

■专题:主题绘本阅读

主题绘本阅读活动对幼儿审美能力的影响

孙延永, 陈可欣

(合肥师范学院教师教育学院, 安徽合肥 230601)

摘要:幼儿期是幼儿审美心理发生的敏感期,亦是幼儿审美能力快速发展的关键时期,影响着幼儿早期人格的建立与发展。为探索主题绘本阅读活动对中班幼儿审美能力发展的影响,本研究通过实验法和观察法,随机选择一幼儿园中班共50名幼儿为研究对象,实验组25名幼儿以主题绘本《花格子大象艾玛》系列图书为载体开展主题绘本阅读活动,实验组和对照组同时根据《中班幼儿审美能力发展表》(班级教师和研究者评定)对幼儿审美能力进行前测和后测。研究结果表明主题绘本阅读活动能够促进幼儿审美能力的发展。

关键词:主题绘本阅读;审美能力;幼儿

中图分类号:G612

文献标识码:A

文章编号:2095-770X(2020)09-0015-06

PDF获取: <http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095-770X.2020.09.003

The Influence of Thematic Picture Book Reading on Children's Aesthetic Ability

SUN Yan-yong¹, CHEN Ke-xin²

(School of Teachers Education, Hefei Normal University, Hefei 230601, China)

Abstract:Early Childhood is a sensitive period for the development of children's aesthetic psychology. It is also a critical period for the rapid development of children's aesthetic ability. In order to explore the influence of thematic reading activities of picture books on the development of middle-class children's aesthetic ability, this study, by means of experiment and observation, randomly selected 50 middle-class children in a kindergarten as research subjects and divided them into 2 groups. The experimental group of 25 children carried out thematic picture book reading activity with the series of picture book of "Flower Lattice Elephant Emma". The aesthetic ability of the experimental group and the control group are both measure before and after the experiment according to the "middle class children aesthetic development table". The results show that the thematic reading activities of picture books can promote the development of children's aesthetic ability.

Key words: thematic picture book reading; aesthetic ability; children

幼儿期是幼儿审美心理发生的敏感期,也是幼儿审美能力快速发展的关键时期,因此,在这一阶段开展审美教育,对幼儿审美标准的建立、审美情趣的培养以及健全人格的塑造起到至关重要的作用^[1]。绘本是用图画与文字共同叙述故事、表达特定情感和主

题的读本,是一个用简单易懂、充满想象的语言编织出的形象化故事世界,亦是一个用简单的词汇、句式和灵动的线条、色彩、构图绘制出的美丽世界。绘本的画面和语言所传递出的美、爱以及情感能让幼儿产生美的感受和体验^[2-3]。绘本阅读活动是让幼儿走进

收稿日期:2020-05-29;修回日期:2020-06-04

基金项目:安徽省哲学社会科学规划一般项目(AHSKQ2019D033);安徽省高校省级质量工程“校企合作实践教育基地”项目(2019sjjd38)

作者简介:孙延永,女,安徽六安人,合肥师范学院教师教育学院讲师,主要研究方向:幼儿园课程;陈可欣,女,安徽阜阳人,合肥师范学院2018级本科生。

审美世界的一条通道,走在这条路上,幼儿能够感知美好的事物,积累丰富的审美经验,学会用心灵去表现美和创造美,逐渐发展成为一个人格健全的人^[3]。因此,本研究采用实验法和观察法,借助《花格子大象艾玛》这一系列主题绘本开展相关活动,通过实证研究,证实绘本阅读活动对幼儿审美能力发展的能够产生积极影响,同时,为幼儿园和家庭开展绘本阅读活动提供实践参考。

一、研究对象、设计及实验过程

(一)研究对象

本研究随机抽取一所幼儿园的两个中班各25名幼儿,共计50名幼儿为被试者,将由14名男孩和11名女孩组成的班级定为对照组;将由13名男孩和12名女孩组成的班级设定为实验组。两组幼儿均无智力或身体缺陷。

