

■专题:学前教育叙事

幼儿绘画叙事的个案研究

陈睿

(合肥幼儿师范高等专科学校,安徽合肥 230013)

摘要:绘画是幼儿叙事的重要载体。本研究采用个案追踪的研究方法,发现幼儿绘画叙事具有如下特点:2-3岁幼儿的绘画叙事处于萌芽阶段,绘画叙事结构尚未形成。3-4.5岁幼儿的绘画出现了叙事顺序和叙事观点,叙事结构已有雏形。4.5-6岁幼儿的绘画叙事能力提升明显,绘画叙事观点较为明确,绘画叙事顺序清晰,绘画叙事结构趋于完整。研究建议,成人应多丰富幼儿的生活经验和感官体验,鼓励幼儿多说多画,关注幼儿绘画中的情感表达。

关键词:绘画叙事;个案研究;幼儿

中图分类号: G612

文献标识码: A

文章编号: 2095-770X(2020)06-0016-07

PDF获取: <http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095-770X.2020.06.003

Case Study on Young Children's Narrative Painting

CHEN Rui

(Hefei Preschool Education College, Hefei 230013, China)

Abstract: Painting is an important carrier of children's narration. With the longitudinal approach in this case study, it is found that children's narrative painting has the following characteristics: 2-3 years old children's narrative painting potential is in the embryonic stage, and narrative painting structure has not yet formed. 3-4.5 years old children's narrative painting demonstrates narrative order and narrative point of view, and the narrative structure has already taken shape. 4.5-6 years old children's ability of narrative painting is significantly improved, the point of view in narrative painting is clearer, so is the order in narrative painting, and the structure of narrative painting tends to be complete. Based on the research findings, it is suggested that adults should enrich children's life experience and sensory experience, encourage children to talk more and draw more pictures, and pay attention to the emotional expression in children's paintings.

Key words: narrative painting; case study; young children

“幼儿的思维更多地具有叙事性思维的特征,叙事在幼儿社会性和认知发展上起着核心作用,叙事应是幼儿教育的基本途径。”^[1]因此,近年来,幼儿叙事研究得到越来越多研究者的重视。关于幼儿叙事能力的研究表明,2岁的幼儿便有叙说的经验出现,但此时的叙说简单且没有条理,往往需要

依赖成人的提醒。3-4岁的幼儿所说的句子间彼此有关联有逻辑,已经可以完成相对独立的叙事。5-6岁幼儿可以叙述一个较长且结构完整的故事,且叙事中出现了因果关系和明确的目的行为^[2-3]。

从已有研究来看,研究幼儿叙事的载体主要是语言,关于幼儿绘画叙事的研究不多。但是“当儿

收稿日期:2020-03-01;修回日期:2019-03-19

基金项目:安徽省质量工程项目(2017zhkt384);安徽省高校优秀青年人才项目(gxyq2018181)

作者简介:陈睿,女,安徽合肥人,合肥幼儿师范高等专科学校讲师,主要研究方向:幼儿美术教育,学前教师教育。

童的语言、文字、逻辑尚待发展的时候,一些非常形象化的艺术方式成为他们叙事的最好方式,比如绘画。”^[4] 绘画作为幼儿叙事的重要载体,它和语言叙事有何不同? 幼儿绘画叙事能力发展的具体过程和细节是怎样的? 这些问题都是值得研究和探讨的。纵观已有研究,幼儿叙事能力的研究所采用的方法大多都是横向的实验研究,选取某个年龄段,采取切片式研究,进行横向的对比。个别研究采用了个案追踪的方式,开展了儿童叙事能力的纵向式研究。“追踪研究有助于后人了解幼儿叙事能力发展的细节、具体过程、特征与幼儿的情感状况,从而有针对性地对其进行教育。”^[5] 因此,本研究以幼儿的绘画作为载体,采用个案追踪的研究方法,对幼儿绘画叙事发展的过程、特点进行研究。

