

■ 学前教育前沿

地方文化如何融入幼儿园区域游戏

——以淄博市为例

周京峰

(淄博师范高等专科学校, 山东淄博 255000)

摘要:以淄博市为例,探讨地方文化与幼儿园教育活动的融合路径,认为应根植地方文化,开发具有地方特色的幼儿园区域游戏,特别是大力彰显地方传统游戏的历史文化精神,并通过区域游戏架起幼儿与地方文化双向创生的桥梁,一方面积极推进地方文化精神的永续传承,另一方面积极促进幼儿精神世界的健康成长。

关键词:地方文化;区域游戏;融合路径

中图分类号: G611

文献标识码: A

文章编号: 2095-770X(2019)09-0056-05

PDF 获取: <http://sxxqsfxj.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095-770X.2019.9.011

On the Integration of the Local Culture into Regional Plays in Kindergartens —Taking Zibo City as an Example

ZHOU Jing-feng

(Zibo Normal College, Zibo, Shandong 255000, China)

Abstract: Taking Zibo for example, the study analyzes the way to integrate the local culture into regional games in preschool education. It is proved necessary to develop regional plays characterized by and rooted in local culture among kindergartens. Particularly, the historical and cultural spirits in local traditional games should be highlighted during this process. As a result, the bridge of mutual promotion will be built between children and the local culture, not only helping the local culture keep inheritance, but also promoting the development of children's spiritual world.

Key words: Local Culture; Regional Games; Integrating Path

地方文化是某一地区人们在长期共同劳动、生活的基础上形成的相对稳定的民间性文化,主要包括物质文化和精神文化。物质文化往往以具体的形态呈现在人们的面前,容易被人们感知和理解,主要体现在人们生活的周围环境及衣食住行中;精神文化是在物质文化生产基础上所产生的生活习俗、价值观念及文化信仰等,是各种民间意识形态的总和。幼儿园课程的改革和发展一直是我国学前教育的核心话题。一所幼儿园要从教育角度传递与创新地方

文化,需要立足所在地域背景,让幼儿在游戏中深切感受地方文化的魅力。其中,精心设计与实施区域游戏活动是幼儿园教育有机融合地方文化的一个较好切入点。

一、地方文化融入幼儿园区域游戏的教育价值

(一) 奠定幼儿精神成长的本土根基

幼儿教育必须关注幼儿实实在在的生活世界,

收稿日期: 2019-03-28

基金项目: 山东省教育科学“十三五”规划课题(YZ2017028)

作者简介: 周京峰,男,山东淄博人,淄博师范高等专科学校副教授,主要研究方向:幼儿园课程。

即关注幼儿所生活的真实环境、关注幼儿活生生的生活经验、关注幼儿精神世界的健康成长。为此,在具体实践过程中,始终需要正确处理现代化与传统性、国际化与本土化这两对基本矛盾。实际上,任何幼儿自从出生之时就生活在一定的地方文化环境之中,而地方文化环境通常以隐性课程的方式影响着幼儿的学习与发展。很多研究表明,区域游戏能够有效支持幼儿自主性和个性化发展,也是深受幼儿喜欢的教育活动方式。幼儿园自觉将地方文化融入幼儿区域游戏,有利于搭建起地方文化与幼儿之间双向互动的良好桥梁,进而奠定幼儿们精神成长的本土根基^[1]。

(二)拓展幼儿园课程建设的本土资源

幼儿园课程的资源丰富多样,每个幼儿园都处在特定自然、社会及文化之中,都有自己优势资源,这些往往是幼儿感兴趣的、最能引发幼儿主动学习的资源。地方文化就是本地幼儿园的优势资源。由于地方文化本身携带优秀因子,因此,将地方文化融入幼儿园区域活动是一个文化适宜性选择过程,即人类必须从自己的深厚的文化积淀中挑选出最优秀的部分,同时也是与个体早期接受能力相一致的部分构成一个“文本”,这个文本就是幼儿园课程^[2]。

(三)积极传承民族文化的本土载体

优秀民族文化是幼儿园课程的重要内容,幼儿园课程应具有传递优秀民族文化的功能^[3]。地方文化是民族文化的有机组成部分,幼儿园对优秀地方文化的传承就是对优秀民族文化的传承。将地方文化融入幼儿园区域活动,有利于幼儿在现实日常生活情境中感知内化与默会认同地方文化,在今后逐步成长为鲜明地方风格的民族新人。