(二)研究工具

为客观真实地了解绘本阅读对幼儿审美能力的影响,本研究采用上海师范大学周冬梅编制的《中班幼儿审美能力观察评价表》作为两组幼儿审美能力前后测的工具^[4]。该评价表将幼儿审美能力分为审美感知、审美理解、审美情感、审美想象、审美创造五个维度^[4];该表采用三级计分方式,由研究者和班级教师共同记录,班级教师在组织活动时可借助视频、录像等手段辅助记录。

(三)选择绘本

本研究以中班幼儿为研究对象,期望通过主题绘本阅读活动促进幼儿审美能力的发展。因此,绘本的选择除了充分考虑中班幼儿的发展水平、认知经验、

审美发展需求等因素外,还应满足以下3个标准:(1)画面在色彩、造型、构图等方面具有审美价值;(2)故事结构紧凑,易于理解,情节生动有趣;(3)作品内容传达出积极、健康、美好的情感^[5]。基于此,本研究选取了大卫·麦基(英国)创作的《花格子大象艾玛》系列主题绘本作为实验绘本,大卫·麦基被誉为欧洲“寓言大师”,他在绘本中向幼儿展现了幽默有趣的画面和故事情节,该系列绘本是其最经典的作品,主要包括《花格子大象艾玛》《艾玛找回泰迪熊》《艾玛遇见怪家伙》《艾玛过化妆节》《艾玛打雪仗》《艾玛与表弟韦伯》《艾玛与风》等十本图书。《花格子大象艾玛》系列绘本是以花格子大象艾玛为主角,其通过简单的语言,美丽的画面及真善美的主题能够让幼儿获得充分的审美感知,体验审美情感,激发审美想象,产生审美创造的欲望。

(四)实验过程

本研究采用单因素组间设计,研究主题绘本阅读活动对幼儿审美能力发展的影响。

变量控制:相同的八周活动时长,相同的前后测评价量表。

自变量:实验组:主题绘本阅读活动;对照组:常规教学活动。

因变量:幼儿审美能力发展的五个维度,即审美感知能力、审美理解能力、审美情感能力、审美想象能力和审美创造能力。

实验过程处理:实验组实施主题绘本阅读活动,实验期为八周,每周开展三次主题绘本阅读活动,共24次活动,每次活动时长为25分钟左右;对照组不予控制,继续实施幼儿园常规教学活动。实

