

■ 学前教师专业发展

幼儿园教师美术技能学习困境分析及改进策略

邓泽军, 赵 芮, 李 杰

(成都大学师范学院, 四川成都 610106)

摘 要:美术技能作为幼儿园教师开展艺术教育的核心专业技能,是幼儿园教师专业素质水平的重要体现,迫切需要加强幼儿园教师的美术技能学习。然而现实中幼儿园教师美术技能学习却普遍存在着动机不强、内容固化、缺少投入、方式单一、环境受限等诸多突出困境,严重影响到幼儿园教师美术技能学习及发展成效。这就需要在深入的困境揭示与分析基础上,努力激发幼儿园教师美术技能学习动力,推动学习认知观念转变;积极创建幼儿园教师美术技能学习共同体,营造良好的专业发展环境;切实完善幼儿园教师美术技能学习保障机制,提供更好的学习支持条件等,从而努力确保幼儿园教师美术技能水平的不断提升。

关键词:幼儿园教师;美术技能;专业水平;学习困境

中图分类号: G615

文献标识码: A

文章编号: 2095-770X(2021)02-0072-07

PDF获取: <http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095-770X.2021.02.009

Analysis of Learning Dilemma over Preschool Teachers' Art Skill Cultivation and Its Improvement Strategies

DENG Ze-jun, ZHAO Rui, LI Jie

(Nomal College, Chengdu University, Chengdu 610106, China)

Abstract: As the core professional skill in the conduct of art education, art skill, is an important embodiment of the professional quality level of preschool teachers. Therefore, it is urgent to strengthen the learning of art skill for preschool teachers. However, in reality, there are many prominent difficulties in preschool teachers' art skill learning, such as poor motivation, rigidity of content, lack of investment, unitary of method and constraint of environment, which seriously affect their art skill learning and development. Thus, it is necessary to stimulate the motivation of preschool teachers in their art skill learning and promote the change of their learning cognition on the basis of in-depth dilemma exposure and analysis; it is also necessary to actively create a learning community and a good professional development environment for them to acquire art skill; in the meanwhile, to perfect the art skill learning guarantee mechanism and to provide better learning support conditions are equally necessary, thereby ensuring the continuous improvement of art skill level of preschool teachers.

Key words: preschool teacher; art skill; professional level; learning difficulties

幼儿园教师是我国学前教育振兴发展的关键所在,必须充分关注幼儿园教师的专业发展及专业学习状况。美术领域是幼儿园艺术教育的

重要内容,迫切需要重视幼儿园教师的美术技能学习。从已有相关研究来看,目前人们更多倾向于幼儿园教师专业发展研究,对于幼儿园教师专

收稿日期:2020-11-22;修回日期:2020-12-17

基金项目:四川省中小学教师专业发展研究中心项目(PDTR2015-13)

作者简介:邓泽军,男,四川省南江县人,成都大学师范学院教授,硕士生导师,主要研究方向:学前教师教育研究;赵芮,女,四川省南部县人,成都大学师范学院硕士研究生;李杰,女,甘肃省临洮县人,成都大学师范学院本科生。

业学习的关注相对较少,而聚焦幼儿园教师美术技能学习的研究则更为缺乏,这就需要对此开展专门的深入研究。基于此,我们开展了相应的问卷调查实证研究,力图通过对调查数据的整理和分析,深入揭示幼儿园教师美术技能学习的困境所在,同时在归因分析的基础上提出相应的改进策略,以期能促使幼儿园教师获得美术技能学习的良好成效。

一、问卷编制

本调查问卷参考陕西师范大学刘瑞硕士论文的自编问卷,问卷总体系数 α 值为0.7384,大于0.70,说明表内各项目测量结果较为一致,具有较高信度。通过问卷结构效度检验,得出因子与总分的关系数在0.30–0.80范围内,且各因子间的关系数在0.10–0.70范围内,表明问卷结构效度良好,各因子能够很好体现出总体要调查的问题。本问卷分为两部分,第一部分为调查对象基本信息,内容主要为调查对象的性别、年龄、最高学历、教龄、专业教育情况、聘任情况、幼儿园性质、园所所在地这些基本的背景变量信息。第二部分为幼儿园教师美术技能学习现状调查,共28个题项,主要是围绕幼儿园教师美术技能学习动机、学习内容、学习投入、学习途径、学习环境这五个维度来设计的。