二、地方文化融入幼儿园区域游戏的主要目标

(一)通过区域游戏展现地方特色文化之美

1. 让幼儿充分体验地方饮食文化之美

食物是幼儿最感兴趣的话题之一。幼儿园区域游戏融合地方特色饮食文化的重点在于,让幼儿在操作与尝试制作地方特色饮食中感知食物的形成过程,特别是其被赋予的文化寓意。例如,王村食醋、道口咸菜和金丝鸭蛋是淄博有名特产,也是幼儿每天饭桌上接触的食物。本地幼儿园可以将这些日常食物投放到区域游戏活动中,引导幼儿积极探索和深度学习。例如,让幼儿用王村食醋来腌制道口咸菜和金丝鸭蛋,让他们在好奇与惊讶中发现自己也

可以“创造”美食,从而直接激发幼儿们的地方文化自信。

2. 让幼儿充分体验地方建筑文化之美

我国不同地域的建筑具有不同的构造风格,集中代表着各个地域的风土人情。本地幼儿园区域游戏活动融合地方特色,建筑文化的重点在于让幼儿了解当地历史名胜古迹所承载的文化意蕴和古今居民建筑变化所反映的社会变迁。例如,蒲松龄故居是淄博有名的历史文化建筑,幼儿园可以引导幼儿参观蒲松龄故居之后,特别在讲述聊斋故事的基础上,让幼儿充分发挥自己的想象力,尝试把“蒲松龄故居”在幼儿园内仿建起来。

3. 让幼儿充分体验地方艺术文化之美

民间美术中的色彩之美、民间音乐中的节奏之美、民间文学中的意寓之美较为集中地体现了特定地域民间精神生活风貌。幼儿园区域游戏融合地方特色艺术文化的重点在于让幼儿充分感受与表达地方特色艺术之美,特别是深切体会艺术之美来源于生活而又服务于生活的文化内涵。值得注意的是,由于很多民间艺术代表了成人的生活和成人的审美取向,体现了成人的思维和成人的情趣,将民间艺术融入幼儿园课程必须结合幼儿的学习方式,对民间艺术进行必要的再组织成为与幼儿生活经验相联系的动手、动身、动脑的游戏。例如,陶瓷和琉璃是淄博有名的历史文化工艺品,幼儿园可以引导幼儿在参观陶瓷的传统制作工艺之后,特别是提供相关材料 and 讲解简化工艺流程的基础上,让幼儿亲自动手制作陶胎(条件允许的幼儿园,还可以购置小型烧陶设备),逐步开发出系列陶艺课程。

(二)通过区域游戏展现地方传统游戏的精神文化风格

1. 充分发挥地方传统游戏的原生态教育价值

地方传统游戏作为一种文化载体,是劳动人民在生活和实践中不断加工、创造的一种消遣方式,其根植于民间生活,弥漫着生活气息和地方文化特征,其易学、易会、具有趣味性的特点为儿童所喜爱^[4]。它活生生以感性形态存在于时空之中,与儿童的现实生存状态紧密相连,与儿童的生活实际十分贴近,更加接近于儿童的自然生活状态,地方传统游戏承载着一代又一代人的故乡思念和童年回忆,也是幼儿长大之后社会生活的精神根基,因而有着非常重要的教育价值,特别是原生态教育价值^[5]。

2. 充分弘扬地方传统游戏的历史文化精神

幼儿园区域游戏活动融合地方文化的直接路径

是筛选和挖掘地方传统游戏,重点是弘扬其历史文化精神^[6]。幼儿园在具体实施过程中,应努力平衡地方传统游戏的本体性价值和工具性价值的关系。幼儿园应优先尊重地方传统游戏的本体性价值,以幼儿的现代生活为背景筛选游戏内容,以幼儿兴趣为出发点创编游戏规则,结合社会科技发展对游戏材料创新优化,着力彰显地方游戏的趣味及魅力,支持并满足幼儿对游戏精神的需求,以幼儿游戏性体验及对地方文化感受和表现为重点。同时,在此基础上,适当发挥地方传统游戏的工具性价值,有力支持幼儿身体、认知、社会交往等方面发展,增强幼儿对当地优秀文化的认识与接纳,激发幼儿的自豪感和自信心,提升其文化自觉意识能力^[7]。