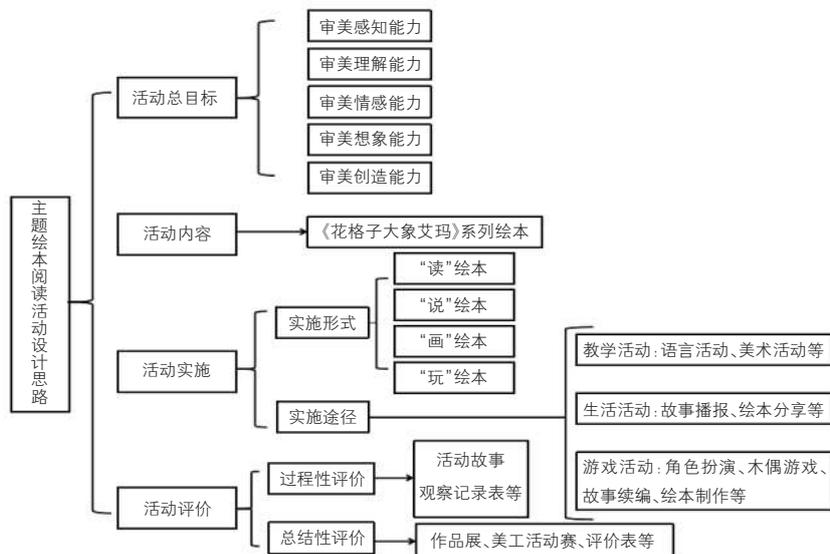


图1 主题绘本阅读活动设计思路图

验组与对照组幼儿均在实验前进行前测、实验后进行后测。

统计与分析:使用 spss26.0 for windows 统计软件对数据统计分析。

绘本阅读活动的设计:本研究在参考实验组幼儿审美能力前测的结果及屠美如的《儿童审美心理概

论》的基础上^[6],在充分考虑中班幼儿的年龄特征、认知发展水平及审美能力发展特点后,针对实验组幼儿开展的主题绘本阅读活动设计思路,如图1所示。

本研究围绕审美能力发展的五个维度制定教学总目标,使得幼儿通过多种方式观察、感受、交流、体验等积累审美经验^[7]。具体见表1。

表1 主题绘本《花格子大象艾玛》审美教学总目标

五个维度	总目标
审美感知	通过绘本阅读,感受绘本里的画面,能够结合生活经验对画面作出整体描述或完整的用语言描述某一局部特征
审美理解	通过与成人或同伴的交流讨论,能够感受到绘本的美,并能用描述性的语言评价其美的原因。如,色彩、形状、构图等
审美情感	幼儿在理解故事内容之后,通过仔细观察画面能用详细、准确的语言说出画面所传递的情感以及表达自己的感受和联想
审美想象	乐于大胆表达自己的想法,并能通过多种方式表现自己的想法,如,表演、绘画、手工制作等方式
审美创造	能通过绘画、发言、续编故事等多种方式对绘本进行创造性表达

根据主题绘本阅读活动的审美教学总目标,以及中班幼儿的实际发展水平及个体差异性,本研究在实验组开展的主题绘本阅读活动具体方案见表2。

表2 主题绘本阅读活动方案(活动内容以绘本《花格子大象艾玛》为例)

	活动目标	活动实施	活动评估
审美感知	1.欣赏绘本画面,感知画面中的线条美和色彩美; 2.观察绘本画面,发现并欣赏画面中大象身上的不同图案,初步感知图案排列的规律美。	1.“读”绘本——教学活动 自主阅读、合作阅读、师幼共读: 师幼共同欣赏、讨论绘本画面构图、线条及故事传递出的情感。	过程性评价: 1.观察表:教师和研究者 在观察、对话后,填写绘本 阅读活动观察表。
审美理解	1.仔细观察图画,欣赏花格子颜色排列的丰富和美感,尝试说出花格子美的原因; 2.能够与同伴交流讨论,用较完整地语言说出冷色和暖色带给自己的感受。	2.“说”绘本——生活活动 主题特色活动《故事播报》:幼儿 介绍发生在自己身边的类似绘本中的 情感经验的故事。	2.活动故事:教师和研究者 以故事的形式记录幼儿在 活动过程中的表现。
审美情感	1.通过阅读故事,初步感知艾玛心情的变化,知道喜欢自己才是最快乐的; 2.在理解故事内容的基础上,想象艾玛在睡不着时心里会想些什么,并用语言表达出来。	3.“画”绘本——教学活动、生活 活动 美术教学活动:《多变的格子 画》,鼓励幼儿用自己的作品装饰班 级环境; 生活活动:《我是小画家》,幼儿 展示自己在家与父母共同仿编的故 事内容,并介绍图画的色彩、构图等。	总结性评价: 1.作品展:幼儿展示在绘 本阅读过程中的艺术创作,进 行自我评价、同伴互评、集体 评价 2.绘画比赛:幼儿在绘本 阅读的基础上进行绘画创作, 匿名展示,家长、幼儿、教师投 票选出自己最喜欢的作品。
审美想象	1.能用不同颜色对相邻的两个格子进行填色,体验操作的乐趣; 2.尝试用自己喜欢的方式给大象进行装饰,体验装饰的乐趣。	4.“玩”绘本——游戏活动 益智游戏:《猜猜我是谁》 表演游戏:《花格子大象艾玛》 木偶游戏、纸偶剧等:仿编故事 表演	3.自制绘本:幼儿分组或 亲自制绘本,然后投票选出 图画最美的绘本、故事情节最 受欢迎的绘本等。
审美创造	1.能用格子画或组合图案装饰其它小动物或者衣服; 2.发挥想象,进行故事的仿编或续编。		

