

■学前教育理论

基于绘本阅读的幼儿性别角色教育

梁 薇

(运城幼儿师范高等专科学校,山西运城 044000)

摘 要:性别角色是儿童适应社会,实现社会化的重要内容,3—6、7岁的幼儿阶段是性别角色形成的重要时期。儿童在习得性别角色的同时开始习得所处社会所固有的性别角色刻板印象。大量研究证明,性别角色刻板印象限制并阻碍了儿童富有个性的发展,双性化的性别角色类型更有益于心理健康、情绪情感、人际关系以及社会适应。绘本是儿童普遍喜欢的儿童读物,绘本中蕴含的性别角色期待和性别意识是对儿童进行教育的重要载体。本研究以绘本阅读为出发点,探讨在教育中如何利用绘本促进儿童性别角色的发展,向幼儿园教师和家长提出相应的教育建议。

关键词: 绘本;性别角色;性别角色刻板印象;双性化

中图分类号: G610

文献标识码: A

文章编号: 2095—770X(2019)09—0044—06

PDF 获取: <http://sxxqsfxxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095—770X.2019.09.009

Children's Gender Role Education Based on Picture Book Reading

LIANG Wei

(Yuncheng Preschool teachers' College, Yuncheng 044000, China)

Abstract: Gender role is an important content in children's adaptation to society and realization of socialization, of which 3 to 6 or 7 years old is an important stage for its formation. While acquiring their gender role, children also acquire gender role stereotypes inherent in the society. A lot of research demonstrates that gender role stereotypes restrain the characteristic development of children, while androgynous gender role type is better for mental health, emotion, interpersonal relationship, and social adaptation. Picture books are the most popular books for children, in which the gender role expectation and gender awareness are important carriers in children's education. This paper, taking picture book reading as a starting point, discusses how to promote children's gender role development with picture books, and puts forward corresponding education suggestions to teachers and parents.

Key words: picture book; gender role; gender role stereotype; androgyny

一、性别与性别角色

性征指代个体的生物学特征,即染色体、生理特征以及激素的影响。性别是指个体作为男性或女性的社会和文化身份^{[1]466}。性征是一种先天具备的生理特征,而性别这种社会和文化的身份则是在后天环境中逐渐形成的。《第二性》的作者,法国女权运

动的创始人波伏娃说过这样一句话:“人并不是生来就是女人,而是逐步变成了一个女人……正是社会化的整个过程产生了这种东西……我们称之为女性气质。”

性别角色是社会规范和他人期望对男女两性的行为模式的要求^{[2]435}。性别角色知识是个体关于男性和女性各自适宜的行为方式和活动的认识^{[2]434}。

收稿日期: 2019—04—19; **修回日期:** 2019—05—26

基金项目: 山西省教育科学“十二五”规划 2015 年度规划课题(GH—15115)

作者简介: 梁薇,女,山西运城人,运城幼儿师范高等专科学校讲师,主要研究方向:儿童心理发展,早期阅读。

性别角色行为是指与社会对性别角色的定义相一致的行为表现^{[2]427}。在我国传统文化中,女性承担生育者和养育着的责任,通常被鼓励应该是温柔的、亲切的、善于照顾他人的、能敏锐地感觉他人需求的,这些特质为女孩成为妻子或者母亲做好了准备;男性在家庭中承担工具者的责任,其主要任务是保护家庭、养家糊口,因此男孩被期待成长为具有果断性、支配性、独立性和富有竞争性的人。几乎每个社会对男性和女性都会提出各种不同的要求,具有不同的行为方式,扮演不同的性别角色。这些期待体现在生活的各个方面:从外在的穿衣打扮、言谈举止,到内在的性格特征、兴趣爱好,再到家庭分工、社会分工,像一把无形的尺子在衡量着每一个不同性别的人,人们则有意或者无意地按照社会要求的行为方式去活动、交往。

在生活中,性别是我们对人进行判断的最显而易见特征之一,也是儿童获得的第一个社会标签。儿童性别的社会化从一出生就开始,父母为儿童提供适合他们性别的玩具、衣服,参与不同类型的游戏活动,对儿女有着极为不同的期待和回应方式。儿童在与父母、社会环境的相互作用中,逐渐学会区分自己的性别,获得其生活的社会所期待的性别角色标准,并且表现出适宜于其性别角色的行为,回应社会的各种期待。