一、儿童绘画叙事

(一) 绘画叙事

叙事何以成为叙事,一般具有以下两点判断标准:一是具有时序性,二是人物的卷入。一种观点认为,叙事是“说话者把一系列现实的或虚构的事件以发生的次序关联起来的话语”^[6]。即叙事的事件应该是一系列按时间顺序发生的事件。若按此标准,绘画作为一种静态的空间艺术,只能反映瞬间,并不具有外显的时序性,故而不具备叙事的功能。但绘画所反映的瞬间其实是经过筛选的,正如莱辛在《拉奥孔》中对瞬间的分析,他认为高潮来临之前的顶点“顷刻”是最具有包孕性的,这个顷刻能够承载叙事的全部并且是最具艺术表现力的。因此,这个选取的瞬间能够在一定程度上蕴涵过去、当下和未来^[7]。还有学者认为“图像具有时间性和空间性,它能够把瞬间的情景定格以使时间空间化,使图像的时间性通过空间性表现出来,成为一种以空间的形式变现出来的时空共同体。”^[8] 虽然没有外显的时序性表达,但是绘画带领观者进入了蕴含时序的精神世界,通过图像空间的时间化,使得绘画具有了时序性。单幅绘画尚且如此,更无需论述明确时序的连环画、日记画了。

还存在一种观点,认为叙事必须要有人物的参与,没有人物参与的叙事是不成立的。如格雷马斯要求人物一定有所行动,才是一个情节。范迪克认为人物必须是自觉得有意造成某一事件发生或状态的变化。赵毅衡则认为:“叙述必须卷入人物,但是这是对叙述文本的底线定义。”^[9]¹⁰ 但众所周知,

绘画的类型是多样化的,除了人物画有人物出现之外,很多类型的绘画并没有卷入人物。按此标准,绘画难以叙事。但也有观点认为,绘画作为一种视觉艺术,必然具有受众,卷入的人物未必要出现在画面中。“视觉叙事是一个开放性的文本,大部分信息是由受众来完成,因此人物参与与否在此需要认真辨析。”“在视觉叙事中人物参与可以有两种不同的表现形式。一种是画面中不出现人物形象,一种是画面中出现人物形象,出现人物形象的叙事不用多说,但在面对不出现人物形象的视觉文本时,受众同样可以感知到某种叙事结构,并联想到叙事与人的关联,这是视觉叙事的一大特征。”^[10] 因此,绘画叙事未必需要在绘画中出现人物,当叙述者引导受众联想到叙事与人的关联时,即卷入了人物。

法国学者罗兰·巴特指出,对人来说,似乎什么手段都可以用来叙事:叙事可以用口头或书面的有声语言,用固定的或活动的画面,用手势,以及有条不紊地交替使用所有这些手段。总体而言,绘画作为一种视觉艺术,通过线条、色彩、造型、内容、情节等美术语言定格了瞬间,并通过瞬间蕴含具有时序的事件,在创作者和受众的共同作用下,直接或间接地卷入人物进行叙事。因此,绘画是一种特殊的叙事形式。

(二) 幼儿绘画叙事

关于幼儿叙事最为人知的分类方法是从内容角度来划分叙事。在这个维度上,幼儿叙事分为:个人生活故事、想象故事和脚本故事。幼儿绘画叙事是依据载体的特点划分出来的一种叙事类型,是以幼儿的绘画作品作为载体,来叙述幼儿的个人生活或精神世界。

在幼儿的语言能力还不完善,逻辑思维能力尚待发展的时候,绘画作为一种具象化的表达,是更加适合幼儿的叙事形式。幼儿早期的绘画主要是一种肌肉的运动,并不产生叙事,直到命名涂鸦期的到来。美国儿童美术教育家罗恩菲尔德认为,儿童最早运用绘画进行叙事大约在命名涂鸦时期,“有一天,儿童在涂鸦时会开始说故事,他会说:‘这是火车,这是烟。’或者说:‘这是妈妈上街买东西。’虽然我们认不出火车或者母亲,这种‘涂鸦的命名’对儿童进一步的发展却具有极大的意义。”^[11]⁹³ 显然,在幼儿的涂鸦作品中,幼儿通过一个圈,几条线条,定格了他们想表达的事物,并通过自己的语言叙述,或者通过与成人的对话,产生了绘画的叙

