

■学前教育前沿

主题背景下的区域创设和活动开展

——以戏剧活动《新编三打白骨精》为例

赵芳芳¹, 赵辉²

(1. 宁夏幼儿师范高等专科学校, 宁夏银川 750001; 2. 山西大同大学教育科学与技术学院, 山西大同 037009)

摘要:在主题背景下开展区域活动已成为幼儿园组织教学活动的趋势,对于幼儿的完整的、连贯的学习与发展有着重大的意义。基于戏剧的主题课程开展区域活动,充分挖掘各区域活动中戏剧的潜在价值,并将区域活动与戏剧主题进行多角度有机整合,不仅能促进幼儿对戏剧内容的理解与体验,更能有效地促进幼儿全面发展。在整合过程中教师要转变角色,强调主题与区域内容间的统一与一致,多领域整合,实现教学效果的最优化。

关键词:主题活动;区域活动;幼儿戏剧

中图分类号: G612

文献标识码: A

文章编号: 2095-770X(2018)10-0112-05

PDF 获取: <http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095-770X.2018.10.022

Regional Creation and Development under the Theme Background—Taking Drama Activities "Newly Compiled Monkey Hit Lady White Bone Thrice" as an Example

ZHAO Fang-fang¹, ZHAO hui²

(1. Ningxia Preschool Education College, YinChuan, NingXia 750001, China;

2. Institute of Education Science and Technology, DaTong University, DaTong, ShanXi 037009, China)

Abstract: Conducting regional activities under the theme background has become a trend in kindergarten teaching activities. It is of great significance for the complete and coherent learning and development of young children. Based on drama theme courses, regional activities are conducted to fully explore the potential value of dramas in various regional events. The organic integration of regional activities and theatrical themes can not only promote children's understanding and experience of theatrical content, but also promote effectively the overall development of children. In the process of integration, teachers should change their roles, emphasize the unity and consistency of topics and regional content, integrate multiple fields, in order to achieve optimal teaching effects.

Key words: Theme activities; Regional activities; Children's drama

随着幼儿园教学改革的深入开展,传统的分领域教学已不适合幼儿的学习发展需要与特点,将活动纳入完整的系统的主题之下来进行学习成为幼儿园教学活动组织的一个必然趋势,区域活动因其彰

显了幼儿的自主选择,主动探究的学习特点而独具魅力。将两者结合起来,区域活动支持主题背景,并使之得以延伸拓展,主题背景下构建区角,丰富区域活动的多样性的同时保障了幼儿探索的完整、统一,

收稿日期: 2018-05-08; **修回日期:** 2018-06-24

基金项目: 大同大学青年科研基金项目(2016Q22)

作者简介: 赵芳芳,女,甘肃静宁人,宁夏幼儿师范高等专科学校教师,主要研究方向:学前教育,儿童心理发展与教育。

是学习成为一个流动的,可持续发展的过程。

一、主题背景下区域创设及活动开展的价值及意义

自《幼儿园教育指导纲要(试行)》(以下简称《纲要》)颁发以来,随着幼儿园课程改革的推进及深入开展,传统的分领域集体教学及区域活动已经不能满足幼儿整合性、连贯性、系统性的学习特点及认知发展需要^[1]。在这种背景下,将主题活动与区域活动结合,让幼儿在一个统一的主题背景下进行一系列有关联,有组织、有逻辑关系的区域活动学习便成为了幼儿园组织教学活动及课程改革的必然趋势。它对幼儿的学习及发展有着重大的价值和意义,主要体现在以下几个方面:

(一)形成完整、连续的知识经验体系

传统的分领域集体教学活动及区域活动将幼儿的学习分为了一个个片段,尤其在分科教学活动中,各个领域的特点及内容显得尤为突出。虽然教育者一再强调领域间的融合和相互渗透,但在实践中更多表现为领域间融合程度低或者强行渗透的现象,整合课程也就是五大领域课程拼凑,各子主题活动缺少沟通与晕化,不利于儿童学习品质发展^[2]。集体教学活动虽然便于教师组织和引导幼儿,但将教学内容分成了一些关联度低的部分,不利于幼儿建立知识间的联系及知识结构的整合。主题教学活动就是打破传统分领域教学的界限,采用一种有机整合的方式,建立知识要素间内在的有机的联系。区域活动是幼儿园集体教学活动的延伸和拓展,随着对幼儿学习主动性和主体性的强调和认识,区域活动也成为幼儿园组织活动的主要方式。在主题背景下开展区域活动,有利于加强知识间的内在联系,将幼儿的学习活动变成一个完整的,系统的,有机的整体,加深对知识的认识及理解,为幼儿内在知识结构的建立打下坚实的基础。