2—3岁的儿童开始获得性别概念,逐渐能够正确区分自己和他人的性别,初步掌握一些性别角色知识。在3—6、7岁的幼儿阶段,性别概念进一步发展,同时也是性别角色形成的重要时期。儿童对于性别角色的知识逐渐增多,由于思维的发展,儿童对性别角色的认识经历了从外部到内在逐渐深入的过程,不仅清楚地认识到在穿衣、游戏、玩具等外在行为上的性别差异以及大部分成人在职业上的性别差异,而且开始认识到一些与性别有关的内在心理因素,如性格特征、兴趣爱好等。在5—7岁,儿童开始认识到性别是一种不可改变的特征,无论穿什么衣服,留什么发型,从事什么活动,性别都将保持不变,性别恒常性逐渐建立。在此阶段,与性别相关的事件对孩子尤为重要,儿童坚定地把自己归类为男孩或女孩,通过夸大性别角色的刻板性来强化自己的认知。由于思维自我中心的局限性,这一阶段的儿童对性别角色的认识非常刻板,将性别标准看作是

所有人都必须遵守的、不可侵犯的准则,违反性别角色的行为是错误的,会受到嘲笑甚至惩罚。8、9岁以后的儿童关于性别角色的认知开始变得比较灵活,开始认识到男孩子玩洋娃娃也不是什么错事,只不过男孩子通常不玩洋娃娃。

二、性别角色刻板印象与双性化教育

性别角色刻板印象是关于男性和女性各自应该是什么样的观念^{[1]474}。这些固定的看法和观念不一定是以事实为依据,不会因为现实中新经验的出现而改变,也不考虑个体之间的差异,仅仅是存在于人们头脑中的认为男性或女性应该具有某些特征。性别角色刻板印象不仅仅是在区分男性和女性特质,而且还被赋予了不同的价值,通常人们对男性特质评价较高。

儿童在开始获得性别概念的同时开始习得性别角色刻板印象,其对儿童发展的作用体现在两个方面:一方面,性别角色刻板印象简化了儿童对性别认知的分类过程,舍弃了其中一些细节,帮助儿童以简化的方式迅速地认识复杂的世界并做出判断,是社会认知的重要组成部分^[3]。另一方面,这种简化了的社会认知把对客观存在的男女性别差异延伸到事实上并不存在性别差异的许多其他方面,对儿童的发展具有消极影响。

研究发现,女孩在言语能力的许多测验上成绩优于男孩,比男孩有更多的情绪性表达,更善于表达,更顺从和胆小;男孩比女孩更活跃,更好身体攻击和言语攻击,在数学推理和视觉/空间技能测验上的成绩也往往优于女孩。但是,这些方面的性别差异是非常微小的,只有针对群体才有意义,可以说男性和女性在心理上的相似性远远大于差异性^{[1]469—471}。传统观点的性别角色刻板印象缺乏事实依据,例如女性逻辑性差、缺乏学习数学及其他自然科学的潜力、缺乏分析能力和成就动机、易受暗示、善于社交等,男性必须勇敢、坚强、事业成功等。这些性别角色刻板印象的持续存在将会导致自我实现预言的产生。在与成人交往的日常生活中,儿童认同并内化成人的性别角色刻板印象,从而表现出与其相一致的行为,由此失去了自由选择的机会,抹杀了自身丰富的个性,更强化了已有的刻板印象。由此可见,性别角色刻板印象不仅限制女性潜能的

发展,而且过度否定、压抑男性的情感需求,给男孩带来更多的性别压力,阻碍了儿童全面而富有个性的发展。

为了“帮助那些局限于严格性别角色刻板印象桎梏中的人们得到个性解放,形成一个不受文化中关于男性化和女性化定义影响的心理健康概念”,贝姆提出了新的性别角色模型。传统的性别角色模式认为男性化与女性化处于单一维度的两个极端,一个人如果具备高度的男性化特质,他必然不具备任何女性化特质,而高度女性化的个体则必然不具备任何男性特质。贝姆认为可以用心理双性化来描述每一个个体,即对典型的男性化特质(勇敢、坚强、果断、有能力等)和典型的女性化特质(温柔、善解人意、有同情心等)的平衡和综合。贝姆的性别角色模型假设男性特质和女性特质是人格的两个相互独立的维度,由此可分为四种性别角色倾向的个体,典型的男性化、典型的女性化、未分化和双性化^[4]。一个具有很多男性特质和很少女性特质的男性或女性是典型的男性化者,一个有着较多女性化特质和较少男性化特质的个体是典型的女性化者,双性化的个体同时拥有典型的男性特质和典型的女性特质,而未分化的个体在两类特质上都比较缺少。需要特别强调的是,双性化不同于中性化,双性化是高度男性化和高度女性化的综合和平衡,而中性化在男性化和女性化上都处于低水平,属于未分化类型。