事。成人往往看不懂幼儿早期的绘画作品(虽然这些作品中已有叙事),因此,要研究幼儿绘画叙事,最好能够结合幼儿的绘画和幼儿的语言报告。

二、研究设计

(一)研究对象

本研究中的个案Z为研究者的儿子(5岁9个月)。Z在2岁1个月时开始了无意义的涂鸦,在2岁5个月时开始出现有意义的涂鸦。幼儿的绘画叙事经常伴随着语言。在语言能力发展方面,Z在1岁半左右出现单词句,在1岁10个月左右出现简单句。2岁迎来口语发展的高峰期。

(二)研究方法

本研究以Z为研究个案,研究材料为Z的绘画作品。在Z的成长过程中,研究者一直对Z的绘画作品进行收集整理,并及时记录下绘画的日期,以及Z对绘画的语言报告。在记录时,研究者忠于Z的表达,尽可能做忠实的转录者。

(三)资料分析方式

幼儿绘画作品的元素包括形式和内容两个方面。形式要素是指线条、色彩、形状、造型等,是构成绘画的外在形式,是表达绘画内容的载体。幼儿绘画的形式表达具有特殊性,涂鸦期从杂乱的点线到椭圆形。象征期出现基本的形状,能够用形状、线条的组合来表征物体。该阶段最典型的蝌蚪人就是用圆形和线条组合表征的。图式期的造型更加复杂,能够用各种形状来组合表达,并且出现一定的空间关系,色彩也更加丰富。内容要素是指绘画的题材、主题、情节、情感、细节等要素的总和。幼儿绘画的内容随着年龄的增长发生着变化,并且受到幼儿的生活经验、想象力发展的影响。绘画的叙事主要是通过内容要素来承载的。一般来说叙事是指有组织地表述事物或事件的语言能力。如果幼儿没有掌握语言表述的能力,叙事往往难以完成。绘画叙事同样需要创作者从记忆系统中调取主题相关的信息内容,或者直观的视觉形象,进而选择适宜的美术元素和绘画材料,用具象的符号来表达。但是,绘画叙事无需语言表达的过程,而是将心理表征直接转化为具象的图像。因此,绘画叙事能力不同于语言叙事,不需要考察语句、词汇、句型等,而是重点考察绘画的形式要素和内容要素。

从文献上看,关于幼儿叙事能力的发展,研究者多采取三维度分析框架:一是叙事结构,指的是

叙事中存在的潜在结构特点或规则,即幼儿的叙事情节是否完整、是否有内在的逻辑、内容是否丰富等。二是叙事顺序,主要指用来表达时间、因果关系或连接所述事件的连词的使用能力,比如“因为”“所以”“然后”“结果”之类的词。三是叙事观点,是指幼儿对于所说之事的观点、看法、情绪、态度等,比如“开心”“难过”“希望”之类的词^[12]。

当叙事的载体为绘画时,叙事结构、叙事顺序和叙事观点仍然是存在的,但其内涵发生了变化。结合幼儿绘画的特点,研究者将其界定为:1).叙事结构,主要指绘画的形式要素和内容要素的整体意蕴,如绘画内容是否完整,情节是否连贯,形式要素是否具有较好的叙事意蕴等。2).叙事顺序,主要是指绘画中用来表达时间、因果关系或连接所述事件的画面。比如绘画是否明确了事件发生的日期、时刻,画面中是否描绘了事件发生的前因后果等。3).叙事观点,主要是指幼儿在绘画中通过色彩、构图、内容等表达了自己的观点、看法、情绪、情感等。在幼儿绘画中,情绪情感的表达尤为突出,这也是幼儿绘画叙事观点的重点考察对象。

三、研究结果

(一)绘画叙事萌芽阶段(2-3.5岁)