本次调查对象为我国中部某县幼儿园教师,主要按随机抽样方式,在调查对象中发放了调查问卷,共计发放问卷210份,回收有效问卷203份,问卷回收率为96.7%。取样涉及各类幼儿园教师,覆盖面广,基本符合取样要求的差异性和全面性。通过SPSS18.0对获取的调查数据进行分析处理,由此揭示问题并进行归因分析,提出有针对性的改进之道。

二、幼儿园教师美术技能学习困境及归因分析

通过回收问卷的处理分析,了解到调查对象在性别、年龄、教龄等方面的基本情况,具体如表1所示。调查对象中女教师居多,年龄主要集中于20–30岁及41–50岁,本科学历较多,有80.79%

的教师接受过系统的专业知识学习。其中,多数在民办园工作,带编幼儿园教师较少,农村幼儿园教师占比略少于城市幼儿园教师。

应当看到,幼儿园教师基本信息状况与他们的专业水平、专业学习紧密相关,从幼儿园教师美术技能学习来看,调查发现他们普遍面临比较突出的现实困境。

表1 调查对象的人口统计学特征

调查内容	维度	人数	百分比
性别	男	7	3.45%
	女	196	96.55%
年龄	20–30岁	66	32.51%
	31–40岁	31	15.27%
	41–50岁	98	48.28%
	51岁以上	8	3.94%
	中专/中师/高中	14	6.9%
最高学历	大专	40	19.7%
	本科	140	68.97%
	硕士及以上	9	4.43%
教龄	1–5年	48	23.65%
	6–10年	48	23.65%
	11–15年	97	47.78%
	16–20年	10	4.98%
	20年以上	0	0%
是否学前专业	是	164	80.79%
	否	39	19.21%
幼儿园性质	公办园	49	24.14%
	民办园	154	75.86%
聘任状况	有编制	45	22.17%
	无编制	158	77.83%
园所所在地	城市	118	58.13%
	农村	85	41.87%

(一)美术技能学习动机不强

动机是一切活动的源动力,学习动机直接关系到学习活动的成效。专业化的美术技能有助于幼儿园教师更好开展教育教学活动,满足幼儿发展需求,因而需要幼儿园教师努力学习掌握美术技能,具有比较强烈的学习动机。然而,这方面的状况却并不尽如人意,如表2所示。从教师的内部动机方面来看,82.26%的调查对象表示他们对美术技能比较感兴趣,85.22%的教师表明是为了更好开展教学活动,83.74%的教师表明是为了满足幼儿发展需要,只有个别教师持中立和不

肯定态度。而从外部动机方面来看幼儿园教师美术技能学习,有46.31%的教师持中立态度,36.94%的教师认为学习美术技能是为了个人评职或职业发展,表明其外部动机较为明显,对此无动于衷的教师比例较低。其主要原因在于现实中不少幼儿园教师比较缺乏美术技能的良好根基,同时对自身的美术技能又存在一定的认知偏差,自我感觉现有美术技能足以支撑幼儿园美术教学,无需进一步的深造学习,加之学习目的主要在于个人的评职或职业发展,将学习带上了功利主义色彩,这无疑会降低幼儿园教师美术技能学习的内驱力,不利于有效激发和调动其学习动机。

表2 幼儿园教师美术技能学习动机调查

内容	选项	人数	百分比
对美术技能学习感兴趣	非常同意	70	34.48%
	同意	97	47.78%
	一般	26	12.81%
	不同意	10	4.93%
	极不同意	0	0%
为更好开展幼儿园工作	非常同意	106	52.22%
	同意	67	33%
	一般	22	10.84%
	不同意	8	3.94%
	极不同意	0	0%
为满足幼儿发展需要	非常同意	47	23.15%
	同意	123	60.59%
	一般	14	6.9%
	不同意	9	4.43%
	极不同意	10	4.93%
为个人评职或职业发展	非常同意	13	6.4%
	同意	62	30.54%
	一般	94	46.31%
	不同意	34	16.75%
	极不同意	0	0%

