

■教师专业发展

三维构建支撑新手教师专业化发展

——以幼儿园音乐教育领域为例

闵莅夏

(西安交通大学幼儿园,陕西西安 710048)

摘要:新手教师专业化发展水平对幼儿的成长、幼儿园的长远发展有着不可忽视的影响。针对新手教师工作、教学经验不够丰富,专业技能比较薄弱,理论与实践不能有机结合,教师间能力差异大等特点,通过多元化的园本提升方法,从音乐教学理念、音乐知识技能和音乐教学能力三方面,提高音乐教学素养水平,带动新手教师全面发展。

关键词:新手教师;专业化发展;音乐教学素养

中图分类号:G615

文献标识码:A

文章编号:2095-770X(2018)08-0076-05

PDF 获取: <http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095-770X.2018.08.017

Study on the Three-dimensional Construction to Support the Professional Development of Novice Teachers

—Taking the Music Education Field in Kindergartens as an Example

LI Xia-min

(Kindergarten of Xian Jiaotong University, Xian 710048, China)

Abstract: The professional level of novice teacher in kindergarten has a long-term effect on children's growth and the development. This paper studied the problems existed like: not rich teaching experience of novice teachers; relatively weak professional skills; theories and practice can not be combined automatically; there is great difference of teaching ability, etc. This paper gives following suggestions to improve overall development of novice teacher: taking diversified promotion methods, and improving the level of music teaching quality from the aspects of music teaching, music knowledge skill and music ability.

Key words: novice teacher; professional development; music teaching quality

幼儿园音乐活动是幼儿园艺术领域活动的一部分,与其他类型的教育活动有许多共性,其欣赏美、表现美、创造美的核心目标,以及活动内容的多样,使音乐教育活动又有着自己独特的特点。幼儿园教师是履行幼儿园教育工作职责的专业人员,教师的良好素质和专业化发展的水平对幼儿身心健康和谐发展具有深远的意义^[1]。随着新手教师数量的增多,他们在音乐活动方面的专业化发展水平对幼儿的成长、幼儿园的长远发展有着不可忽视的影响。

幼儿园可以通过园本研修、培训以音乐活动为出发点,对新手教师开展具体、针对性的研究、自修等活动,加强理念引领,从“幼儿为本、师德为先、能力为重、终身学习”等方面提高自身音乐教学素养的同时,丰富教学经验、专业技能,并向其他领域扩展,促进专业化发展。

依据《幼儿园教师专业标准》基本内容的三个维度,将幼儿园教师音乐教学素养也划分为三个维度,即音乐教学理念、音乐知识技能和音乐教学能力。

收稿日期:2017-12-10;**修回日期:**2018-01-09

基金项目:陕西省教育科学规划课题(XDKT3181)

作者简介:闵莅夏,女,江苏常熟人,西安交通大学幼儿园教师,主要研究方向:幼儿园教育教学及管理。

这三方面是相互依托、相互促进、缺一不可的。针对新手教师工作、教学经验不够丰富,专业技能比较薄弱,理论与实践不能有机结合,教师间能力差异大等特点,园本提升方法应当是多元化的,这样才能使教师在个性化发展的基础上,提高音乐教学素养水平,带动教师全面发展。

一、重视理念定方向

音乐教学理念是指教师要拥有对音乐、对幼儿与音乐的关系的正确认识,应当尊重幼儿在音乐方面的特点及发展水平,引导幼儿在音乐活动中学会用心去感受和发现美,用自己的方式去表现和创

造美。《幼儿园教师专业标准(试行)》将教师的基本理念要求放在首位,理念如引路灯,给予教师正确的导向。因此,首先要从幼儿园大基地到教师个体,在培、研、思的学习过程中,使新手教师逐步明确幼儿园音乐活动的真正内涵。

(一) 依大抓小的培训中学习理论更新理念

幼儿园的教师培训已形成制度,根据教师需求、按计划,定期邀请园内外专家、骨干教师开展讲座,宣传先进教育思想和理念,包括音乐方面的《幼儿园音乐活动的组织与指导》、《幼儿园节奏乐》、《幼儿园说课》、《幼儿歌曲弹唱方法》、《幼儿园舞蹈》等,这些使新手教师对幼儿园的音乐活动的了解越来越全面。