三、研究结果

(一)两组幼儿审美能力发展前测

为检验现阶段两组幼儿审美能力发展水平,为之后的主题绘本阅读活动设计与实施提供参考依据,在实验开始前,用《中班幼儿审美能力观察评价表》分别对实验组与对照组的幼儿进行前测。结果

见表3。

根据表3的独立样本t检验显示:两组幼儿在审美能力的各个维度上均无明显差异($p>0.05$)。研究结果说明实验干预前实验组与对照组的幼儿审美发展水

表3 两组幼儿实验前审美能力发展差异检验(n=50)

维度	分组	样本数	平均值	标准差	标准误平均值	t	Sig.(双尾)
审美感知	实验组	25	1.9000	.25000	.05000	.475	.637
	对照组	25	1.8600	.33912	.06782		
审美理解	实验组	25	1.8600	.44535	.08907	.293	.771
	对照组	25	1.8200	.51801	.10360		
审美情感	实验组	25	1.7200	.45826	.09165	-.316	.753
	对照组	25	1.7600	.43589	.08718		
审美想象	实验组	25	1.8800	.43970	.08794	.475	.637
	对照组	25	1.8200	.45369	.09074		
审美创造	实验组	25	1.8000	.38188	.07638	-.186	.853
	对照组	25	1.8200	.37859	.07572		

平差异不明显。

(二)实验后实验组和对照组幼儿审美能力发展差异比较

在对实验组幼儿开展为期八周的主题绘本阅读活动后,再次用《中班幼儿审美能力观察评价表》分别

对实验组和对照组幼儿审美能力发展水平进行测量并进行差异性检验,结果见表4。

从表4可以看出,两组幼儿在实验后测得的审美理解、审美情感、审美想象、审美创造等方面的发展水平差异显著($p<0.001$),审美感知能力差异显著($p<$

表4 实验后两组幼儿审美能力发展差异检验(n=50)

维度	分组	样本数	平均值	标准差	标准误平均值	t	Sig.(双尾)
审美感知	实验组	25	2.2200	.29155	.05831	3.164	.003
	对照组	25	1.9400	.33292	.06658		
审美理解	实验组	25	2.2400	.32660	.06532	3.737	.000
	对照组	25	1.9200	.27689	.05538		
审美情感	实验组	25	2.1800	.24495	.04899	4.016	.000
	对照组	25	1.8400	.34521	.06904		
审美想象	实验组	25	2.3000	.28868	.05774	4.323	.000
	对照组	25	1.9400	.30000	.06000		
审美创造	实验组	25	2.3400	.27839	.05568	4.648	.000
	对照组	25	1.9800	.26926	.05385		

0.01)。实验结果说明主题绘本阅读活动对实验组幼儿的影响显著。

(三)实验前后实验组幼儿审美能力发展差异比较

对实验组幼儿的审美能力前后测数据进行配对

样本t检验,结果见表5。

从表5中可以看出,在对实验组开展了八周的主题绘本阅读活动之后,幼儿审美能力各维度均有所发展。审美情感、审美想象、审美创造能力维度差异比较

表 5 实验组幼儿审美能力发展水平前后测差异检验 (n=25)

前后测	配对差值					t	Sig.(双尾)
	平均值	标准差	标准误平均值	差值 95% 置信区间 下限 上限			
审美感知 前测-后测	-.32000	.43012	.08602	-.49754	-.14246	-3.720	.001
审美理解 前测-后测	-.38000	.54544	.10909	-.60514	-.15486	-3.483	.002
审美情感 前测-后测	-.46000	.53852	.10770	-.68229	-.23771	-4.271	.000
审美想象 前测-后测	-.42000	.49329	.09866	-.62362	-.21638	-4.257	.000
审美创造 前测-后测	-.54000	.40620	.08124	-.70767	-.37233	-6.647	.000

显著($p < 0.001$),审美感知、审美理解能力差异显著($p < 0.01$)。整体结果表明:实验组幼儿在经过主题绘本阅读活动后,审美能力各维度的发展得到了明显提高。