		女性化	
		高	低
男性化	高	双性化	典型男性化
	低	典型女性化	未分化

图 1 男女双性化性别角色模型

在性别角色双性化假设基础上,研究者进行了大量的研究。郁丹蓉以 802 名初中生为研究对象,探讨性别角色与社会行为、母亲教养方式之间的关系,结果表明性别角色类型与学生的社会退缩、受欺负、身体攻击及社会能力均存在显著差异。双性化类型的学生社会退缩行为少,不容易受欺负,社会能力较强^[5]。王健荣以 102 名大学生为研究对象,探讨情绪管理的性别角色差异,研究表明在情绪管理效果上,双性化被试对消极情绪和积极情绪均能进

行有效的管理;女性化对积极情绪的管理效果要好于男性化被试;未分化个体对消极情绪和积极情绪的管理效果不明显^[6]。阐明晶以 589 名大学生为研究对象,探讨性别角色类型与心理健康之间的关系,结果表明在性别角色类型上大学生的心理健康水平存在显著差异,其中双性化学生的心理健康水平最高^[7]。耿晓伟和张峰以 334 名大学生为研究对象,探讨性别角色、自尊和主观幸福感之间的关系,结果表明大学生的主观幸福感受到性别角色倾向的显著影响,主观幸福感水平最高的是双性化性别角色类型的个体^[8]。陈侠对 584 名中学生进行性别角色与学校适应的关系研究,结果表明在除考试焦虑外的学校适应的各个水平上,双性化个体都具有最高的得分,适应性最好^[9]。郑焕然以 502 名高中生为研究对象,探讨情绪调节能力、双性化与学业成绩之间的关系,结果表明双性化性别角色能够显著预测学业成绩,情绪调节能力在双性化人格与学业成绩之间起到部分中介作用^[10]。上述研究结果证明,双性化类型的性别角色是更健康的人格类型,更有益于心理健康、情绪情感、人际关系以及社会适应。

中国传统的性别角色教育受到性别角色刻板印象的严重影响,仍然向男孩和女孩强调游戏、玩具、性格特质、职业选择等方面的差异,倾向于引导幼儿成长为与其性别角色相一致的“正常人”。现代教育强调双性化教育,在儿童充分认识、接纳自己性别和特质的基础上,应适当淡化而不是过分强调性别差异,对儿童进行无性别歧视的教育,既要培养女孩的勇敢、独立、坚强、自主和创造性,也要培养男孩的温柔、顾家、耐心、细致和敏感,使儿童的性别角色更为多元化,拥有更多美好的个性特征,促进男女双性化性别角色的形成。

三、绘本在儿童性别角色发展中的作用

绘本又叫图画书,是通过文字和图画共同表达故事信息的艺术。绘本在欧洲经过 200 多年的发展,第一次世界大战后传入美国,第二次世界大战后传入日本,20 世纪末中国大陆开始从日本和台湾引进绘本。随着翻译绘本和原创绘本出版量的增加,随着绘本理论研究的增多,越来越多的孩子和家长在早期阅读中选择将绘本作为首选。儿童普遍喜欢绘本,因为在图画故事的世界中,有着各种各样奇思

妙想的“人物”，他们是孩子渴望与之交往的小伙伴，寄寓着儿童天真的梦想和真挚的情感，幼儿可以尽情地探索、想象和发现，每看一次都会体验到新的喜悦。可以说，图画故事的世界就是幼儿的世界，绘本阅读更是很多幼儿的一种生活方式，是幼儿生活必需的重要内容。