众所周知,幼儿园教师存在编内和编外两种身份,虽然社会一再呼吁要淡化身份,实行同工同酬,但在实际推行过程中,基于社会用人体制和现实改革进展等方面的原因,仍然普遍倾向于选择带编制工作。因此幼儿园教师美术技能学习动机也会受到编制的影响,通过卡方检验结果可知,有无编制对于幼儿园教师学习动机的影响呈现出显著性差异($p<0.05$),见表3所示。同时,

如表4所示,仅有34.15%的无编制教师对学习美术专业技能十分感兴趣,远低于有编制幼儿园教师(88.89%)。其中,关于学习美术专业技能是否有利于更好开展幼儿园教学活动这一问题,100%的有编制幼儿园教师表示非常同意,远高于无编制幼儿园教师数量(46.34%)。可见,编制这一现实问题亦是影响幼儿园教师美术技能学习的重要因素,有编制幼儿园教师更愿意将大部分精力都投入到教育教学中,学习美术技能的动机自然高于无编制幼儿园教师。

表3 编制对幼儿园教师学习动机的影响

内容	选项	无编制	有编制	X ²	P
对学习美术专业技能比较感兴趣	一般	27	0	9.0560	.011*
	同意	77	5		
	非常同意	54	40		
学习美术专业技能有助于更好开展幼儿园工作	一般	16	0	8.6240	.013*
	同意	69	0		
	非常同意	73	45		

注:*代表 $p<0.05$,**代表 $p<0.01$

表4 编制对幼儿园教师学习动机的影响

内容	选项	无编制(%)	有编制(%)
对学习美术专业技能比较感兴趣	一般	17.07%	0.00%
	同意	48.78%	11.11%
	非常同意	34.15%	88.89%
学习美术专业技能有助于更好开展幼儿园工作	一般	9.76%	0.00%
	同意	43.90%	0.00%
	非常同意	46.34%	100.00%

(二)美术技能学习内容固化

当幼儿园教师在选择学习内容方面出现不同倾向时,往往意味着他们在学习认识上存在差异^[1]。而这也反映了幼儿园教师对学习内容有多样性的需求。总体来看,关于美术技能学习内容选择确实存在一定差异,如表5所示。比如选择美术作品创编技能的人数最多(54.19%),其余分别是手工制作技能(48.77%)、绘画技能(48.28%)、环境创设技能(47.78%)、美术教学活动组织技能(41.87%)、美术教学资源开发技能(39.9%)以及美术作品欣赏技能(31.53%)。访谈中有教师指出:“幼儿园教师美术技能既有美术

学科基础知识又有关于环创、绘画、手工等实用类型,后者在幼儿园使用效率更高,也是每个幼儿园教师应该具备的,其中手工在幼儿园是最常用到的,无论是环创还是在节日活动上都有非同小可的作用。”尽管多数幼儿园教师比较认同美术操作技能学习,但大多对于美术心智技能的学习相对重视不够,从而导致其学习内容总体显得较为固化。与此同时,教师学习内容固化势必会影响其教育教学方式,进而影响幼儿教师知识技能的学习。研究显示,在美术教育中直观教学法相较于传统的模式化教学更有助于幼儿创造性思维的培养^[2],而幼儿教师美术技能学习固化不利于多样化创造性教学的开展。这种状况实际上与幼儿园教师整体学历水平有关,目前我国幼儿园教师还普遍处于大专学历水平,比较缺乏全面系统的美术技能学习,因而他们更多关注美术绘画、手工制作等方面的学习提高,而比较忽视美术作品欣赏、美术创编等方面的技能学习。应当看到,学历在一定程度上影响着幼儿园教师对美术技能的认知和选择,而只有受过良好教育的幼儿园教师才会对专业理论产生亲近感^[3]。这种不能有效兼顾心智技能的状况,体现了幼儿园教师美术技能学习内容多样性的欠缺,其内容固化现象就比较凸显。

表5 幼儿园教师认为需要具备的美术技能

内容	维度	人数	百分比
幼儿园教师认为需要具备的美术技能	绘画技能	98	48.28%
	手工制作技能	99	48.77%
	环境创设技能	97	47.78%
	美术作品创编技能	110	54.19%
	美术教学资源开发技能	81	39.9%
	对美术作品欣赏技能	64	31.53%
	美术教学活动组织技能	85	41.87%
	其他技能	1	0.49%