2岁左右的幼儿正处于皮亚杰定义的感知运动阶段。该阶段的幼儿乐此不疲地用自己的肢体探索外界世界。当他们能够控制住自己的手指,抓握起笔,便开启了绘画的大门。他们发现笔尖可以留下痕迹,而且这种痕迹会随着运动的轨迹而改变。此时的绘画是幼儿的运动游戏,不具备叙事的意义。随着动作水平和思维能力的发展,幼儿的绘画能力也日趋进步。直到命名涂鸦期的到来,幼儿的绘画叙事才正式开始。

Z大概在2岁4个月左右进入了命名涂鸦阶段。此时Z的画面以点和线为主,而且重复的出现圆圈。该阶段大概持续了近半年的时间。此时Z的绘画叙事具有如下特征。

1.在成人引导下开始尝试叙事,出现叙事观点的萌芽

Z给绘画的命名大部分是在成人的引导下产生的。与大多数幼儿一样,Z对绘画的命名发生在绘画完成之后。当成人问道:“你画的是什么?”幼儿往往根据绘图像什么来命名。如图1中,Z给左边的圆圈命名为“太阳”。但不是所有的命名都与绘画

的形象有关系,如同样是圆圈,Z将右边的圆圈命名为“飞机”。飞机的命名与画面形象没有必然联系,主要是因为此阶段的Z很喜欢看天上的飞机,对飞机很感兴趣,经常将绘画命名为飞机,与绘画形象本身无关。Z在命名时表现的这种倾向,与他的情感态度有一定的联系。因此,可以认为,此时Z出现了绘画叙事观点的萌芽。

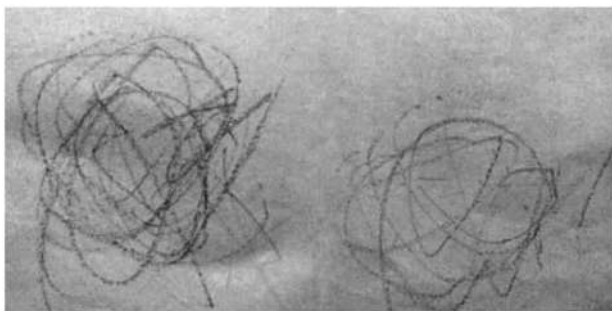


图1 太阳和飞机(2岁4个月)

2. 绘画内容缺乏情节,叙事结构尚未形成

从Z对绘画作品的命名来看,刚开始的命名大多以名词为主,如“太阳”和“飞机”。此时,幼儿的绘画还没有出现情节,也没有出现时间、因果等时序的表达,也就是说没有出现绘画叙事顺序,这种表现一直持续到3岁左右。因此,我们可以认为,该阶段的绘画叙事结构尚未形成。

(二) 绘画叙事形成阶段(3-4.5岁)

经历过命名涂鸦之后,幼儿的绘画进入了象征期。此时,大部分幼儿能够将线条和形状进行组合来表征形象。绘画的内容也更加丰富,开始出现了简单的情节。3岁左右的幼儿,精细动作进一步发展,抓握画笔的姿势从一把抓转变为手指捏握,绘画动作从利用手臂大动作转变为利用手指的精细动作,为幼儿表征形象奠定了生理基础。同时,幼儿的语言能力发展迅速,掌握了大部分的口语,能够用简单句进行描述。因此,在幼儿绘画的语言报告中,绘画内容更加详实。

此阶段,Z的绘画的形式要素更加丰富,从点和线过渡到了形状的组合,绘画的色彩也比之前丰富。绘画的内容要素更加完善,具有一定的主题,出现了简单的情节,也表现出了一定的情感倾向。具体而言,此阶段Z的绘画叙事主要具有如下特点。

1. 出现了绘画叙事观点,以情绪情感表达为主

幼儿喜欢看情绪情感特点突出的作品,也经常会在绘画中表达自己的情绪情感。幼儿在绘画中,经常通过色彩的变化、构图的夸张等方式来表达自己的

的情绪情感。Z的绘画中也有此特点。图2是Z在3岁5个月时的绘画作品。Z在创作此幅作品时,完全沉浸在创作中。创作完成之后,告诉我这幅作品画的是“生气的人”。

在这幅作品中,Z用点和线表达出了生气的人的下垂的眼睛和鼻子,用平滑的直线表达了生气的嘴巴,用夸张变型的形状表达了生气的脸型。相较前期,Z组合运用了点、线、形状等形式要素,将三个生气的人跃然纸上。在创作这幅画之前,Z在阅读情绪相关的绘本,对包括生气在内的各种表情有所了解。由于Z吃饭比较慢,家人表示过生气,他可能在家人的情绪中感受到了压力。故而,他画出了“生气的人”来表达自己的情绪。可见,Z在此次绘画中融入了自己的情绪情感,表现出了叙事观点。



