

■ 学前教育前沿

木偶戏剧在幼儿园活动中运用存在的问题与对策

——以山西孝义木偶戏剧为例

赵 靓

(吉林外国语大学教育学院, 吉林长春 130117)

摘 要:木偶戏剧既是我国优秀的非物质文化遗产,同时也是丰富幼儿认知、开阔幼儿眼界的重要教育资源。当前运用木偶戏剧资源开展相关活动的幼儿园数量相对较少,在有限的应用当中也存在教师自身对利用木偶戏剧资源认识不足,木偶戏剧资源利用表面化及形式化等一系列问题。本文根据孝义木偶戏剧独有的艺术特点,从木偶戏剧的欣赏活动、表演活动与制作活动三方面,对如何将孝义木偶戏剧应用到幼儿园活动进行了探讨,为幼儿园运用孝义木偶戏剧这一文化资源组织相关活动提出具体建议。

关键词:山西孝义;木偶戏剧;幼儿园

中图分类号:G612

文献标识码:A

文章编号:2095—770X(2019)06—0095—04

PDF 获取:<http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi:10.11995/j.issn.2095—770X.2019.06.017

A study on the Strategy of Using Puppet Drama in Kindergarten Activities—Taking Shanxi Xiao-yi Puppet Drama as an Example

ZHAO Liang

(Jinlin International Studies University, Changchun 130117, China)

Abstract: Puppet drama, an excellent form of traditional Chinese culture, is a good way to enrich children's cognition and broaden their mind. However, presently, puppet drama is seldom applied to the teaching activities in kindergarten. And in the limited application cases, a series of problems exists. This paper discusses the way to make use of Xiaoyi puppet drama in teaching activities in kindergarten in terms of appreciation activity, performance activity and manual activity on the basis of the exploration of its artistic features on the basis of the exploration of its artistic features, and proposes specific suggestions for kindergartens to use Xiaoyi Puppet drama into the organization of kindergarten teaching activities.

Key words: Xiaoyi in Shanxi; puppet drama; kindergarten

一、运用孝义木偶戏剧于幼儿园活动的特点与价值

(一)孝义木偶戏剧概况

孝义木偶戏剧由北宋时期的都城汴梁北上传入山西境内,在明代,孝义木偶戏剧在表演方式,规模及表演人数上都较之前有了长足的进步。2006年,

孝义木偶戏剧被列入国家非物质文化遗产名录,孝义木偶戏剧是一种以木偶仿人进行表演的艺术,造型方面富有浓厚的地方气息和乡土文化,整体形象较写实,鼻底到嘴唇上方的距离较短,木偶捎子脸庞圆润丰厚;在木偶角色方面呈现为生旦净丑四行;在服饰方面,孝义木偶戏剧以红色、黑色、青色、蓝色、白色五种颜色为主色,并强调明暗对比;在腔调上融

收稿日期:2019-01-13;修回日期:2019-03-07

作者简介:赵靓,女,山西长治人,吉林外国语大学教育学院硕士研究生。

合晋剧梆子腔调^[1];在木偶类型方面以杖头木偶为主,提线或布袋木偶偶有演出;木偶戏剧目大多为武戏剧,如《孙悟空三打白骨精》、《下河东》、《猪八戒背媳妇》等。直至今日,孝义木偶戏剧依旧点缀着民众的生活,在重大的节日,人们仍会习惯举办木偶戏剧表演活动以示庆祝。

(二)木偶戏剧在幼儿园运用的必要性

《幼儿园教育指导纲要(试行)》中提到要“充分利用社会资源,引导幼儿实际感受祖国文化的丰富与优秀,感受家乡的变化和发展,激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感。”木偶戏剧具有很强的综合性,融合音乐,美术,舞蹈,语言等多种知识与元素^[2]。在幼儿园教育活动中以木偶戏剧为线索,幼儿在了解木偶戏剧剧情的过程中,不仅可以丰富自身的语言知识,还可以增加一定的社会性经验,实现自身的社会化发展;此外,幼儿的思维正处于具体形象阶段,幼儿通过亲身经历产生的对事物的了解要远远比单纯欣赏参观更具有价值。因此,幼儿参与木偶制作,木偶剧表演等活动有助于激发幼儿对于木偶的兴趣。木偶戏剧既是我国优秀的传统文化,同时也是丰富幼儿认知,开阔幼儿眼界的重要方式。因此,幼儿园管理者以及幼儿教师,都应充分认识到木偶戏剧在幼儿教育中的地位和作用,灵活地将木偶戏剧融入到日常教学当中,促进幼儿的健康全面成长,并实现对优秀传统文化的传承。

