较为专注的进行角色扮演,能够在教师的引导之下推动戏剧活动的进行,对戏剧活动保持着浓厚的兴趣。经过一学期的教育戏剧课程,幼儿戏剧成长经验较为明显,对角色、情节、对话、场景、装扮、剧本等戏剧知识有了一定的了解;能够在不同情境中投入想象与思考,体验、理解角色情感,运用肢体、表情、语言、动作进行戏剧表达与表演;能够在教师引导下,通过与其他幼儿交流、协商、分工、配合推进戏剧活动进行。

不足之处在于,活动主题和设计主要由教师确定,在剧本创编过程中幼儿参与较少,整体仍以教师决策为主,在这方面限制了幼儿的决策权能。受班级人数和幼儿个性差异的限制,在角色分配方面还有待探索,部分幼儿存在持续专注时间短,游离在戏剧情境之外的情况。

2. 教师支持维度

在幼儿教育戏剧活动中,教师既是领导者又是协助者,不仅要合理设计、组织实施整个戏剧

活动,同时,还要具备人文、社会、科学、艺术等各方面综合素养协助开展幼儿教育戏剧活动。

通过教育戏剧课程的亲身实践,对教师来说也是一种学习和成长,同时,也反映出一些需要改进的方面。一是大部分教师目前尚处于简单复制和模仿戏剧范式的初步阶段,不能做到灵活驾驭^[4];二是要注意幼儿在戏剧活动中的主体地位,给予幼儿充分地自主选择权力和独自探索的机会,激发幼儿参与活动的积极性和创造性,增强体验感和参与感;三是教师一定要具备童年意识,思维方式和活动方式,要站在幼儿的立场上,把握他们“自由、率性、纯真、好奇、梦想、探索、创造”的内在精神与天性。

三、爱国主义主题教育戏剧活动的教育成效与启示

(一)教育成效

1. 幼儿学习态度积极主动

将爱国主义思想融入教育戏剧课程中,这是幼儿非常喜欢的一种活动方式。幼儿从刚开始接触教育戏剧课程时的迷茫到能够热情、愉悦、自如的参与戏剧活动,在活动过程中认真思考与探索,大胆、自信地表达想法,投入其中并和他人分工配合,一起深入地体验戏剧活动^[5]。在本次戏剧活动实践过程中,很多剧本台词采用的是幼儿的真实发言,比如,在讨论自己的梦想时,幼儿们大方且自信的谈论自己的梦想,主动、自然的流露出对祖国的热爱、为建设祖国、保卫祖国而奋斗的决心。

2. 爱国主义意识显著提升

爱国主义教育戏剧活动,围绕爱国主义思想主题进行活动的开展,依据主题线索进行教育戏剧活动的发展,更加自然、简单、顺利地融入到幼儿的接受过程中。幼儿正处于情感优于理智的发展期,情感易于被激发^[6]。在戏剧活动体验中进行爱国主义情感启蒙,树立幼儿自信心和主人翁意识,注重幼儿爱国主义自豪感、归属感、熟悉感的情感激发,在潜移默化中培养幼儿爱国主义情怀。在场景三教师如坐针毡的活动环节中,幼儿们在向主人公果果提问时,产生了一些真实的爱国主义情感涌动,如台词“只有好好上学才能保护好祖国妈妈”便是幼儿爱国

主义情感的真实流露。

3. 幼儿综合素养全面达成

教育戏剧是一种全人教育,是幼儿成长过程中不可或缺的艺术审美教育,促进幼儿的全面发展、落实核心素养^[7],对幼儿发展产生深远的影响。通过此次活动,幼儿的语言、肢体、思维、表达、交流等各方面能力得到训练,想象力、创造力、表达力、交往能力、领导能力得到更大空间的发展。围绕爱国主义思想主题,整合幼儿实际生活经验,引导幼儿接受正确的价值观导向,促进幼儿的精神成长。