(二)调动幼儿的学习积极性

传统的分领域学习的组织形式决定了在固定的时间,确定的领域,就某一个片段的内容进行学习,当集体教学活动结束或者区域探索时间截止,相应的学习内容也就中断停止了。但对于有些内容幼儿还保有强烈的兴趣和积极性,在结束时表现出想要继续探索的愿望和意犹未尽的失落。比如在《章鱼吃小鱼》这个音乐活动中,幼儿通过教师的示范学会了用手抓的动作表示章鱼要吃小鱼,孩子们玩得不亦乐乎,在活动即将结束时教师让幼儿创编其他可

以表示吃小鱼的动作,孩子们进行了积极的讨论,也创编出了许多不同的动作,但活动时间到了,他们没有机会将创编的动作配合音乐做游戏,于是幼儿闷闷不乐的走开了。区域中又没有相应的活动供幼儿继续游戏,原本可以激发幼儿兴趣和创造力的创编活动随着集体教学活动结束随之戛然而止了。这样做既中断了幼儿探索的过程,又忽略了幼儿探索的积极性。幼儿是学习的主体,我们应该促进幼儿的主动学习^[3],保护其探究的意愿和积极性。而在主题背景下开展区域活动,一方面可以将主题活动内容延伸到区域,做到主题内容的完整和衔接,另一方面可以最大化激发和保持幼儿学习探索的兴趣和积极性,让幼儿就感兴趣的内容进行持续的、全面的学习,尊重幼儿探索的愿望,继而增强幼儿学习的热情及主动性。

(三)幼儿情感态度、价值观的一贯性发展

纲要在教育内容与要求中指出:“幼儿园的教育内容是全面的、启蒙性的,各领域的内容相互渗透,从不同的角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展”。从中可以看出,情感态度培养对幼儿是至关重要的。而情感态度培养的长期性,渗透性、一致性的特点决定了幼儿园在日常教学活动中要对幼儿实施潜移默化的教育和影响。在主题背景下开展区域活动,有利于幼儿在充分体验到主题中包含的情感态度的基础上,在区域活动中继续加深原有的情感体验,有助于幼儿形成对事物、人物等一贯的、持续的、稳定的情感和态度,对价值观的形成大有裨益。比如通过观看《西游记》相关影视作品,幼儿已然了解了孙悟空勇敢、聪明、正义的人物形象,再通过和孙悟空相关的戏剧表演、美工制作、益智游戏及材料建构等活动,孙悟空的形象带来的情绪情感、品质及价值观的渲染更加深入人心,幼儿除了喜爱及认同这个人物形象外,还会在生活中有意识的模仿迁移人物的品质能力,有助于幼儿社会性的发展及相应品质的形成与稳固。

二、主题背景下区域创设及活动开展

幼儿戏剧因其主题鲜明、浅显,题材幼儿生活化以及充满戏剧冲突的趣味性和游戏性而受到越来越多幼儿的喜爱。幼儿戏剧对于幼儿语言、思维、想象、同伴交往等能力的发展具有重大的意义,成为幼儿园主题活动的一大主要形式^[4]。幼儿戏剧的特点决定了其与区域活动有着密不可分的联系,接下来以戏剧活动《新编三打白骨精》为例探讨主题背景下

区域的创设和活动开展。《新编三打白骨精》主要分为四幕,分别为:第一幕,众妖洞中想诡计;第二幕,变成女儿骗八戒;第三幕,变成猎人诈沙僧;第四幕,悟空勇斗假观音。

在戏剧主题下进行区域创设要考虑到戏剧主题的相关元素,主要有主题环境、戏剧剧情、美工作品、道具背景和自主表演这几个方面。在区域创设中也主要从以上几个方面着手进行。

(一)表演区——演绎、创编剧情,产生新剧情

表演区是幼儿进行模仿演绎,创新创造的区域,幼儿可以选择自己喜爱的角色、服饰和道具,按照自己对人物情节的理解进行表演。感受模仿的乐趣及创造的魅力,体验人物丰富的情感和品质^[5]。通过对戏剧主题情节的理解,幼儿在表演区对《新编三打白骨精》的剧情进行二次加工。主要有以下几种方式:演绎剧情,对戏剧经典情节的模仿和再现,学习人物对话,模仿人物动作,通过这种方式加深幼儿对剧情的理解,为创编做好准备。创编剧情,幼儿集思广益,根据对已有剧情的加工而产生了新的想法,从而加入新的情节、人物,增加对话,改编部分内容,以这种形式对剧情进行更深层次的创新和加工,发展幼儿的想象力和创造力。产生新剧情,通过幼儿的创编,集体的评议和反馈,在戏剧推进过程中产生了新的故事和剧情。在表演区,这三种方式是层层递进,依次发生的关系,将戏剧主题的学习动态化的延续和发展,体现了幼儿的个性化学习需要。表演区的内容安排如下:

活动名称:西游记^①

活动目标:1. 能根据故事表现出角色的人物特点。2. 在商量、讨论中与同伴合作表演。

活动材料:1. 舞台背景;2. 美工区中自制的角色道具、服装等。

演绎内容:1. 按照故事,演绎故事中的经典情节;2. 结合自己的理解和组合创生新的剧情。

(二)美工区——家园合作,共创戏剧场景

在美工区中,幼儿可以选择不同的工具和材料,按照自己的意愿和兴趣来表达对剧中人物和情节的理解与体验,可以让幼儿感受美、表现美、创造美,享受创造的乐趣,从而获得精神上的愉悦和满足。

戏剧的表演,需要制作符合剧情人物场景的装饰、服饰及布景等道具。在道具制作过程中,幼儿园充分调动了家长的力量,采取分工分角色制作道具的方式,幼儿与家长合作,利用收集的废旧材料及购置的布、纸等原料进行设计与创作。不同的布景、服

饰、器具体现着剧情的发展与推进,同时代表着人物的性格角色,通过动手操作有利于幼儿更好的理解与掌握戏剧的情节与内容。比如《西游记》中孙悟空的衣服要用鲜黄色的布料来制作,还有威风凛凛的头饰以及坚硬无比的金箍棒,幼儿在选材加工的过程中通过讨论交流就能对孙悟空勇敢、聪明、顽皮的人物形象具备初步的认识。

在美工区,幼儿除了制作戏剧背景所需的道具外,还用轻质黏土做了唐僧师徒四人及各路妖精的玩偶。这些玩偶不仅可以用作展示品,同时还为其他的区域提供材料和环境创设的来源。

(三)益智区——巧用玩偶,推理判断游戏

益智区是幼儿动脑动手、开发智力的活动区角,幼儿通过自行操作、摆弄、摸索、尝试,在不断发现的过程中发展感知觉、思维力、想象力、创造力及分析、推理、概括、综合等认知能力。在益智区,教师投放了美工区中幼儿自制的孙悟空玩偶,通过“大圣回家”的游戏,让幼儿自主操作,判断玩偶正确的放置位置,锻炼幼儿的推理判断能力。活动内容如下:

活动名称:大圣回家

活动目标:观察任务卡,通过判断、推理寻找到大圣在六宫格内的正确位置。

材料:6个大圣(幼儿自制)、游戏任务卡若干、六宫格小房子

玩法:观察任务卡,通过打“√”和打“×”来推理、判断6个格子中住着哪个大圣。6个格子住满后,对照任务卡后的正确答案进行自我检查。

在这个游戏中,幼儿要通过推理判断每个大圣住的格子,不仅需要幼儿具备对应及排除能力,而且还需要抽象思维能力及想象能力。自制大圣玩偶的材料使用一方面增加了益智游戏的趣味性,同时更激发了幼儿探索的积极性。

(四)生活区——承接剧情,动手动脑

陶行知先生提出的“生活即教育”理论认为生活是教育的源泉,教育根植于幼儿的日常生活。将幼儿生活中必备的技能 and 常识迁移到区角,通过符合幼儿生活经验和兴趣体验的方式,在游戏中习得社会生活所需的技能技巧。在生活区,教师利用对戏剧剧情的创编,为幼儿创设了一个有趣的故事情境:八戒寻宝记,猴哥叫八戒来寻宝,寻宝的方法是找到钥匙,打开宝盒。通过情境游戏,依据故事脉络操作,在充满趣味性、冒险性的游戏过程中锻炼幼儿开锁和绳索解结、打结的生活技能。具体内容如下:

活动名称:八戒寻宝记

活动目标:1. 锻炼开锁和绳索解结、打结的生活技能。2. 体验找到宝藏的成功感。

材料:帘子(线绳悬挂而成)、宝盒若干个、锁、钥匙(钥匙连接在绳子上、钥匙数量大于锁的数量)、打结方法示意图

玩法:第一步,在线帘里寻找钥匙,揭开绳结,取下钥匙。第二步,用钥匙尝试开宝盒,找到宝贝。第三步,找完宝贝,宝盒上的锁和钥匙放入锁盒,其他的钥匙系回帘子上。

让幼儿在用剧情创设的情境中锻炼生活中的技能,大大增加了活动的趣味性和情节性,在游戏中,通过情节的开展轻松愉悦的习得了日常所需技能,符合幼儿的学习特点与需要。

(五)建构区——延续剧情,提升幼儿建构体验

建构区是幼儿通过操作各种元件、材料进行建构的造型游戏,以主动建构、联合建构、角色建构为主要形式的游戏活动场所,可以促进幼儿想象力、动手能力、创造力的发展。幼儿通过了解各种建构材料的性质,学习空间关系的知识,理解整体与部分的概念,增强对数量和图形的认识,促进感知觉、思维的发展,同时培养耐心、协作、互助、坚持等良好的学习品质和行为品质。教师利用剧情火焰山的情节创设了“冲过火焰山”的建构游戏,提供不同的材料和玩法,让幼儿在动手动脑的过程中自主建构,发展幼儿搭建的能力,分析解决问题的能力,体验到合作游戏的快乐。具体内容如下:

活动名称:冲过火焰山

活动目标:1. 能根据戏剧情节,尝试用积木、废旧纸盒进行有目的的搭建。2. 体验合作游戏的快乐。

材料:废旧纸盒、积木、轨道

玩法:玩法一,利用红色喜糖盒设计成火焰山,利用各种轨道就行构建,尝试让木球从一头滚至另一头。玩法二,跟据提供的关卡,搭建“谷”“洞”“峰”三种不同程度的建筑样式。

在建构区再现戏剧场景并让幼儿进行操作,既能增加幼儿关于空间、数量、形状等核心经验,又能发展动作技能,提升创作和合作意识;更为重要的是,通过立体实物再现,幼儿对戏剧剧情也有了更深层次的理解。

戏剧的剧情为区域活动带来的情境性,增加了区域活动的趣味性和灵动性,使幼儿更了解剧情,投入到对剧情的深刻体验中。在戏剧主题的区域创设和活动中,戏剧提供给了区域更多的创设素材

以及区域间整合的逻辑线索,而区域在为戏剧服务的同时,其发挥的整体效能又大于戏剧单纯的舞台呈现,这种效能是潜移默化到幼儿内隐的体验与成长以及外显的动作技能、行为方式中的。这就是戏剧和区域相结合的魅力所在!

三、主题背景下区域创设与活动开展需要注意的问题

(一)区域创设与主题内容的一致性与一贯性

在主题背景下创设区域,创设的内容要与主题内容保持一致和统一,这样才能保证幼儿学习的完整性和连贯性,加强幼儿对于主题内容的理解与吸收,同时丰富和拓展区域间的内容与联系。比如在《新编三打白骨精》主题下创设的几个区域中,美工区为表演区和益智区提供了材料,表演区、生活区及建构区是对剧情内容的延伸和拓展。区域的创设与主题内容保持着紧密的联系,从主题到区域,戏剧剧情一直在流动着,延伸着,幼儿的学习也在持续的进行。在有些主题与区域结合的过程中,会出现为了结合而强拉硬扯结合的现象,导致区域内容过于生硬无味,既不能承接主题的内容,又不能满足幼儿对于区域活动自主探索的需要。所以在将主题与区域结合的过程中,一定要将两者紧密的有逻辑的联系起来,这样才能最大限度的保障幼儿探索过程的整体性,促使教学效果的最优化。

(二)多区域间的整合与协调

在创设区域时,要充分结合主题内容中的各方面元素,将其融入各个区域内容中,通过多个区域的整合与内容间的协调配合,达到主题内容与区域间的融会贯通。让幼儿用多样的形式,调动各方面的能力去理解领会主题的内容。比如在《新编三打白骨精》主题下,除了上述创设的区域外,还可以在戏剧表演之前创设阅读区为舞台表演提供“先行”准备。给幼儿提供和《西游记》剧情相关的早期阅读书籍,如绘本《大闹天宫》、《绘本西游记》等,通过阅读相关的图画书初步了解戏剧剧情,熟悉戏剧情节,知道剧中人物,为戏剧表演提供知识基础和阅读经验,同时满足幼儿多层次,各方面的发展需要。

(三)主题背景下区域活动开展过程中教师角色的转变

区域活动组织形式的灵活性及内容的建构性决定了在引导幼儿架构活动时,教师的角色不再是传统的组织者和控制者,而更多是对幼儿操作过程的

观察者和内隐的参与者^[6]。抱着更加宽容和接纳的态度,仔细观察幼儿的各方面表现,存在的个体差异,出现的问题和困惑,并已“同伴”的身份给予幼儿引导和支持。在充满了不确定性的区域活动中,教师也要不断的学习成长,提高自身发现问题,分析判断、梳理解决问题的能力,同时增强对活动反思和总结的意识和能力。获得源源不断的专业领悟,逐渐提升实施课程的能力,促进专业成长。这样才能在宽松、游戏化的区域活动中看到幼儿发展的无限可能,也会收获许多“惊喜”,不断促进教学相长,实现专业化发展的大迈步。