二、木偶戏剧在幼儿园运用中存在的问题

(一)应用木偶戏剧的幼儿园的总体数量较少

通过调查发现,木偶戏剧的分布遍及全国,目前流传范围最广的三类木偶是布袋木偶,杖头木偶,悬丝木偶^[3]。杖头木偶几乎分布各省,布袋木偶和悬丝木偶主要分布于河北、河南、湖北、湖南、陕西、四川等地区。从资源易获性角度分析,各地幼儿园都基本拥有蕴含地方特色的木偶戏剧资源,但是目前应用木偶戏剧这一本土文化资源开展相关教育活动的幼儿园数量较少,并且主要集中于闽南地区。反观山西、陕西,北京以及河北这四大北方木偶分布省份,却并没有充分利用当地特有的木偶戏剧文化资源于幼儿园活动中。

(二)教师对木偶戏剧资源的利用不够充分

多数幼儿园在利用木偶戏剧资源开展相关的教学活动时,仅仅利用到木偶的工具性价值,例如在美工活动中,木偶充当美工材料,在语言教学中,木偶

往往起到充当表演道具的作用,利用木偶的作用在于激发幼儿参与活动的积极性,辅助幼儿理解教学内容,缺乏对幼儿情感方面的培养——如引导幼儿感受木偶戏剧这一传统文化的魅力。

(三)教师运用木偶戏剧形式单一

大多数幼儿园在木偶戏剧的利用方面,主要强调艺术领域中对木偶戏剧相关文化资源的运用,并且主要以开展相关的音乐活动为主,利用类型比较单一。没有将木偶戏剧渗透到幼儿的一日生活的各个环节,如环境创设,区角游戏等。

(四)教师对木偶表演的组织与指导存在的问题

首先,幼儿园开展木偶剧表演活动存在剧本难度不适宜的问题,教师没有针对幼儿年龄阶段的差异具体细分剧本^[4];其次,教师自身在木偶戏剧表演方面缺乏专业性,针对幼儿在操作木偶中遇到的困难,教师无法对幼儿的木偶戏剧表演活动提供有效地指导。

三、运用山西孝义木偶戏剧于幼儿园活动的建议

(一)通过欣赏木偶戏剧,开展相关领域教学活动

1. 利用孝义木偶戏剧独特的题材开展社会领域活动

孝义木偶戏剧中很多关于历史题材的剧目,如《斩黄袍》、《忠报国》等。以《忠报国》为例,教师组织幼儿欣赏《忠报国》这一木偶戏剧时,幼儿通过对木偶的造型艺术和木偶具体的行为举止的欣赏,可以更加形象直观的了解岳飞抵御侵略者的英雄故事,并激发自身爱祖国,爱家乡的情感,促进自身社会责任感的形成。

2. 将木偶戏剧欣赏与幼儿园音乐欣赏活动开展

欣赏活动是幼儿音乐教育中的一个关键性组成部分,音乐欣赏活动的开展不仅可以培养幼儿的感悟力、想象力、理解力与创造力,同时还可以陶冶性情^[5]。但由于幼儿年龄较小,自身对音乐的欣赏能力有限并很难运用抽象化思维去理解音乐的内涵。教师在实际开展音乐欣赏活动时,虽然可以借助音乐的旋律或歌词等媒介,让幼儿充分、自由地展开想象,但往往幼儿的情感体验与音乐的实际内涵或情感存在着一定的偏差现象。木偶具有形象性与生动

性,木偶戏剧与幼儿园音乐欣赏活动的结合,可以填补幼儿经验与思维的空缺,教师利用木偶戏剧作为音乐欣赏活动的载体时,对木偶戏剧的选择尤为重要。教师在选取过程中,不能只重形式而忽视内容,木偶戏剧能够尽量地还原或者是再现音乐本身的音乐场景,让幼儿感同身受,这样才能够真正地体现出木偶教育的目的性,完成音乐欣赏教学目标,发挥出木偶戏剧真正的教育价值。如在开展大班音乐教学《唐僧骑马咚哩个咚》时,教师可结合孝义优秀神话类木偶戏剧《三打白骨精》开展教学活动。