三、地方文化融入幼儿园区域游戏的实践路径与典型案例

(一)设计与实施具有地方历史文化特色的角色游戏、建构游戏和表演游戏

维果茨基指出,角色游戏是一种社会性的活动,要将其放到一定的社会历史条件下进行审视,否则就不能全面认识游戏的价值。例如,“重商文化”是淄博市延续至今的典型地方文化特色,本地幼儿园可以考虑创设地方特产买卖的社会场景,支持幼儿开展社会职业角色游戏。

建构游戏是培养未来工程师的游戏,对幼儿动手能力和创造能力的发展具有重要的教育价值。例如,淄博市的周村古街是石板铺就的古街,青砖古瓦

建的店铺陈列有淄博有名的小吃、特产及艺术品。本地幼儿园可以结合幼儿家乡古今建筑特点和变化指导幼儿开展建构游戏,逐步推动幼儿建构水平发展。

表演游戏是充分体现幼儿想象力与创造力的一种游戏形式。例如,淄博市的五音戏、孟姜女传说、聊斋俚曲等被列为国家级非物质文化遗产,磁村花鼓、周村芯子、炉神姑的传说等被评为省级非物质文化遗产。本地幼儿园可以此作为表演游戏的文化资源并进行相应的改造设计。

(二)淄博市地方特色文化融入幼儿园区域游戏典型案例

1. 区域游戏地域化:周村古街集市

活动背景:(1)教育资源:周村古大街融合了淄博具有代表性的地方特色饮食、地方特色建筑和民间艺术等地域历史文化,是淄博原生态重商文化的典型代表。(2)教育契机:幼儿在谈话、泥塑及绘画活动中曾对“早餐烧饼”和“周村烧饼”进行过讨论比较,这证明幼儿对地方特色文化具有了基于生活基础的感性认识。(3)经验积累:调动家长资源,发挥社区力量,让幼儿利用周末时间畅游周村古街并适当消费品尝典型美食,收集周村古街中的幼儿感兴趣的工艺品,并引导幼儿用绘画、数字、图形等各种表征符号再现对周村古街的印象和理解。

设计思路:见图1。

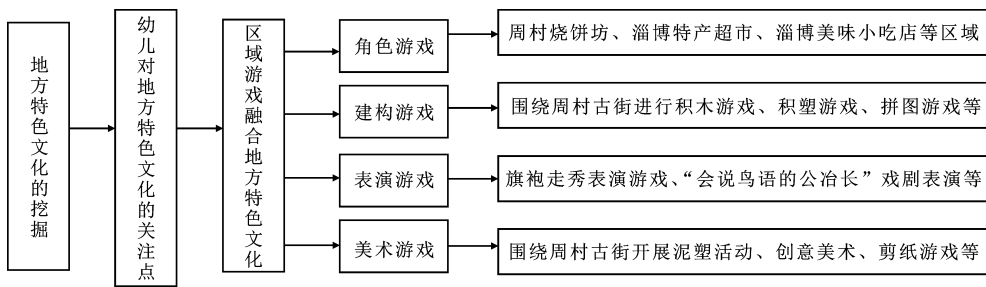


图1 “周村古街集市”区域游戏活动设计思路

设计方案:

(1)活动设计理念:地方文化对幼儿的影响如同空气之于生物一样,看似空无其实深入血液骨髓。教育要关照幼儿的生活就要关注幼儿所生活的地域文化。用儿童的视角挖掘地方特色文化,捕捉幼儿对地方文化的关注点和经验的生长点,了解幼儿对地方传统文化的探索愿望,促进其对地方文化的感受,积极为幼儿提供可探究、可操作的游戏情景。

(2)活动经验:感知淄博地方饮食、建筑及民间

艺术文化,实现地方文化认同。

(3)环境创设:在幼儿园公共活动区域仿建古香古色的周村古街集市,主要创设“周村烧饼坊”、“淄博美味小吃店”、“淄博特产超市”、“淄博工艺小店”等角色游戏区域;在幼儿园班级创设建构游戏区域与表演游戏区域。

(4)活动组织:

角色游戏:在“周村烧饼坊”投放真面、真芝麻和真烤炉等制作材料,分组安排幼儿在游戏区中着厨

师衣装进行揉面、分面团、擀面团、着芝麻,然后交给教师放入烤炉进行烘烤,最后,由幼儿将烤好的烧饼进行包装并在“淄博特产超市”销售。在“美味小吃店”投放美食煮锅、豆腐箱、酥锅等半成品生产材料,分组安排并指导幼儿进一步加工出成品美食;在“淄博工艺小店”投放半成品儿童旗袍、唐装、半成品油纸伞、周村丝巾等材料,安排并指导幼儿加工销售,在以上活动基础上,进一步分组安排幼儿或扮演成商铺“老板”进行售卖吆喝与打折促销,或扮演成“顾客”讨价还价和付款消费,或扮演成“行人”自由穿行与随机询价,实现区域之间的联动,生发新的游戏情景。

建构游戏:在建构区投放周村古大街代表性建筑的欣赏性图片、建构技能示范性图片及搭建作品展示性图片。在“积塑建构游戏”中投放大小不同的积塑,安排幼儿游戏,重点引导幼儿对周村古街造型设计的感知和创造;在“积木建构游戏”中投放不同颜色、不同形状的积木,组织幼儿游戏,重点引导幼儿对周村古街墙体造型规律及墙饰的感知和创造;在“拼图游戏”中投放形状各异、大小不同的硬纸壳、中间对切的若干一次性纸杯,重点引导幼儿对周村古街建筑的整体构造和创意表现。

美术游戏:在“泥塑游戏”中投放陶泥、彩泥、牛皮纸等,组织幼儿建构周村古街的建筑物和捏制各种民间工艺品;在“创意美术”游戏中投放各种绘画材料,围绕周村古街集市在玻璃上进行玻璃涂鸦、纸板涂鸦,再现对周村古街的创意理解;在“剪纸”游戏中投放剪纸材料,组织幼儿围绕周村古街的建筑、物品、人物等进行创意剪纸并将作品与创意美术作品融合呈现。

表演游戏:表演游戏区投放幼儿在社会实践活动中收集的适用于游戏的周村丝巾、粗布、儿童旗袍、串珠、玻璃球、油纸伞等民间工艺品;收集并投放淄博当地的民间音乐器具,如磁村花鼓、博山八角鼓等,引导幼儿开展基于周村古街民间活动的表演游戏(如,旗袍走秀表演游戏)和基于地方民间故事的戏剧表演(如,颜文姜、会说鸟语的公冶长等民间故事)

2. 地方传统游戏:日常开展与节日活化

活动背景:(1)游戏资源:淄博地区广泛流传蹴鞠、打樱、拾石子、跳房子、丢手绢、踢毽子、斗拐、甩响炮、叠片、弹弹珠等传统游戏,其中,蹴鞠竞技游戏被列为国家级非物质文化遗产。在梳理筛选的基础上将其划分为运动类游戏(如,蹴鞠、打樱、斗拐、抓

子儿、掷钱、弹弓、抽陀螺)、语言游戏(如,绕口令、猜谜语、顶针续麻、拍七)、智力游戏(如,棋类游戏、扑克牌游戏)及操作类游戏(如,找东南西北、翻布袋、玩冰棍棒、弹弹珠、扑克牌、叠片)(2)游戏支持:对部分游戏材料及玩法进行幼儿适宜性改造,例如,打樱游戏原来的材料沉重,采用纸团和木板来代替,游戏难度降低,对游戏的玩法和规则适宜改造和创编。

设计思路:见图2。

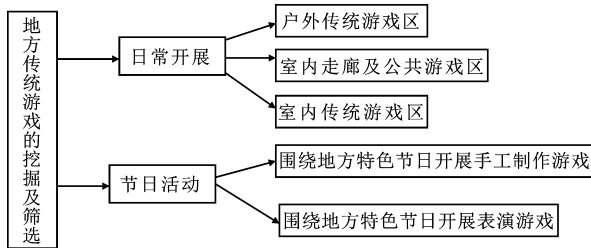


图2 地方传统游戏日常开展与节日活化活动设计思路
设计方案:

(1)活动设计理念:地方传统游戏作为地方文化的一种载体,它更加接近于儿童的自然生活状态。对地方传统游戏的融合应是以现代幼儿的生活经验和生活环境为筛选背景,以幼儿对地方传统游戏的体验和表现为重点,淡化传统游戏的工具性价值,实现传统游戏的自然回归。