绘本是文学语言、美术语言、教育语言的有效结合，其生动、鲜明、活泼、直观的图画和趣味、稚拙、纯真、欢愉的文字深深吸引着幼儿，激发了儿童浓厚的认识兴趣。同时，绘本的“内在意蕴”包括生活的哲理、美好的人性和积极向上的情感等^[11]，这些丰富的“内在意蕴”是对幼儿进行教育的重要载体。幼儿阅读绘本就是在用自己丰富且潜力无穷的内心在各种奇思妙想、五彩斑斓的图画世界里观察、感受、体验、想象、思考和创造的过程，在阅读过程中，儿童结合自己的生活经验，认识绘本中的故事角色，理解故事情节，由此展开想象和思考，积极主动地建构自己的社会认知。研究发现，在幼儿园进行绘本阅读教学活动，有助于幼儿树立正确的社会认知，培养良好的社会行为，建立积极的社会情感^[12]，有效促进幼儿情绪调节能力的发展，幼儿的情绪识别与理解、情绪的表达、情绪的调控和情绪的运用等能力都有了明显的提高^[13]。因此，对于儿童性别角色的教育，可以借用绘本精彩纷呈的视觉语言达到“事半功倍”的效果。

绘本中有的侧重描述生理性别角色，如《小鸡鸡的故事》、《乳房的故事》等，通过生动形象的图画来科学地解释男女生理器官以及性别不同，可以满足“性器期”幼儿自发探究男女性别差异的心理，帮助幼儿形成良好的性别意识。再如《小威向前冲》等，通过生动的形象和有趣的故事，用儿童化的语言向孩子解释了生命诞生的奥秘。绘本中有的侧重描述社会性别角色，并且颠覆了传统的性别角色刻板印象。如《纸袋公主》，伊丽莎白公主和阿诺王子结婚了，但是一条突然出现的火龙烧毁了公主的城堡和全部衣服，还掳走了阿诺王子，只有一个破旧的纸袋完好无损。为救出阿诺，伊丽莎白穿上破纸袋只身入龙潭，当她凭借自己的智慧打败火龙，救出阿诺时，阿诺却对公主说：“伊丽莎白，你真是一团糟！等你打扮得像个公主时，再来见我吧。”纸袋公主掷地有声地回敬阿诺：“你看起来真像个王子，但你却

是个没用的家伙！”《纸袋公主》这本绘本颠覆了传统童话故事中“英雄救美”的情节，而且没有让公主和王子幸福地生活在一起，在故事情节中弱化了女性应该拥有美丽外貌与漂亮衣服的社会性别角色特征，彰显了女性拥有智慧头脑和独立思想的社会角色特征，向幼儿展示女性形象也可以勇敢、独立、坚强。再如《朱家故事》，朱家有两个儿子，有漂亮的房子、车和花园，朱妈妈把爸爸和兄弟两个照顾得无微不至。一天晚上，任劳任怨的朱妈妈突然不见了，仅留了一个纸条：“你们是猪！”没有妈妈的朱家乱套了！朱家父子开始过着猪一样的生活，晚饭难吃，早饭难吃，衣服没洗，餐具没洗，家里又脏又乱跟猪圈似的。最后竟然满地爬着找剩饭剩菜吃，这时朱妈妈出现了，朱家父子哀求朱妈妈回来，于是朱妈妈留下来了，朱先生开始分担家务，两个儿子也在做力所能及的事，朱妈妈还把汽车修理好了。《朱家故事》这本绘本颠覆了传统家庭生活中“男主外、女主内”的家庭分工，轻松地引导孩子了解到家庭的和睦、快乐源于合理的分工、共同的分担以及亲人之间的相互尊重。同时也超越了传统的母亲刻板印象，朱妈妈学会了修理汽车，也由此获得了快乐和自信。再如《威廉的洋娃娃》，威廉是个男孩子，爸爸给他买了很多男孩子的玩具，篮球、电动火车等等，但是威廉就是想要一个洋娃娃。直到威廉的奶奶来，大家才知道威廉想要洋娃娃是因为他想练习成为一个好爸爸。一直以来，在家庭角色中，女性一直被认为是照顾孩子的主要力量，以至于在最近几年出现了丧偶式育儿的新名词。但是在《威廉的洋娃娃》这本绘本中，威廉作为男孩子身上有女性的母性特征，为男性幼儿的性别角色提供了新的可能，这样的男孩子长大，在婚姻生活中，他会自然地帮助妻子分担照顾孩子、整理家务的责任。在《纸袋公主》、《朱家故事》、《威廉的洋娃娃》等类似的绘本中，女性可以勇敢、独立，男性可以顾家、柔和，儿童不再被刻板的性别角色印象所束缚，而是可以从自身的个性出发，自由选择自己真正喜欢和想要的，有更多发展的可能性。对这类双性化性别角色榜样的了解和认同，可以使幼儿的性别角色意识不再刻板，增加了更多包容丰富的内涵。除此之外，绘本中更多的人物角色没有刻意的男女性别之分。比如《小猫当当》里，小猫当当和其他的小朋友一起荡秋千、尿床了，都是小朋友