(三)美术技能学习时间投入不足

总体而言,学习时间投入与学习效果具有较大的正相关,聚焦幼儿园教师美术技能学习的时间投入,则往往明显不足。如表6所示,发现超过半数在每周投入时间小于1小时(52.71%),而每周投入2-3小时和4-5小时的教师分别占23.65%和14.78%。这表明幼儿园教师美术技能学习时

表6 幼儿园教师美术技能学习时间统计

内容	维度	人数	百分比
幼儿园教师美术技能每周学习时间	几乎没有时间	10	4.92%
	1小时以下	107	52.71%
	2-3小时	48	23.65%
	4-5小时	30	14.78%
	5小时以上	8	3.94%

间投入的确较少。虽然不少幼儿园教师明显意识到美术技能学习的重要性,但由于日常工作相当繁琐,加之自身及家庭等各种客观因素,使得他们在美术技能学习时间上难以充分投入。同时自身惰性作祟等主观因素也需要给予特别关注,学习惰性是学习者对学习任务的自动拖延,并伴随不良情绪体验的心理状态^[4],这种自身状况应是学习时间投入的主要症结所在。现实中许多幼儿园教师受到高付出与低回报的影响,加之行业竞争性相对较弱,使得他们在专业学习上的惰性较为明显,对美术技能学习也就缺乏更多的时间投入。

(四)美术技能学习途径单一

一般而言,学习途径直接关系到教师的专业学习成效及人才培养效果。幼儿园教师在美术技能学习上可以采取多样化学习途径,比如个人自学、集中培训、师徒结对、合作研修、观摩研讨、网络学习等,随着网络技术的日益普及,他们更倾向于选择高效率、便捷性的美术技能学习途径。目前大多采用网络或书籍报刊等自主学习方式,学习途径缺乏多样性,尤其是比较缺乏优秀的美术专业人士指导。如表7所示,采取师徒制拜师学习途径的教师比例仅为21.18%,另外通过与同事交流学习和参加美术技能学习讲座两种途径的教师比例分别为32.51%和37.44%。正是由于比较缺乏同行专家的指导,存在有效的实践反思学习比例也就明显偏低(26.11%)。访谈中也有教师谈到:“希望幼儿园能统一组织美术技能学习,这比自己学习的效果肯定更好,自己很难私下抽出时间去学习,个人自控能力不是很好,同时在统一学习中遇到困难可以与同事讨论,自己学习要是遇到困难就一筹莫展了。”这表明现实中幼儿园教师能够获取的美术技能学习途径并不太多,专门讲

座及交流学习比较有限,名师指导及研究反思则更为不足,比较单一的学习途径势必带来实践训练和及时反思的缺乏,其现实收效可想而知。

表7 幼儿园教师美术技能学习途径调查

选项	人数	百分比
查找资料自学	90	44.33%
参加美术专业技能培训	82	40.39%
与同事交流学习	66	32.51%
利用网络开展学习	98	48.28%
听美术技能学习讲座	76	37.44%
通过师徒制拜师学习	43	21.18%
有效的实践反思学习	53	26.11%

(五)美术技能学习环境氛围受限

环境氛围是教师专业学习的重要保障。教师专业学习离不开一定的场所、资料、经费等物质环境条件,也离不开政策支持及舆论氛围等精神环境条件。幼儿园作为教师专业学习的重要环境因素,对教师专业学习起着强有力的支撑作用。现实中不少幼儿园并未意识到美术教育对幼儿发展的重要意义,因而在教师美术技能学习的园所支持方面存在明显不足。我们看到,教师在美术技能学习方面不仅缺少幼儿园的有力支持和有效引导,而且不同类型幼儿园管理者在理念与行为之间也存在一定偏差。见表8所示的卡方检验,发现民办园与公办园对教师学习费用的支持存在显著差异($P=0.16<0.05$)。具体从表9可见较多公办园愿意为教师外出学习提供资金,61.2%的公办园全部承担外出学习费用,32.6%的公办幼儿园为教师与幼儿园共同承担。可见,大部分公办幼儿园对教师的学习资金投入呈积极态度。与公办园相比,民办幼儿园更多的是教师自己承担外出学习的费用(33.9%),仅有25.3%的民办园全付幼儿园教师外出学习费用。与此同时,不少幼儿园教师在幼儿园支持不利的情况