图2 生气的人(3岁5个月) 图3 小蝌蚪(3岁11个月)

2. 出现了叙事顺序,主要表现为事件发生的顺序

3岁之后的Z能够在一幅画中表现出事件发生的顺序。图3是Z在3岁11个月时画的作品。Z在创作时,先用笔在画面中间画出了几只小蝌蚪,然后用线圈出了几只。由于最右边一只小蝌蚪画的太大,很难圈进来,Z就把这只小蝌蚪放在了圈外。Z告诉我池塘里有一群小蝌蚪。可能注意到外面还有一只蝌蚪不在池塘里,他补充道:“外面的一只是怪物蝌蚪”。过了一会,Z突然自言自语道:“怪物蝌蚪打不过这么多小蝌蚪,它看到有一个小乌龟单独在一个池塘里,它准备游过去。”然后,他在画的右上角空白处又画了一只小乌龟,并画了圆圈圈起来。

当天我带Z去池塘看过小蝌蚪,回到家之后,他就开始创作这幅画。可见生活经验对幼儿绘画的内容有较大的影响。在这幅画的创作中,Z一边画一边构思。开始时,Z只是画了几只小蝌蚪。随着池塘的出现,Z以池塘为空间界限,用绘画和语言描

述了怪物蝌蚪的故事。在创作的过程中,Z一边绘画一边进行语言描述,能够按照事件发生的顺序进行绘画和表达。可见,此时Z的绘画叙事顺序已经出现,但叙事顺序不是一气呵成的,是在边画边想、边说边画中慢慢形成的。

3. 绘画叙事结构已有雏形,但情节不够连贯

Z在4岁之后,叙事结构已见雏形。图4是Z在4岁4个月创作的作品。Z先画了高矮不一的人物,然后在画的上部画了一团团黑色的乌云,并在最左边的乌云下,用直线条画出了雨。此时Z对画面的描述是:“王老师和李老师带着小朋友在外面玩,突然要下雨了。”停顿了一会,Z又说道:“大家赶紧跑回了教室。”说完之后,Z画了一个轮廓线把人物圈了起来,表示教室的空间。

相比较Z前期的作品,这幅画有了空间意识。画的上部是乌云,主体部分用线圈起来,代表独立的教室空间,教室内的人物高矮不同,代表两位老师和小朋友。绘画中的空间构图表现出了叙事的意蕴。同时,幼儿能够根据画面特点以及生活经验,为画面赋予一定的叙事情节。但是,幼儿在创作时仍然是创作和构思同步进行,叙事情节不够连贯,经常是在边画边说的过程中逐渐形成的。



图4 下雨天的老师和小朋友(4岁4个月)

(三) 绘画叙事结构完整阶段(4.5-6岁)

随着年龄的增长,幼儿的语言更加丰富,绘画也逐渐进入到图式期。该阶段是幼儿绘画创作的高峰期。在形式表达方面,幼儿绘画的线条更加流畅,造型更加形象,色彩更加丰富,构图开始注重比例关系和位置关系,对细节的表现力也更加突出。绘画的内容能够围绕主题进行,情节连贯,情感更加突出。