在日常生活中发生的事情。不管是男孩还是女孩,都喜欢有趣好玩的事情,都会生气、会嫉妒,也能团结友爱。这样的人物角色设置,能够让儿童在幼儿阶段这个性别角色发展的重要时期形成更开放更多元的性别角色,让更多美好的性别特征容纳在每个孩子的社会性别角色中。

四、以绘本为中介促进幼儿性别角色发展的教育建议

(一)给幼儿园和家长的建议

1. 成人应建立科学的性别角色观,秉持双性化教育理念

班杜拉的社会学习理论认为,儿童获得性别角色可以通过两种方式,直接教导(分化强化)和观察学习^{[1]488}。一方面,大多数的父母、教师通过直接教导的方式有意或者无意地赞赏、支持、鼓励儿童符合其性别特征的行为,而那些与自身性别特征不一致的行为则不被鼓励甚至受到阻止或惩罚。另一方面,儿童通过观察与模仿各种各样的同性别榜样,如父母、教师、哥哥姐姐、同伴等,获得性别角色知识和行为。成人是儿童性别角色发展的直接教导者和同性别榜样,成人的性别角色观会在明确意识层面以及自身无法察觉的潜意识层面,有意或者无意地作用于儿童,对儿童建立积极的双性化性别角色有着非常重要的作用。

因此,成人应当了解男女性别差异的具体表现及其形成的原因,熟知性别角色的发展规律、性别角色刻板印象的限制作用,自觉地反思并去除自身的性别角色刻板认识和行为以及其带给儿童的消极影响,认同并建立现代教育的双性化理念,创造一个宽松、自由的性别角色环境,给男孩、女孩更为自由的选择和更广泛的发展空间,让儿童在充分接纳自己的性别和特质的基础上形成双性化的性别角色,促进幼儿全面而富有个性的发展。

2. 创设双性化的教育环境,精心挑选促进儿童双性化教育的优秀绘本

绘本中蕴含着的丰富的社会价值是儿童积极主动地建构社会认知的重要载体。通过绘本为儿童树立观察学习的性别角色榜样,可以有效促进幼儿心理双性化的形成。成人在为儿童挑选绘本时,应将其蕴含的性别角色内涵作为标准之一,具体可从以

下方面进行挑选。第一,尽量挑选不包含性别角色刻板印象内容的绘本,以免绘本中的性别角色刻板印象成为儿童观察和学习的对象。第二,挑选那些兼具典型的男性特征和女性特征人物形象的绘本,例如纸袋公主的勇敢、独立,威廉的柔和、顾家等,用双性化的榜样人物影响、教育发展中的幼儿。第三,给儿童呈现的绘本中,以男性为主角和以女性为主角的绘本数量应基本相当。第四,挑选那些提高女性社会地位和家庭角色多元化的绘本,特别是在职业角色上,使绘本呈现出多样化的女性职业,而非某种性别的固定职业。

(二)给幼儿园的教育建议

1. 通过绘本集体教学活动对男女性别角色进行多元解读

市面上的绘本种类繁多数量庞大,有许多秉持双性化性别角色观念的优秀绘本,但仍有一些绘本蕴含着传统的性别角色刻板印象,即使是一些公认的优秀绘本也不例外。此时就需要幼儿园教师充分发挥自身的创造性,设计绘本集体教学活动,直接驳斥儿童已有的性别角色刻板印象,对儿童进行认知干预。在教学活动中,针对绘本中的性别角色刻板印象设计一系列的问题情境,启发幼儿思考、讨论,在积极的探索中修正幼儿的性别角色刻板印象,克服幼儿阶段单一维度的思维局限性,多角度地理解男女性别角色的内涵。

2. 在一日生活活动和游戏活动中巩固加强幼儿新建立的性别角色观

新建立的性别角色观能否真正促进幼儿有效发展,取决于幼儿能否在新情境中进行有效应用。在一日生活活动和游戏活动中,幼儿园教师要注重巩固加强幼儿新建立的性别角色观,通过在新情境中的持续迁移和泛化,让儿童充分认识到性别仅仅是一种生理特性,因此儿童不需要固守性别角色刻板印象,可以自由充分地表达自己的兴趣和个性特点,最终让幼儿学会尊重同性和异性,学会尊重每个个体的独特价值。