表8 园所性质对幼儿园教师学习资金投入调查

	自己支付	自己支付一部分,其他由幼儿园补贴	幼儿园全付	不清楚	X^2	P
公办园	2	16	30	1	10.67	.016*
民办园	52	35	39	28		

注:*代表 $p<0.05$,**代表 $p<0.01$

下,自身的学习毅力与专业情怀等精神因素又未能发挥积极的动力作用,这使他们学习美术技能又面临精神环境氛围缺失的状况。

表9 幼儿园教师外出学习费用承担

选项	公办园	民办园
自己支付	4.2%	33.9%
自己支付一部分,其他由幼儿园补贴	32.6%	22.7%
幼儿园全付	61.2%	25.3%
不清楚	2%	18.1%

三、幼儿园教师美术技能学习的改进策略

幼儿是幼教活动的主体,他们的身心、思维及个性发展离不开美术教育,美术教育具有全面的育人价值^[5]。这意味着,幼教活动要发挥对幼儿的全面培养成效,对幼儿园教师美术技能必须提出应有的学习要求。面对当前幼儿园教师美术技能学习的诸多困境,为切实改善这种现实状况,需要着重考虑如下几方面。

(一)激发幼儿园教师美术技能学习动力

现实中幼儿园教师美术技能学习多以外部学习动机为主导,缺乏必要的内部学习动机,呈现出较为普遍的不稳定性及短暂性,这表明其学习动力明显不足。只有激发幼儿园教师美术技能学习主动性,才能有效提升其学习效果。

就幼儿园教师而言,应转变就业观念,不以编制论英雄。应通过积极主动的学习追求,不断反思美术技能学习状况,制定合理的学习计划,规划美术技能学习任务和内容,争取主动达到优良的学习效果。同时,应客观思考自身发展的局限性,主动弥补美术技能学习中的短板,面对丰富多彩的美术教育资源,理性选择适合自身特点的学习内容及方式,以便有针对性地提高美术素养。另外,教师在美术技能学习过程中确实需要切实改变其枯燥沉闷状况,尽可能在轻松愉快的学习氛围中激发学习热情,同时通过教师之间的沟通和激励,推动大家互学互帮,共同学习提高美术专业技能。

就幼儿园而言,管理者应从制度层面确保幼儿园教师美术技能学习动力。一般来讲,应

当肯定在职进修和园本研修对幼儿园教师专业学习的突出作用,因此通过完善幼儿园教师在职进修和园本研修制度,可以改进其美术技能学习动力状况。对此,幼儿园应尽量满足美术教师在教学实践中的学习需求,鼓励和支持他们积极参加相关培训,为他们提供更多的交流学习机会,提升他们在美术技能方面的专业视野与研究能力。同时,幼儿园应促进教师积极开展园本研修,在此过程中促进教师之间的美术技能学习研讨,通过教师之间的相互引领与启迪,迎来幼儿园教师在美术技能学习方面的积极进展和良好成效。

(二)构建幼儿园教师美术技能学习共同体

学习共同体不仅为幼儿园教师搭建展示与合作的平台,便于个体经验的交流分享,同时也有助于通过团队活动调动教师的学习积极性。创建幼儿园教师美术技能学习共同体,可以有效凝聚团队力量,提供丰富的学习资源,营造良好的学习氛围,让幼儿园教师在学习共同体的交流合作中不断提升其美术技能。

首先,要积极促进网络学习共同体建设。目前,以网络技术融入来构建教师学习共同体得到了业界的充分肯定,但由于网络平台建设经验还不够丰厚,使得幼儿园教师网络学习资源较为缺乏,这就需要努力完善网络学习平台,不断充实网上优质资源,积极推动网络学习资源的汇聚、共享、交互和共创,同时需要加强对网络优质资源的高效利用,借助网络技术优势来弥补园所物质层面的缺失,促进幼儿园教师的美术技能学习。一方面,幼儿园可以自主打造集幼儿园管理人员、一线幼儿教师、美术领域教育专家、高校专业人员以及社区专业人员等多方资源整合的网络学习平台,通过视频课程、视频会议、视频讲座等多样化的线上交流学习为幼儿园教师奠定扎实的美术理论基础和美术技能水准。另一方面,应合理使用社交软件搭建学习共同体,打破幼儿园教师专业学习的时空局限^[6],如有效使用QQ、微信、有道云等软件工具,鼓励教师随时记录美术教育心得、教育经验、教学反思等与其他教师进行经验的交流分享,通过最大限度利用碎片化时间进行美术技能学习,有效创建时间与空间