表1 幼儿园音乐学科教研内容

活动内容	活动目标	活动形式	活动重点
钢琴弹唱	教师以自身最好的弹唱效果给幼儿以音乐作品的美的感受	小组交流展示	在歌唱中,提醒教师关注:合理控制琴音和演唱声音;演唱有情感,能表现歌曲内涵;伴奏适合,能提升演唱效果。
活动设计的撰写	从感性经验和审美情趣入手,依据幼儿音乐发展特点,结合教材内容,制定具体明确的目标及适合的活动环节。	结对互评、组长查看	大班舞蹈《猜拳游戏舞》活动目标: 1. 感受乐曲欢快活泼的旋律特点,学玩猜拳的游戏。 2. 能按节奏做跑跳步,动作协调。 3. 体验猜拳游戏的快乐。 大班舞蹈《猜拳游戏舞》主要策略:
推选优质教学活动	从幼儿参与音乐活动的兴趣、对音乐的感受与欣赏、表现与创造等方面入手评价音乐活动的效果。	制定活动设计、小组试讲、正式试教	引导幼儿用身体动作感知节拍,引出步伐——跑跳步;练习跑跳步的过程中,通过游戏“找朋友”导入猜拳方法,引出游戏; 引导幼儿创编邀请的动作,激发兴趣及对舞蹈的创造性;在游戏中引导幼儿交流舞蹈体验,感受与同伴共跳邀请舞的快乐。
园级小课题研究	从选题到研究关注幼儿在音乐方面的发展,探索适宜的策略助推幼儿发展。	小组讨论、个人撰写、组长查看	已制定的课题 《多媒体在大班音乐活动中有效运用的策略研究》 《幼儿园韵律活动中激发中班男孩参与兴趣的实践研究》 《探索新手教师在打打击乐活动中有效策略的个案研究》

幼儿园学科教研活动也是新手教师学习的有效途径之一,两周一次的教研活动中,学科组长均会根据教师们需求制定计划、组织学习,定期组织成员观摩新手型教师的音乐教学课,分析教师在音乐教学活动中是否具备较好的教学素养、能否很好地完成教育教学。同时,学期末推荐新手教师成果展示一节音乐活动,以达到提升教师、助推教学的目标。

教研计划的制定依据幼儿园近期工作目标结合音乐学科活动的实际情况,以不同的形式定期开展教研活动。组长根据实际情况,安排组员轮流收集相关专业理论,与各个活动内容研讨、实施有机结合,使新手教师在丰富音乐活动教育教学经验的同时,明确音乐教学理念的重要性。与幼儿园全园培训讲座相比,更加聚焦、更加针对、更加适宜。

(二) 视听研说的教研中依托理念明确方向

结合幼儿园大教研活动,在视、听、研、说的过程中,感受在音乐教学理念指引下活动实施的良好效

果。幼儿园大教研由保教部部长或学科教研组长主持,观摩教学能手、骨干教师的音乐示范活动,展开交流和讨论,在教师的互动研讨中,新手教师非常直观和具体地感受到音乐教学活动的多样性及教师较高的音乐水平,感受到教师们在音乐活动中所体现的教育智慧。

例1:大班教研活动:音乐活动“大班歌曲《秋天多么美》”教学观摩研讨

《秋天多么美》是一首大班歌曲,旋律欢快、活泼,情绪明朗、喜悦。全曲共七句,每句四小节,前四句为主歌部分,后三句是副歌。歌曲比较长,有三段,每段各描述了一种农作物,歌词优美生动,采用了拟人的句式。三段的副歌是一样的,以“来来……”来表达对秋天美的感受。这首歌曲好听,但不好学唱。因为现今的大班幼儿对农作物的不熟,而此歌曲描述的是三种农作物——棉桃、稻花和高粱,如果对这些农作物不了解,在歌词理解上会比较困

难;歌曲较长,音调较高,三段完整唱完嗓子是比较辛苦的。这首歌曲如果不能把握方法就会造成老师教的累,幼儿唱的枯燥的情况。

活动流程:

活动一——“视”

在大二班观看省级教学能手执教的日常音乐活动《秋天多么美》。

活动二——“听”

在多功能厅进行集体交流,倾听闵老师进行课后说课。重点分析针对这首比较“大”的歌曲,教师运用了“充分感知”、“及时参与”、“图谱引导”、“分担练习”等方式使幼儿比较轻松地、快乐地理解、记忆歌曲,感受歌中农作物成熟的喜悦心情。

活动三——“研”

主持人——保教部负责人介绍研讨话题,“在本次歌唱教学中,围绕目标教师运用了哪些教学策略?效果如何?”