(二)以幼儿为主体,开展木偶剧表演活动

1. 合理选择表演剧目

教师在组织集体性质的木偶剧表演活动时,应结合幼儿的年龄发展水平选择剧本。小班幼儿的表演剧本,剧本中的故事与主题应该简洁明了,戏剧中的矛盾也应该是幼儿日常生活中的常见矛盾。结合孝义木偶戏剧围绕仁义礼智的主线,在剧本内容方面也应应对“孝”“义”进行渗透,为幼儿树立衡量道德的标准。如小班幼儿可以选择《爱妈妈的小乌鸦》这一剧本,进行木偶戏剧表演。

2. 设置木偶表演区,并投放适宜的材料

教师对木偶戏剧的利用不应仅仅停留于教学层面,还应该将木偶元素渗透到幼儿一日生活的各个环节,如戏剧区角活动的开展。教师应该专门设置木偶表演区,并针对幼儿的年龄阶段投放不同类型的木偶。由于杖头木偶,提线木偶,悬丝木偶三类木偶的操作难度不同,因此教师在区域材料的投放方面应该有所不同。针对小班幼儿小肌肉不发达的特征,教师在材料的投放方面应该以布袋木偶与杖头木偶为主,中班与大班则可以投放杖头木偶与悬丝木偶,悬丝木偶还可以根据提线的数量,从三根至六根划分出难易程度。

3. 以幼儿为主体,教师适宜指导

在表演区角中,幼儿应成为剧本选择的主体,教师则应尊重幼儿的主动性,让幼儿选择自己感兴趣的剧本进行木偶戏剧表演。当教师作为指导者,在旁观幼儿表演时,需注意介入指导的时机,指导内容应以木偶操作技能和口头用语为主。通过对幼儿口头用语进行指导,可以促进幼儿语言表达能力的提高。此外,教师还应针对幼儿在操作木偶过程中遇到的问题给予指导,尤其当幼儿在操作悬丝木偶时,教师更应及时给予幼儿支持,帮助幼儿掌握木偶操作技能,提升幼儿手脑并用的协调能力^[6]。

(三)幼儿亲自参与制作木偶活动

1. 木偶制作前,丰富幼儿关于本土木偶特色的知识

教师在组织幼儿制作木偶之前,应针对孝义木偶独有的造型艺术特点开展相关的社会领域的活动,确保幼儿具有相关的知识经验。在木偶道具的造型方面,应使幼儿明白,孝义本土的木偶由于融入地方黄河文化,因此造型及具北方特色,脸庞圆润丰满。五官方面,教师应让幼儿了解,本土木偶通过夸大的手段,来表现木偶独特的性格特征。孝义木偶这种造型夸张的艺术表现方式在一定程度上符合幼儿思维方式的片面性特征。在服饰方面,教师应向幼儿介绍孝义木偶戏剧以红色、黑色、青色、蓝色、白色五种颜色为主色,并强调明暗对比。

2. 在木偶手工制作中,依据幼儿年龄选择不同的木偶类型

在小班组织制作木偶的活动,可以采用信封,纸筒等工具制作简单的布袋木偶或杖头木偶。着重针对幼儿对木偶的五官方面造型设计的指导,并通过对五官的了解。让幼儿逐渐学会不同情绪的表达方式。面对中大班的幼儿,则可以采用绘画与剪纸相结合的方法制作悬丝木偶。面对这一年龄阶段的孩子,教师除了强调基本的五官造型之外,更应偏重于服饰线条的设计与颜色的搭配。通过绘制木偶,幼儿不仅可以了解当地木偶造型的特点,还在此过程中受到相关的美育教育,提升自身的审美能力。

3. 利用木偶制作,开展科学活动

教师应引导幼儿将科学原理与木偶制作相结合,如利用杠杆原理制作变脸木偶。在制作杖头木偶时,利用重心与平衡的相关知识让幼儿找准梢子和偶身连接处。在木偶制作的过程中,满足幼儿进行科学探究的欲望,并进一步提高幼儿的实际操作能力。