Z在4岁半之后,绘画开始出现图式期绘画的特

点。相比较同年龄段的幼儿,Z的语言能力更加突出,绘画能力稍显逊色。因此,此时Z的绘画叙事呈现出语言报告更加丰富的特点。具体而言,该阶段Z的绘画叙事具有如下特点。

1. 绘画叙事观点较为明确,情绪情感突出,喜欢用想象画表达自己的愿望

Z在4岁半左右看到电视上加州大火的新闻,他看到山火熊熊燃烧,动物被烧死,人们四散逃离。看完新闻后,他总是担心家里会不会着火。后来他创作了“加州大火”这幅作品。他告诉我:“红色的圆圈是加州的大火,下面开来了很多消防车来救火。”说的同时,他还在不断地画着圆圈,口中自言自语道:“火越来越大,越来越大,对了,消防车要有梯子才能救火。”于是他又给消防车画上了云梯。创作这幅作品是Z基于对加州大火的深刻印象。不断重复的圆圈体现了他对火势的关注。消防车一辆接着一辆,还补画上云梯,说明Z着急把火熄灭的期待。这幅作品突出地表现了Z的情绪情感。

想象画是幼儿绘画的高级形式,是随着幼儿想象力的发展出现的一种绘画形式。幼儿经常用想象画表达自己的愿望。Z在4岁左右时特别喜欢洒水车,每次马路上开过洒水车都会吸引他的关注。图6是Z在4岁6个月时画的“洒水车聚会”。这幅画是Z构思完之后创作的作品。画完之后,他告诉我,他很喜欢洒水车,希望所有的洒水车都开在一起,大家一起聚会。Z从来没有见过洒水车聚会,此时他通过想象,在画面中画出了他的愿望。

Z在4岁半之后创作的这两幅作品,情绪情感表达更加突出,而且开始用绘画来描绘愿望。可见,此时幼儿绘画叙事的观点更加明确和丰富。

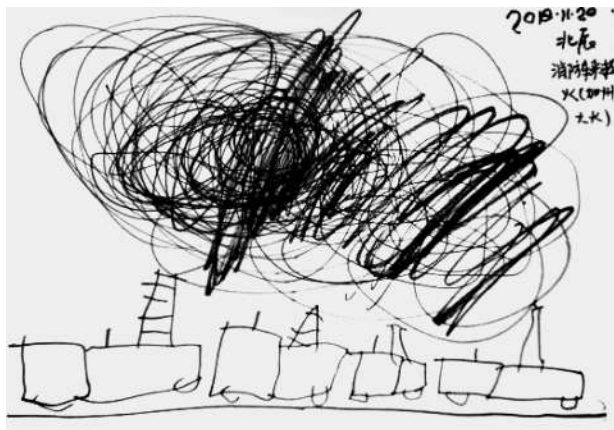


图5 加州大火(4岁6个月)

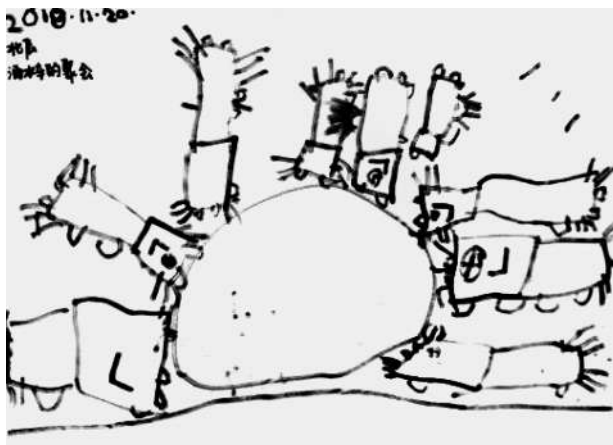


图6 洒水车的聚会(4岁6个月)

2.绘画叙事顺序更加清晰,能够表现时间、因果和事件发生的顺序

Z在5岁左右开始画日记画,图7是Z随同家人外出旅游时所创作的日记画。绘画详细地记录了每天的行程。为了便于区分,Z在每幅作品上用阿拉伯数字做了顺序标签,以表明4天的行程。可见,该阶段Z的绘画清楚地呈现了叙事时间,在语言报告时也能够按照时间顺序进行表达。