活动四——“说”

围绕研讨话题,由新手教师对教学活动进行评价,最后由教研员和主持人进行总结,就歌曲图谱的应用提出了建议“是否可以用多媒体课件来代替,使歌曲中所展现的农作物的拟人化表现更加生动,更易于幼儿理解。”

这样的大教研活动定期在幼儿园举行,深受新手教师们的欢迎。省级教学能手的展示让老师们感受到日常音乐活动的开展,也可以非常有趣、饱满和丰富。课后的说课明确了活动中各个环节的实施、教具的设计与应用的意义,突显了音乐教学活动要“基于幼儿”、“围绕幼儿”、“提升幼儿”的真实内涵,分享自己观课后的收获,有针对性地研讨、分析了教学能手自身具备的教学素养,具体的研讨话题让新手教师的评价思路更加清晰。

(三)学做课题的研究中理论与实践有效融合

园级小课题以课题研究为抓手,调动新手教师自主学习的积极性,以开展音乐教学中的实际问题为出发点,提升科研意识。《幼儿园园级小课题制度》的建立,极大地促进了教师科研能力的提升。借助这一平台,新手教师依据自己的实际能力,以专题研究向小课题研究逐步过渡的形式参与科研活动,掌握了课题研究的基本范式。研究过程中,虽然困难重重,但新手老师们不断请教幼儿园教研员、骨干教师,从资料查询、研究内容的确定、研究方法的选择,到按计划适时研究以及撰写各项报告等,无不认真。这一过程中,新手教师了解了课题研究的方法及内涵,并依据所需自主学习,将理论与实践逐步结合,以理论正确指引自己的实践工作。

二、扎实学习固基础

音乐知识技能包括幼儿园音乐教育活动必备的有关音乐的多方面知识技能以及相应的艺术欣赏和表现知识(见表2),了解幼儿园各年龄阶段幼儿在音乐方面的特点及发展水平。在这一方面新手教师之间既有差异又有共性问题,差异是教师个人乐理知识、弹唱能力等悬殊比较大,共性问题为对幼儿园音乐活动的具体了解比较欠缺。对于这一差异采取集体学习效果并不理想。作为省级示范园这一平台,幼儿园有着省市区各级教学能手、骨干教师,十年及以上工作经验的教师人数也不少,在他们的带动下,利用小组、帮带、自修等多种学习方式让新手教师少走弯路,快速进步。

表2 音乐知识技能包含内容

音乐专业知识	具备基本的乐理知识。 具备基本的识谱和视唱能力。
音乐专业技能	具备基本的钢琴弹奏及自弹自唱能力。 具备基本的舞蹈表演能力,能够创编几种常见的不同风格的舞蹈。
对幼儿音乐发展的观察	尊重幼儿在音乐能力方面发展水平的个体差异,掌握对应的策略与方法。 掌握观察、谈话、记录等了解幼儿音乐能力发展水平的基本方法。 熟悉幼儿园音乐教育的目标、任务、内容、要求和基本原则。
音乐表现与创造	具备一定的音乐欣赏和表现知识。 具备一定的音乐创造力。

(一)针对性的小组学习了解幼儿发展

在定期举行的学科教研、集中备课中,以小组交流、研讨等方式传授知识展示技能。学科教研的互动突出专业性,以音乐活动为主要内容的学习交流,既是新手教师学习的平台,亦是他们展示自我的平台。这种教研活动气氛轻松,新手教师可以与经验教师、骨干教师们积极互动,可以说他们需要什么,老教师们就会提供什么,他们想干什么,老教师们就会帮助把关。大到幼儿园音乐活动的内容与组织、各年龄段幼儿的音乐能力发展特点、他们适宜的音乐作品等,小到视唱练习、自配伴奏等,都是相互学习、互相探讨的交流平台。集中备课时也同样体现出小组交流、新老搭配的优势。“备——准备备课内容、说——说课形式介绍、研——交流分析方法”的备课方式,更让教师们形成了自我学习、交流分享的教研氛围。在这样的环境中,新手教师可以轻松地了解日常音乐教材的具体特点,提前获知幼儿具体反应,为活动实施增添了宝贵的经验。

(二)个性化的帮带指导提升专业技能

在帮带指导的个性化学习中促进新手教师音乐

知识技能的提升。一对一或一对二的单独交流，更能满足新手教师自身的发展需要。有些新手教师弹唱能力较弱，在与帮带教师交流中，针对新手教师的个人具体情况，普及基本乐理知识，介绍弹奏的基本技巧，示范个性化的练习方式，如：唱谱、记谱，确定和弦、指法，定期回课指导等。有了指引、有了监督，也使新手教师有了自主学习的动力，加速了技能水平的提高。