(四)实验前后对照组幼儿审美能力发展差异比较

对对照组幼儿的审美能力前后测数据进行配对样本 t 检验,结果见表 6。

从表 6 可以看出,没有接受主题绘本阅读活动的对照组幼儿虽然审美能力各维度后测较前测有所提高,但经配对样本 t 检验可以看到,对照组幼儿的审美

表 6 对照组幼儿审美能力发展水平前后测差异检验 (n=25)

前后测	配对差值					t	Sig.(双尾)
	平均值	标准差	标准误平均值	差值 95% 置信区间 下限 上限			
审美感知 前测-后测	-.08000	.18708	.03742	-.15722	-.00278	-2.138	.043
审美理解 前测-后测	-.10000	.47871	.09574	-.29760	.09760	-1.044	.307
审美情感 前测-后测	-.08000	.47170	.09434	-.27471	.11471	-.848	.405
审美想象 前测-后测	-.12000	.50580	.10116	-.32878	.08878	-1.186	.247
审美创造 前测-后测	-.16000	.55377	.11075	-.38859	.06859	-1.445	.161

感知、审美理解、审美情感、审美想象和审美创造能力并没有出现显著差异($p > 0.05$)。研究结果表明:对照组幼儿没有进行主题绘本阅读活动的干预,其审美能力发展没有显著变化。

四、讨论与分析

从表 3 至表 6 的数据可以看出,主题绘本阅读活动能够有效促进幼儿审美能力的发展,主要原因可以归结于以下几方面:

(一)营造平等的师幼心理氛围,鼓励并尊重幼儿对美的理解

平等的师幼关系为幼儿营造了安全的心理氛围,幼儿在这一和谐的环境里能够自由表达自己对美的理解。如,在开展绘本《花格子大象艾玛》集体阅读活动时,教师问幼儿:“你们喜欢艾玛吗?为什么呢?”幼儿对于教师的问题给出了多样化的回复:“我很喜欢,因为艾玛好幽默,我特别喜欢它。”“喜欢,因为艾玛好漂亮,他的身上是彩虹色。”“喜欢!因为只有艾玛是彩色的!”幼儿的回答反应出他们所看到的

画面的形象美,幽默的、漂亮的、彩色的等因素是幼儿对喜欢事物的解释,教师应该鼓励并尊重幼儿对美的多元理解。

(二)绘本选择以幼儿已有经验为基础,使幼儿审美活动运用于生活

幼儿的思维是以故事的方式展开的,符合幼儿思维特点和生活经验的绘本更能激发幼儿的创作欲望与审美能力发展^[8]。在教师的引导下,幼儿不断地交流讨论,可以将绘本中感知到的美运用到现实生活中。例如,在《艾玛打雪仗》中幼儿看到白色、蓝色就想到了寒冷,看到橘色、红色就想到了太阳等,在装饰格子画时发现不同图案的美。

(三)拓展绘本阅读活动的实践路径,让幼儿感知不同形式的审美活动

多样化的绘本阅读活动实践路径,能够激发幼儿多元化的审美活动。如,在“读”绘本时,通过教师的启发引导,幼儿逐渐学会认真观察和欣赏感知绘本蕴含的美术元素和独特的艺术风格,积累审美感知经验;在“说”绘本时,幼儿表达自己对故事的情节、画面

背景、图案变化、色彩对比和组合等的理解,发现自己和别人不同的看法,在思想碰撞中交流自己对美的理解和认识,逐步知道什么才是真正的美;在“画”绘本时,幼儿可以开展拓印、手工、拼图,也可在纸盘或者器具上作画,能够自由、多元地表现自己对美的想象;在“玩”绘本时,幼儿可以更直观形象的感受作品里传递出的情感美,并大胆发挥自己的想象,在表演中体验快乐。

(四)记录幼儿在绘本阅读活动过程中的表现,关注幼儿审美能力发展过程

每个幼儿对美的理解、表达、创造都各具特色,通过活动故事、观察表、作品展、美工大赛等多元方式才能充分记录每一个幼儿在主题绘本阅读活动过程中审美表现,这份记录是每一个幼儿审美成长的档案,将会为了解幼儿的审美能力水平和下一阶段的主题绘本阅读活动提供参考。