(四)通过引进来与走出去的方式加强与社区的合作

《幼儿园教育指导纲要》指出:“要充分利用自然环境和社区的教育资源,扩展幼儿生活和学习空间。”这也在一定程度上说明,幼儿园仅在依靠园内资源无法充分利用木偶戏剧资源开展相关活动。因此运用孝义木偶戏剧于幼儿园活动就必须实现与当地社区合作。

孝义当地有专门从事木偶制作与表演的木偶戏剧艺术团,此外社区中还有一部分人掌握操纵木偶的技艺。因此,幼儿园可以通过“请进来”的方式邀

请从事木偶剧表演的相关人士为幼儿表演精湛的剧目。也可以让从事木偶表演的相关人士可以对教师进行相关培训,让教师掌握一些关于木偶的操作技艺,提升教师关于木偶戏剧方面的修养;幼儿园也可以集体组织去木偶剧院参观,让幼儿领略木偶艺术的独特魅力,激发幼儿的兴趣。直至今日,孝义木偶戏剧在一些重大的节日中仍会进行表演,当地幼儿园应充分利用这一便利条件,通过家园合作的方式,让幼儿欣赏与感受木偶艺术。

[参考文献]

- [1] 刘超英. 山西孝义木偶的造型艺术研究[D]. 太原:太原理工大学,2016.

- [2] 唐闽. 传统民间木偶艺术在幼儿园区域游戏中的渗透[J]. 新课程研究(下旬刊),2017(1):117-118.
- [3] 李叶晔. 资中中型杖头“木偶戏”传承现状研究[J]. 艺术评鉴,2018(19):140-141.
- [4] 祁重卓,甄丽娜. 绘本创意戏剧表演问题的再探讨[J]. 陕西学前师范学院学报,2016,32(10):46-51.
- [5] 叶倩云. 以木偶教育为载体提高幼儿音乐欣赏能力的有效策略[J]. 考试周刊,2016(A3):185.
- [6] 孙丽丽. 儿童哲学探究的戏剧游戏教学模式与策略[J]. 陕西学前师范学院学报,2018,34(10):35-41.

[责任编辑 王亚婷]

(上接第93页)

根据幼儿的回答有针对性的进行回应,避免简单肯定或否定,问答反馈方式单一^[7];二是提高评价的技巧,能敏锐的捕捉到幼儿所传递的关键信息,从幼儿的回答中把握幼儿所处的发展水平与最近发展区,通过解释与追问等方式,进一步启发幼儿,开拓幼儿的思维深度,使幼儿得到进一步的发展;三是加强情感投入,增强与幼儿的情感连接。在师幼互动中,情感的交流与影响是双向的,当教师精神饱满,兴奋昂扬的回应幼儿时,幼儿们也会自然而然地全情投入,这样会促使幼儿更加认真地倾听教师所提出的问题,更加深入地思考,更加积极地投入课堂问答环节。

[参考文献]

- [1] 吴振东. 幼儿园教师教学基本策略[M]. 福州:福建教育出版社,2014.
- [2] 金芳,白璐莹. 集中教学活动中幼儿园教师提问现状的

观察研究——以沈阳市幼儿园为例[J]. 教育与教学研究,2018,32(3):64-69.

- [3] 白璐莹,金芳. 国内关于幼儿园教师课堂提问的文献综述[J]. 宁波教育学院学报,2018(3):46-48.
- [4] 支娜. 幼儿园集体教学中教师提问方式的特点与改进[J]. 学前教育研究,2010,20(2):63-69.
- [5] 杨莉君,康丹. 对幼儿园集体教学活动中教师提问的观察研究[J]. 学前教育研究,2007(2):22-26.
- [6] 林李楠,杜晓丹. 教师课堂有效提问策略分析[J]. 沈阳师范大学学报(社会科学版),2015,39(5):138-141.
- [7] 许姐. 集体教学活动中幼儿园教师言语回应策略研究[D]. 长春:东北师范大学,2013.
- [8] 杨继英. 幼儿园教师提问行为及其观念的研究[D]. 长春:东北师范大学,2006.
- [9] 宋振韶. 课堂提问的模式、功能及其实施途径[J]. 教育科学研究,2004(1):34-37.

[责任编辑 李亚卓]