(二)教育启示

1. 教育应给幼儿“留白”

在教育戏剧活动中给幼儿“留白”,坚持儿童本位和发展导向的原则,适当地让幼儿自我发挥,在戏剧活动过程中给幼儿充分地思考、体验、实践、成长的空间,完善幼儿自主选择的能力。在进行爱国主义思想教育时,一味的进行思想灌输并不能提高教学质量。通过教师的引导和启发,给幼儿留以适当的空间,激励他们进行发散性的思考、想象与创作,唤醒幼儿的爱国主义意识并给予鼓舞,才是适合幼儿发展的科学方式。

2. 虚实之间体验生活

教育戏剧是一种直觉体验、身临其境的学习模式,也是一种创造性、互动性的教育模式^[8]。幼儿参与教育戏剧活动的过程,是一个综合的体验探究的过程。教育戏剧以戏剧或戏剧技巧作为教育手段,结合现实生活和教育需求,建设出充分的戏剧情境。戏剧情境为幼儿提供了一种自然进入戏中人生活体验世界的方式^[9],结合戏剧的生成过程和互动性特点,着重强调幼儿的体验感^[10]。在多种形式的戏剧活动中,促进幼儿的认知发展和社会性发展。在此次爱国主义主题教育戏剧活动中,依托绘本《大头鱼上学记》,结合幼儿实际情况进行剧本《准备好,上学去》的创编。在戏剧活动过程中促进幼儿想象力与创造力的发展,培养幼儿解决问题的能力,帮助幼儿发掘自我意识、了解社会规范、发展道德认知。

3. 深度挖掘教育戏剧

戏剧课程和音乐、美术、舞蹈等课程一样,都

是学校美育课程的重要组成部分,目前国内已成为教育热点。教育戏剧既有作为教育工具的价值,也有作为戏剧艺术教育的本体价值^[11]。从幼儿身心发展特点出发,积极运用教育戏剧的教学策略与手段,在游戏、角色体验、即兴表演等丰富的组织形式下对幼儿进行正面、正确的模仿导向,引领幼儿感受、体验到戏剧的魅力。幼儿园的绘本剧表演、戏剧游戏、戏剧主题活动,中小学的课本剧表演,以及各学科与戏剧的融合活动,都是教育戏剧作为有效手段在日常教学工作中的应用。

[参考文献]

- [1] 张晓华.教育戏剧理论与发展[M].台北:心理出版社,2015.
- [2] 肖素芬,熊伟.学前儿童戏剧教育活动指导[M].北京:中国人民大学出版社,2021.
- [3] 张金梅.学前儿童戏剧教育[M].南京:南京师范大学出版社,2015.
- [4] 黄佩珊,蔡黎曼.教育戏剧冲突与幼儿问题解决能力的提高[J].学前教育研究,2018(6):34-43.
- [5] 杨柳.教育戏剧融入大班幼儿安全教育活动的行动研究—以意外事故中自我保护为主题[D].大理:大理大学,2021.
- [6] 吴德琴.儿童红色主题绘本研究[J].陕西学前师范学院学报,2020,36(11):9-15.
- [7] 郭丁绮.幼儿园主题式教育戏剧活动设计与实施的行动研究[D].成都:四川师范大学,2020.
- [8] 卡梅尔·奥沙利文.教育戏剧:实践指南与课程计划(中)[M].抓马宝贝·教育体验中心,译.北京:中国人民大学出版社,2016.
- [9] 蔡黎曼,黄佩珊.幼儿园教育戏剧教学设计的框架理路[J].华南师范大学学报(社会科学版),2020(4):86-94.
- [10] 舒曾,马利文.教育戏剧促进学前流动儿童发展的习式与效果分析[J].学前教育研究,2017(2):53-63.
- [11] 倪凯歌,赵卓.教育戏剧内涵及在幼儿园的应用[J].陕西学前师范学院学报,2019,35(3):6-10.

[责任编辑 张雁影]