在戏剧活动背景下,教师除了要组织引导幼儿之外,更多的是以参与者的角色加入到活动当中,是幼儿的“动态”玩伴,和幼儿在交互作用和相互合作中一起拓荒、创造、成长,与幼儿一起投入真情实感,群策群力地讨论、创作^[7]。同时根据剧情需要转换角色,抛出冲突和问题,推进游戏进程,加深幼儿对戏剧张力和表现力的体验。

四、结语

主题活动与区域的整合是幼儿园教学活动组织的趋势和必然,也是幼儿自主探索发展的需要,在这样的背景下,如何将两者合理高效的结合,达到整体之和大于部分的效果,需要教师更高的专业化水平

支撑,幼儿园更多的自主权引导以及相应的物质环境的支持。

[注 释]

- ① 案例来自江阴市实验幼儿园陈晓萍老师在“看见,看不见——主题背景下区域的创设与开展”报告。

[参考文献]

- [1] 王成刚.当前幼儿园主题教学活动组织的偏差与反思[J].学前教育研究,2008(9).
- [2] 甄丽娜.我国幼儿园主题式教育组合课程实践模式研究[J].陕西学前师范学院学报,2014(6).
- [3] 孙延永.促进幼儿主动学习的区域活动环境创设[J].陕西学前师范学院学报,2017(7).
- [4] 陈晓萍.主题式儿童戏剧活动课程的建构与实施[J].上海教育科研,2015(8).
- [5] 钱小燕.基于绘本的主题课程中区域游戏的设计与实施——以大班绘本《母鸡萝丝去散步》为例[J].江苏幼儿教育,2016(1).
- [6] 张星.幼儿园主题教育与区域活动有效结合的策略研究[J].教育实践与研究,2016(31).
- [7] 杨静,张金梅.从后现代课程观角度看儿童戏剧教育中的教师角色[J].幼儿教育,2014(5).

[责任编辑 雷润玲]

(上接第92页)

- [5] 庞学光.善待儿童“爱智慧”的天性——儿童哲学教育的意义初探[J].教育研究,2013(10):10.
- [6] 曹丽丽,冯海英.基于蒙台梭利儿童观对幼儿园主题活动的思考[J].陕西学前师范学院学报,2017(7):44.
- [7] 刘晶波.蓝被[J].家庭教育,2009(1):19.
- [8] 叶平枝.从蒙台梭利的儿童观论学前教育的重要价值[J].学前教育研究,2011(6):28.
- [9] 崔人元,杨玉成.罗素论幸福人生[M].北京:世界知识出版社,2007.
- [10] 魏宏聚.论师生交往中“师爱”发生的价值秩序——以霍懋征、斯霞“师爱”实践探寻“师爱”发生机制[J].河南大学学报(社会科学版),2013(3):147.
- [11] 刘铁芳.爱与丰富:重新认识基础教育的两个基本纬度[J].教育研究,2016(7):53,52,54.
- [12] 刘晓东.精神发生学对儿童教育、儿童文学的影响[J].上海师范大学学报(哲学社会科学版),2008(1):129.
- [13] 刘晓东.儿童精神哲学视野中的“精神概念”[J].学前教育研究,2002(4):26.
- [14] 丁海东.论儿童精神的潜意识化[J].学前教育研究,

2006(5):5.

- [15] 蒙台梭利.蒙台梭利幼儿科学教育方法——有吸收力的心理[M].任代文,译.北京:人民教育出版社,1993:324,325.
- [16] 刘晓东.儿童文化与儿童教育[M].北京:教育科学出版社,2006:47.
- [17] 刘晓东.儿童精神哲学[M].南京:南京师范大学出版社,1999:388.
- [18] 刘晓东.论教育与天性[J].南京师大学报(社会科学版),2003(4):71.
- [19] 高伟.爱与认识:对教育可靠基础的追问[J].教育研究,2014(6):18.
- [20] 李小妹.家长的“伪爱行为”及其消解建议[J].陕西学前师范学院学报,2017(33):12.
- [21] 秦元东.论教育爱[J].学前教育研究,2009(7):34.
- [22] 王超.教育爱:集体无意识的共识性疾病[J].现代大学教育,2014(5):31.

[责任编辑 王亚婷]