(三)给家长的建议

1. 在亲子共读中对男女性别角色进行多元解读

亲子共读是家长和幼儿一起阅读绘本的游戏性活动,幼儿在轻松、愉悦的氛围中体验故事的乐趣,凭借已有的知识经验理解绘本故事的内涵,建构自

己的认知。在每天固定的亲子共读活动中,对绘本故事中主人公的兴趣爱好、性格特征、职业角色、在家庭中的分工等性别角色内容,家长根据幼儿的具体情况提出针对性的问题,启发幼儿思考、讨论,让幼儿在积极的思维过程中逐步学到:在进行玩具选择、家庭分工以及职业选择时,最需要考虑的应该是个人的兴趣和学习意愿,与性别无关。通过认知干预打破幼儿思维上的局限性,给幼儿更广泛的发展空间和更自由的选择。

2. 鼓励父亲参与儿童的教育和阅读活动,以实际行动促进儿童双性化性别角色的形成

有研究证明,在儿童性别角色刻板印象的态度和行为的干预研究中,当主试为男性时,实验组的干预效果更为有效^[14]。因为在实际生活中,通常男性比女性更为固守性别角色刻板印象,所以当男性成为推进性别角色刻板印象改变的因素时,儿童会认为那些跨性别的游戏活动和认知是真正可以被接受的。

在我国传统的家庭生活中,对子女的家庭教育主要是母亲的职责,父亲仅承担辅助责任,在某些家庭中,父亲甚至不参与教育子女的活动。在坚持每晚亲子阅读的家庭里,大部分都是由母亲陪伴儿童进行亲子共读。因此,应呼吁、鼓励父亲积极参与儿童的教育和阅读活动,例如照看儿童、参与家务劳动、陪伴儿童游戏、陪伴儿童亲子共读、共同讨论绘本中的人物形象和多元化的性别角色内涵、鼓励儿童参与跨性别的游戏和行为等,通过亲身行动为儿童树立观察学习的性别角色榜样,和母亲一起共同为儿童创造两性平等的双性化性别角色的家庭氛围,形成教育合力,促进儿童双性化的形成。

版)[M]. 邹泓,译. 北京:中国轻工业出版社,2009.

- [2] 张文新. 儿童社会性发展[M]. 北京:北京师范大学出版社,1998.
- [3] 袁莉. 性别角色刻板观念对小学生学习影响的研究[D]. 天津:天津师范大学,2012.
- [4] 盖笑松,王晓宁,张婵. 走向双性化的性别角色教育[J]. 东北师大学报(哲学社会科学版),2009(5):227—231.
- [5] 郁丹蓉. 初中生性别角色发展及其与社会行为、母亲教养方式的关系[D]. 上海:上海师范大学,2015.
- [6] 王健荣. 大学生情绪管理性别角色差异研究[D]. 西安:西北大学,2018.
- [7] 闻明晶. 大学生的性别角色类型与心理健康的关系研究[D]. 长春:东北师范大学,2006.
- [8] 耿晓伟,张峰. 大学生性别角色与主观幸福感的关系:自尊的中介作用[J]. 心理与行为研究,2012,10(5):384—388.
- [9] 陈侠. 中学生性别角色与学校适应的关系研究[D]. 上海:华东师范大学,2015.
- [10] 郑焕然. 高中生双性化、情绪调节能力与学业成绩的关系研究:情绪调节能力的中介作用[D]. 西安:陕西师范大学,2017.
- [11] 马晓红,魏青. 绘本的“内蕴”与幼儿社会性发展[J]. 陕西学前师范学院学报,2018,34(2):5—9.
- [12] 张哲,曾彬. 绘本阅读对幼儿社会性形成的实验研究[J]. 陕西学前师范学院学报,2016,32(1):83—86.
- [13] 张华玲,闻静. 绘本教学对幼儿情绪调节能力的影响[J]. 陕西学前师范学院学报,2018,34(9):1—5.
- [14] Katz P A, Walsh P V. Modification of Children's Gender-Stereotyped Behavior [J]. Child Development, 2010,62(2):338—351.

[责任编辑 王亚婷]

[参考文献]

- [1] David R, Shaffer, Katherine Kipp. 发展心理学(第八