(三) 自发式的自主练习促进个人成长

培养自我发展的意识不仅是促进新手教师音乐知识技能提升的方法，更是其后继发展成为一名学习型教师的根本。新手教师的自主发展与骨干教师、经验教师的带动密不可分，在他们的指导、监督支持下，新手教师逐步形成了自己的学习意识，就好像又重新回到了大学时代的生活，每天、每周自发地钻研一些学习内容，遇到困难随时求助帮带的教师。他们的进步得到了老师们的一致肯定，因而也更加积极和投入。

(四) 专项的考核制度促进教师发展

幼儿园定期的考核与评价是对教师的能力水平

的一个检测，更能促进教师向着更加规范和专业化方向发展^[2]。新手教师各方面培养逐步加强，在幼儿园教师考核制度的基础上对新手教师也尝试制定了专项考核评价体系，以此衡量新手教师在“音乐教学理念”、“音乐知识技能”及“音乐教学能力”三方面的实际水平，便于新手教师在下一步学习中确定方向，提高成效。

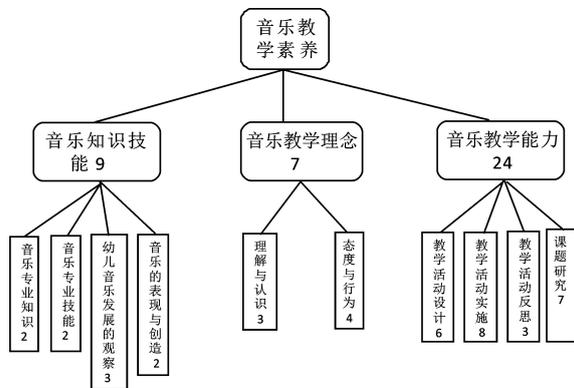


图1 《幼儿园新手教师音乐教学素养考核标准》具体指标

表3 《幼儿园新手教师音乐教学素养考核标准》评价表

A级指标	B级指标	标准	评估办法	分值	达成度与权重					得分
					A级 (1.0)	B级 (0.8)	C级 (0.6)	D级 (0.4)	E级 (0.2)	
					非常符合	比较符合	一般	较差	差	
音乐素养与知识技能	音乐专业知识	1. 具备基本的乐理知识。	1. 音乐教学活动中了解。 2. 教师专项考核。	8						
		2. 具备基本的识谱和视唱能力。		8						
	音乐专业技能	3. 具备基本的钢琴弹奏及自弹自唱能力。		10						
		4. 具备基本的舞蹈表演能力，能够创编几种常见的不同风格的舞蹈。		10						

《新手教师音乐教学素养评价标准》的考核方式包括评议、座谈问答、日常检查、专项考核等。此标准共3项A级指标、10项B级指标，40项标准(见图1)，每一项标准共分五级(A级——E级)(见表3)，各级权重系数分别是1.0、0.8、0.6、0.4、0.2，考核时在指定级别划“√”，按级算出得分即可。总分300分，评估分值达到260分以上，且3项A级指标评估分值不低于该项总分80%的，考核成绩为优秀；评估分值达到200分以上，且3项A级指标评估分值不低于该项总分60%的，考核成绩为合格。

考核评价体系的应用既是对新手教师当下专业发展水平的测试，同样也有着督促的作用。通过前后考核评价结果的对比，能比较全面地展现新手教师音乐教学素养的发展情况，指明下一步的自我提

升主要方向。

三、实践反思抓能力

音乐教学能力是指能创设适合幼儿开展音乐活动的氛围与条件，支持、鼓励幼儿在音乐活动中进行艺术表现和创造，并给予适合的指导。音乐教学能力的提升离不开实践，在实践中学会反思、形成积极的反思意识，更能将实践能力不断推进。幼儿园教学观摩形式多样，这些是新手教师音乐教学能力学习和展示的最好平台。

(一) 思他人——在评价他人的过程中学习方法

幼儿园教学能手、骨干教师的教学活动展示为新手教师做了良好的示范和表率。这样定期进行的教学示范活动深受新手教师的喜爱，非常直观。活

动之后的集体研讨内容包括环节设计、方法应用、目标达成、幼儿发展等多个方面,使新手教师了解到理念在音乐活动的指引作用,尊重幼儿发展在音乐活动中体现等。在观摩活动中思考“幼儿园音乐活动为谁开展”、“怎样开展音乐活动”、“开展什么样的音乐活动”、“活动中如何调整环节”等问题,为新手教师音乐教学能力的提升做铺垫。

(二)思自身——在反思自身的思考中提升能力

注重模课、展示课的整体过程,在不断反思中提升新手教师的音乐教学能力。幼儿园创设条件鼓励新手教师积极参与音乐教学活动的模课、展示课活动,每一次活动都会有“设计——反思——说课——反思——试讲——反思——正式实施——再反思”层层深入的过程。围绕一个活动在不断发现问题、解决问题中,使新手教师逐渐形成反思意识、养成反思习惯。