五、教育建议

(一)教师应提高解读绘本的能力,树立科学的审美教育理念

不同的教育理念,影响不同教育活动的实践,从而培养和造就出不同的人^[9]。幼儿审美教育的实施亦深受教师审美理念的影响,在开展绘本阅读活动过程中,教师应本着陶冶心灵、健全人格、促进全面发展的审美理念引导幼儿发现与挖掘绘本中的审美价值,通过引导感知画面中的色彩、情节、构图等,使幼儿的审美能力得到发展。同时,教师还应从自身做起,不断提高自己的审美能力,以便更好地实践审美教育活动,教师可以在日常生活中主动多看书、多思考,提高解读绘本的能力;积极参加与艺术或审美有关的活动,不断完善和提升自己的审美素养;尊重儿童的个体差异性,鼓励幼儿创作,增加幼儿自信心,创造更好的阅读环境开展审美教育,促进幼儿审美能力的发展^[10]。

(二)幼儿园创设支持性绘本阅读环境,为幼儿审美活动提供条件

支持性绘本阅读环境,能够提高幼儿参与绘本阅读活动的积极性,激发幼儿主动探索美的事物。幼儿在一个时间充裕、空间自由、形式多样、宽松愉悦的阅读氛围里能够更好地感知与理解绘本中的审美价值,基于此,幼儿园应为幼儿大胆表现美和创造美提供条

件,拓宽审美活动渠道,提供丰富多样的、具有层次性的审美活动材料,保障充足的审美活动时间,充分利用室内外活动空间,尊重每一位幼儿的想法,让幼儿更直接和大胆的表达自己内心世界,大胆、独立地进行艺术创作,如,结合了图画和故事情节开展的多种形式的创意活动,毛线画、泡泡画、谷物粘贴画、树叶粘贴画等活动皆能更好地激发幼儿创作的欲望,刺激幼儿的视觉和感知,进而不断促进幼儿审美能力的发展。

(三)家园持续关注幼儿绘本阅读,保障幼儿审美教育效果

幼儿的审美方向与能力尚不成熟,通过主题绘本阅读活动的开展能够提高幼儿的审美能力,但为了稳定审美教育效果,实现幼儿审美能力可持续发展,还需幼儿园、教师、家庭、家长持续合作,关注幼儿绘本阅读,循序渐进地深入开展此活动。

[参考文献]

- [1] 庞贝贝. 幼儿园戏剧活动中幼儿审美能力培养研究[D]. 济南:山东师范大学,2016.
- [2] 胡斯维, 芦苇, 王涛. 幼儿美术欣赏活动中的绘本应用研究[J]. 儿童发展研究, 2019(01):41-45.
- [3] 曹春风. 如何以绘本为载体,培养幼儿的审美能力[C]. 教育部基础教育课程改革研究中心. 2018年“教育教学创新研究”高峰论坛论文集, 2018:346-347.
- [4] 周冬梅. 绘本欣赏美术活动对中班幼儿审美能力的影响研究[D]. 上海:上海师范大学,2017.
- [5] 张华玲, 闻静. 绘本教学对幼儿情绪调节能力的影响[J]. 陕西学前师范学院学报, 2018, 34(9):1-5.
- [6] 屠美如, 楼必生. 艺术教育与早期儿童审美心理结构的建构[J]. 学前教育研究, 1996(4):15-17.
- [7] 章璇. 融合结构游戏的美术活动对大班幼儿审美能力影响的实践研究[D]. 上海:上海师范大学,2019.
- [8] 雷姣. 儿童绘本在幼儿园启发式美术教学中的应用研究[D]. 温州:温州大学,2016.
- [9] 杨亚利. 浅谈高等教育教学中的审美价值追求[J]. 陕西教育(高教), 2011(Z2):81-82.
- [10] 姜辉. 以绘本为载体的幼儿审美教育策略研究[J]. 教育现代化, 2019, 6(22):43-44, 47.

[责任编辑 张雁影]