除了出现时间顺序之外,Z也能够关注到绘画叙事的因果关系。在图7的第三幅画中,Z将太阳画的很大,而且进行了拟人化,在太阳公公的嘴巴上特意增加了短线。Z告诉我,“太阳太大太热了,肯定是太阳爷爷了,所以我要给他画上胡须”。在图7的第四幅画中,Z画了舅舅带他去冲浪的经过。在语言报告中,Z说道:“舅舅把我带到深水区,我很怕,舅舅当然不怕,因为他以前是海军。”不管在画面的构图中,还是绘画的语言报告中,Z的叙事都表现出了明显的因果关系。

3.绘画叙事结构更加完整,叙事情节连贯

图7的日记画是Z在4天时间里创作的。Z用6幅作品画出了每天的行程。6幅作品的内容既具有承接性,又具有独立性,记录了4天旅游生活中的主要事件。从第一天开车出发到入住宾馆,第二天到达目的地去海边冲浪,第三天坐大船,第四天冲浪和登山,日记画的主题明确,内容丰富。此时的Z在创作作品时,能够先进行构思再进行创作。在绘画过程中,Z能够连续地表达,且绘画叙事的情节连贯,逻辑性强,能够始终围绕主题进行创作,没有其他无关内容。

总体而言,该阶段Z的叙事顺序更加清晰,除了能够描绘事件发生的顺序之外,还表现出了时间顺

序和因果关系,且绘画内容丰富完整,叙事情节连贯又具有逻辑性,表现出了完整的叙事结构。



图7 旅游日记画(5岁2个月)

4.绘画的形式要素具有较好的叙事意蕴

该阶段,Z能够完整地表现物象的主要特征,画面的内容不需要言语解释也能得到他人的理解,也就是说,绘画作品的形式要素已经具备了较好的叙事意蕴。

首先,在色彩的表达方面,可以用物体的固有色来绘画。比如在《加州大火》这幅作品中,Z选择与火一样的红色来绘画。在造型方面,Z能用较为流畅的线条表现物象的整体形象,且能表现出细节特征。比如Z能够用云梯和洒水喷头等细节来区分消防车和洒水车的外部特征,能够画出高楼里的电梯、大船的三层座位。在空间表现方面,Z在很多作品中都出现了基底线。基底线的出现表明幼儿已经意识到自己与周围环境之间的关系,已经初步具备表现空间的能力。同时,虽然作品中人与物的比例结构仍然不够准确,但是Z已经开始注意上下、里外等空间关系。

总体而言,Z在该阶段所创作的作品,色彩的感受性和表现性更加突出,作品的造型更加形象生动,画面的空间表现能力进一步增强,绘画的形式要素和内容要素相互配合,表现出了较为完善的整体叙事意蕴。

四、讨论与启示

(一)幼儿绘画叙事能力随着年龄的增长不断发展,5岁左右有显著提升

从本个案中可以发现,5岁左右是幼儿绘画叙事发展的转折期。此时,幼儿的绘画叙事观点明确,叙事顺序清晰,叙事结构完整。该结论与其他儿童叙事研究结果一致^[13]。在以语言为叙事载体

的诸多研究中,研究者发现4-5岁是幼儿叙事发展过程中的重要转折时期,5岁幼儿的叙事能力有显著的提升。可见,即使叙事载体发生了变化,幼儿叙事能力的转折期基本上都在5岁左右。据此也可进一步推论,年龄因素是影响幼儿叙事能力发展的重要因素之一。

(二) 幼儿绘画叙事受到生活经验的影响,成人应丰富幼儿的生活经验和感官体验

通过对个案Z的研究发现,Z的绘画叙事内容主要为他所经历的生活。首先,幼儿绘画的主角是幼儿日常生活中所熟悉的人,或者接触过的动植物。其次,幼儿所经历的生活事件,特别是他们感兴趣的事件,往往在绘画作品中再现,或者被组合加工成新事件。因此,成人可以带领幼儿多看多听,丰富他们的生活经验,为幼儿的绘画提供叙事基础。由于绘画需要通过形式语言来表达,成人还要注意丰富幼儿的感官体验,引导幼儿学会观察,并提供丰富的绘画材料,鼓励幼儿通过绘画进行表达。