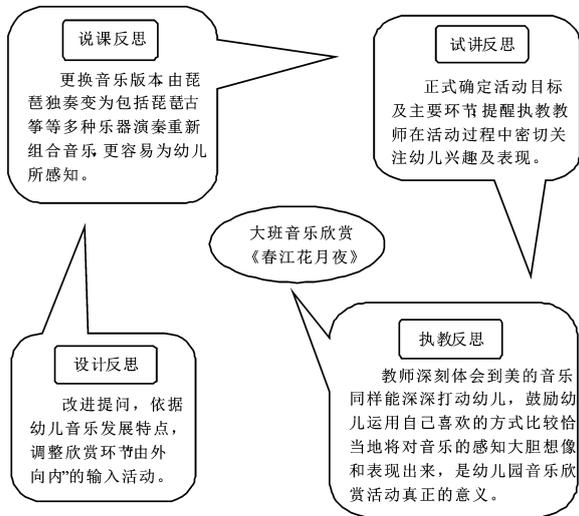


图2 大班音乐欣赏《春江花月夜》反思重点

(三)思进步——实际对比的体验中树立信心

在对比中体验自身成长的变化,树立专业发展的自信。看到自身进步是新手教师不断前进的动力,为了能够让他们非常具体地感知到自己的变化,我们将新手教师不同时期的音乐教学活动进行了录制,并转化为非常详细的文字记录及活动分析。通过这样的细致对比,教师自身哪一方面有了转变、哪一方面还需要加强,都变得非常具体、直观,使新手教师有了进一步的学习方向,各方面的进步让新手教师越来越有成就感。

例2:新手教师音乐活动实录分析

常老师是陕北地区一位区级幼儿园新手教师,通过近一年的培养,对比常老师前后两节音乐活动(第一次是中班歌曲《大馒头》,第二次是小班打击乐《小动物走路》),表现出明显的进步:

1. 教学内容选择不再拘泥于教材的规定内容,愿意脱离大纲范围选择感兴趣的内容。大胆尝试组

织打击乐活动,不再像最开始对打击乐活动有太多的惧怕感,而是有信心挑战自己。

2. 教学活动设计的撰写更为详细、规范。撰写活动设计作为教师组织教学活动的基本功,能反映出一名幼儿教师的教学思路和对教学过程的预期。

3. 最明显的是:执教过程中,教师的提问和对孩子的评价的进步。研究初期,教师的提问更多是封闭式的提问。如:“是这样吗?”、“这是什么?”、“你喜欢吗”,且缺乏提问的变式。后期,教师提问形式多样化,从“你觉得是什么?”、“你为什么喜欢乐曲的这部分”、“是这样吗?为什么?”。追问和反问的技能逐渐增强。评价不仅是教师的单向评价,而且有幼儿的评价,且注重在过程中的评价与感受。

4. 师幼关系的平等化为幼儿的快乐学习打下了基础。在后期教学过程中,教师会关注到幼儿对音乐旋律的感受,引导幼儿用自己的身体或者语言来表现对乐曲的感觉,而不仅仅是单一地学习乐曲歌词、记忆歌词。

美国著名幼儿教育家莉莲·凯兹对幼儿教师的专业发展阶段中有一个“求生阶段”,即在幼儿教师入职前三年给予专业的指导,为其确定正确的专业发展方向,对一名新手教师的专业发展发挥关键作用^[3]。在这个研究过程中,常老师不论是音乐教育理念还是音乐教学行为上的成长既离不开课题组的指导,更离不开她自己的努力探索与大胆实践。

新手教师的培养是一个长期的、需要不断完善的幼儿园培训工作内容之一。探寻有效的园本提升策略,促进新手教师音乐教学素养的提升,也要有针对性。新手教师的个人能力不同,每位新手教师在音乐教学素养三个维度的发展上也不一定均衡。因此,对于新手教师的培养也应充分了解他们的个人实际水平、能力,可以将具有共性特点的教师进行分组,制定阶段性发展目标及培训计划,更好地提升培训的效果。

[参考文献]

- [1] 李晋媛. 幼儿音乐教育[M]. 北京:北京师范大学出版社,1998:60—62.
- [2] 欧傲然. 幼儿园教师绩效考核问题[J]. 陕西学前师范学院学报,2017(7):120—122.
- [3] 丽莲·凯兹. 与幼儿教师对话——迈向专业成长之路[M]. 南京:南京师范大学出版社,2004:206—208.

[责任编辑 王亚婷]