(2)活动经验:体验地方传统游戏带来的乐趣,感受地方文化的历史性和丰富性。

(3)环境创设:分别规划设置户外传统游戏运动区、室内走廊及公共游戏区和室内传统游戏区等三类区域游戏区并投放相应游戏材料。户外传统游戏运动区主要投放运动类的传统游戏材料,如,跳绳、高跷、陀螺、铁环、竹梯等幼儿可以用双手操纵移动性运动材料,它能发展幼儿某项运动能力,同时,可以投放易组合变化的非结构性材料,如,轮胎、球等引发幼儿对传统运动游戏的改编和创新;室内走廊及公共游戏区,主要投放走跳类游戏材料,如,走廊画置迷宫、青蛙荷叶跳、跳房子的地图,楼梯设置滑道等;室内传统游戏区主要投放与传统游戏相关的智力游戏和操作类游戏材料,如,毛线绳(翻布袋用)、冰棍棒、弹珠、五子棋、石子等。

(4)日常开展:在户外传统游戏运动区安排幼儿开展跳房子、沙包、高跷、跳皮筋、打樱、走迷宫、甩响炮等运动类游戏;在室内走廊及公共游戏区安排幼儿开展跳房子、走迷宫和青蛙跳荷叶等走跳游戏;在室内传统游戏区安排幼儿开展找东南西北、翻布袋、玩冰棍棒、弹弹珠、扑克牌、叠片等操作类游戏。

[游戏案例]

活动名称:盲人击鼓(适用于中大班幼儿)

游戏目标:

1. 体验游戏的乐趣,促进感知觉的发展。
2. 能大胆参与活动,增强自信心。

材料准备:大鼓、鼓槌、眼罩。

玩法介绍:

1. 幼儿戴眼罩,起始点准备。
2. 原地转两圈后,摸索上前击鼓。
3. 击中者为胜,不中者为输。

(5)节日活化:围绕中国特有的重大节日,如,春节、元宵节、端午节、重阳节、中秋节等,组织幼儿开展富有地域特色的各类游戏活动。首先,围绕地域特色节日开展手工制作游戏,例如,淄博端午节有给小孩做“五色丝线”和“荷包”以驱邪的习俗,我们将红、绿、黄、白、黑色五彩丝线及艾叶投放到室内游戏区,引导幼儿给“娃娃”制作五彩绳索和荷包;其次,围绕地域特色节日开展表演游戏,从儿童视角筛选和改编游戏材料,积极引导幼儿参与各类节日表演游戏。

[游戏案例]

活动名称:舞龙(适用于中大班幼儿)

游戏目标:

1. 发展上肢力量和协调平衡能力。
2. 学习团结合作、互相帮助的团队精神。
3. 体验合作舞龙的乐趣,激发对民间舞龙的喜爱之情。

材料准备:用大矿泉水瓶串连做成的“龙”;录音机,音乐磁带《金蛇狂舞》等。

玩法介绍:游戏中各选一名幼儿当“龙头”与“龙尾”,数名幼儿当“龙身”,当“龙身”的幼儿一个接着一个拉住前一位幼儿的后衣摆接在“龙头”后面,听音乐“龙头”带着“龙身”和“龙尾”左右移动、盘旋,注意“龙身”不要脱节。

总之,将地方文化与幼儿区域游戏相结合就是要求教育者不断审视传统文化中的教育元素,以儿童的视角选取地方文化,以幼儿现实生活为背景,以幼儿生活经验的丰富和发展为脉络,捕捉幼儿传统文化经验的生长点,注重幼儿在区域活动中对地方文化的亲近、感知、操作和体验,确保地方文化融入区域游戏是“活”教育,是原生态教育。

[参考文献]

- [1] 陈艳宇. 幼儿园地方文化课程研究[D]. 南京:南京师范大学,2007.
- [2] 虞永平. 文化、民间艺术与幼儿园课程[J]. 学前教育研究,2004(1): 30—31.
- [3] 巩玉娜. 传统民间游戏与幼儿园课程构建[D]. 济南:山东师范大学,2012.
- [4] 邱向琴. 让幼儿游戏植根于地方文化的策略[J]. 学前教育研究,2014(8):63—65.
- [5] 刘晓东. 儿童文化与儿童教育[M]. 北京:教育科学出版社,2010.
- [6] 吴娜. 中华优秀传统文化在幼儿园区域活动中的应用[D]. 济南:山东师范大学,2017.
- [7] 王淑宁. 地方文化融入幼儿园课程的实践反思与途径探析[J]. 教育导刊,2016(11):46—48.

[责任编辑 朱毅然]