(三) 幼儿绘画叙事与语言叙事相辅相成,成人应鼓励幼儿多说多画

在个案研究以及日常与其他幼儿的接触中,都能发现幼儿在绘画时喜欢边画边说。幼儿的绘画会引发幼儿的自言自语,如Z在画“加州大火”时,一边绕着圈圈一边说“火越来越大”。此时,幼儿的语言是对绘画的解释。另一方面,幼儿的语言也会引发幼儿的绘画,如Z在画“小蝌蚪”这幅作品时,突然说道“怪物蝌蚪打不过这么多小蝌蚪,它看到有一个小乌龟单独在一个池塘里,它准备游过去。”然后,他在画的右上角空白处又画了一只小乌龟。可见,绘画叙事和语言叙事是相辅相成的。二者相互融合共同完成叙事。因此,成人可以引导幼儿多说多画,比如在幼儿画完之后,可以引导幼儿说说自己的画。在跟幼儿讲故事、谈话时,成人也可以激发幼儿的创作欲望,引导幼儿画一画感兴趣的内容。

(四) 绘画叙事是幼儿表达情绪情感的重要途径,成人要关注幼儿绘画中的情感表达

在个案Z的绘画作品中,经常蕴含着Z的情绪、情感、愿望等叙事观点,尤其是情绪情感的表达特别突出。绘画能够将幼儿的焦虑、担忧、快乐和兴奋等情绪情感表达出来,这也是心理治疗将绘画治

疗纳入其中的原因。绘画治疗专家认为,幼儿的绘画“就像一幅地图,描摹着‘内在的风光’。它一方面描画出了有待处理的障碍,另一方面表达了障碍的来源和处理的途径。”^[14]⁴⁸ 绘画是幼儿表达情绪情感的重要载体,是成人了解幼儿、读懂幼儿的重要途径。成人可以通过分析绘画语言、倾听幼儿的表达等方式,关注幼儿绘画中的叙事观点,了解幼儿的情绪情感状态,并根据需要采取适当的应对措施,及时疏导幼儿的不良情绪,帮助幼儿形成健康乐观的心理状态。

[参考文献]

- [1] 杨宁.叙事:幼儿教育的基本途径[J].学前教育研究,2005(Z1):14-17.
- [2] 王婷,吴燕,吴念阳.3-6岁儿童在不同叙事活动中的叙事能力[J].学前教育研究,2014(8):17-25.
- [3] 李甦,李文馥,杨玉芳.3-6岁儿童图画讲述能力的发展特点[J].心理科学,2006,29(1):25-29.
- [4] 钱慧.论儿童叙事及其绘画载体[J].陕西学前师范学院学报,2019,35(2):12-15.
- [5] 王海澜.幼儿叙事能力发展的个案追踪研究[J].基础教育,2017,14(5):104-112.
- [6] 阿瑟·阿萨·伯格.通俗文化、媒介和日常生活中的叙事[M].姚媛,译.南京:南京大学出版社,2000.
- [7] 蔡雯娟.绘画叙事的情节性与戏剧性[J].宁夏师范学院学报(社会科学),2011,32(1):75-77.
- [8] 程婧.公益广告叙事及其在校园的应用[J].陕西学前师范学院学报,2017,33(12):22-25.
- [9] 赵毅衡.广义叙述学[M].成都:四川大学出版社,2013.
- [10] 马全福.视觉传达设计叙事策略研究[D].南京:南京艺术学院,2018.
- [11] 罗恩菲尔德.创造与心智的成长[M].王德育,译.长沙:湖南美术出版社,1993.
- [12] 李甦,申敏.儿童叙事结构的分析方法[J].听力学及言语疾病杂志,2010,18(4):399-401.
- [13] 刘玉娟, Lori E Skibbe, Ryan P Bowles.3-5岁汉语儿童叙事能力发展的实验研究[J].中国特殊教育,2017(11):92-96.
- [14] 罗泽·弗莱克-班格尔特.孩子的画告诉我们什么——儿童画与儿童心理解读[M].程巍,许玉梅,译.北京:北京师范大学出版社,2010.

[责任编辑 王亚婷]