紧密联系的教育学习平台。

其次,要积极构建幼儿园教师教研共同体。当今社会对幼儿园教师有着较高的专业素质要求,而现实中他们往往比较缺乏必要的实践反思与合作探究,这直接影响了他们的专业素质提升。对此,应通过构建教研共同体,帮助幼儿园教师学会总结与反思,在此基础上凝练具有普遍性的美术技能学习规律,进而有效促进他们美术技能学习成效。一方面,幼儿园可以搭建同区域、同性质、同愿景的幼儿园教师美术技能学习基地进行行业间的交流与切磋,通过园所间、教师间碰撞出不同的美术教育理念、教育经验,进而丰富教师关于美术技能的学习与认知。另一方面,幼儿园可以建设跨区域、跨层次、跨学科交叉沟通学习平台,为教师美术技能的学习拓展丰富的教育资源与平台,引导教师在不同层次、不同类型的教研过程中深化美术技能学习。幼儿园通过搭建纵横交错的教研共同体平台,不仅为教师提供自我展示的平台,更是相互汲取、共同合作、相互支持的教研平台,为教师学习美术技能提供坚实的平台保障。

(三)完善幼儿园教师美术技能学习保障机制

教师专业成长是一个长期的自主学习过程,在教师学习过程中获得外部支持和条件保障显得尤为重要。只有在政策保障、评价激励等方面获得积极的有力支持,才能有效推进幼儿园教师美术技能学习的现实成效。

首先,应制定幼儿园教师美术技能学习的政策保障机制。我们看到,幼儿园教师工资水平普遍偏低,他们常常关注的是如何增加自身收入,而对于美术技能学习时间和经费的投入普遍不够,这是导致他们美术技能学习成效不高的现实因素。因此,应努力构建积极的政策保障机制,这是支持幼儿园教师美术技能学习取得良好成效的重要举措。只有积极创设幼儿园教师美术技能学习的政策支持环境,对学习表现优异的幼儿园教师给予积极鼓励,才能尽可能拓展其学习渠道、学习投入和学习机会,进而确保幼儿园教师美术技能学习的顺利开展。

其次,幼儿园应不断完善教师美术技能学习的评价激励机制。有效的评价激励机制是幼儿园教师美术技能学习的助推剂,为切实改善幼儿园教师美术技能学习成效,可依据《幼儿园教师专业标准》来确定幼儿园教师美术技能的具体要求,对表现优秀的幼儿园教师进行积极评价及相关奖励,以发挥其积极的带头作用,激励其他教师在美术技能学习方面的积极性与主动性,进而努力使他们不断得到有效的专业提升。

总而言之,教师专业成长是一个持续发展的过程,幼儿园教师美术技能学习提升也并非一蹴而就。我们应当看到美术教育对幼儿发展的积极意义,也应看到美术技能学习关系到幼儿园教师的专业水平,同时更应看到幼儿园教师美术技能学习会面临各种现实困境。只有全面完成动力激发、共同体构建及保障机制完善,才能有力

支撑幼儿园教师美术技能学习。

[参考文献]

- [1] 容珍.幼儿园教师学习现状的调查研究[D].石家庄:河北师范大学,2019.
- [2] 韩睿,金芳,不同美术教学法对中班幼儿创造性思维影响的实验研究[J].陕西学前师范学院学报,2019(9):70-74.
- [3] 王东.幼儿园教师为什么排斥理论——试析幼儿园教师专业成长中的反智倾向[J].幼儿教育,2017(12):37-40.
- [4] 樊琪,程佳莉.学习惰性研究综述[J].心理科学,2008,31(6):1458-1460.
- [5] 单媛媛.幼儿美术教育现状分析及指导策略探究[D].长春:东北师范大学,2010.
- [6] 何婷婷.有效利用社交软件促进幼儿园教师自主学习[J].中国教育学刊,2018(7):103.

[责任编辑 王亚婷]