

■专题: 学前艺术教育

高师学前教育专业艺术教育价值与实践

刘霞

(沈阳师范大学学前与初等教育学院, 辽宁沈阳 110034)

摘要: 艺术教育是幼儿教育五大领域内容之一, 艺术也是组织幼儿教育活动的手段。艺术素养的提升对学前教育专业学生的专业学习、品性塑造、个性发展、职业发展等具有重要的价值。作为未来的儿童教育工作者, 学前教育专业学生必须具备深厚的艺术素养。高师院校可通过构建艺术技能与理论兼顾、教师课程内容贯通、理论与实践逐渐渗透的艺术形成养成体系, 提升学前教育专业学生艺术素养。

关键词: 学前教育专业; 艺术教育; 艺术素养; 教师; 学生

中图分类号: G610

文献标识码: A

文章编号: 2095-770X(2018)06-0029-04

PDF 获取: <http://sxxqsfxj.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095-770X.2018.06.007

The Value and Practice of Art Education in Preschool Major

LIU Xia

(School of Preschool and Primary Education, Shenyang Normal University, Shenyang 110034, China)

Abstract: Art education is one of the five major fields of preschool education, and art is also a means to organize preschool education activities. The improvement of artistic quality is of great value to the students' professional learning, character shaping, personality development and career development. As future child educator, preschool education majors must possess profound artistic quality. Normal colleges and universities can enhance the artistic literacy of preschool education majors by constructing art skills and theories, taking teachers and curriculum contents into consideration and gradually develop an artistic literacy cultivation system putting theories into practice.

Key words: preschool education major; art education; artistic accomplishment; teacher; students

随着学前教育事业的蓬勃发展, 幼儿园等学前教育机构对幼教人才的学历水平、综合素养、知识储备、实践能力等各方面素质要求越来越高, 高师学前教育人才培养如今已担负起更重的幼儿教育人才培养任务。教育部 2001 年印发《幼儿教育指导纲要(试行)》(以下简称《纲要》)、2012 年印发《幼儿园教师专业标准(试行)》(以下简称《标准》)、《3-6 岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》), 对幼儿教育的内容和对教师的要求都做了明确的说明。艺术教育是幼儿教育五大领域内容之一, 作为未来的幼儿教师, 学前教育专业学生必须具备较高的艺术

修养, 具备充分的艺术感受能力、实践能力和运用艺术手段组织教育活动的的能力。

学前教育专业学生艺术素养教育是以提高学生艺术素养水平为目标的艺术教育, 使学生具有在儿童教育实践中增强运用艺术手段进行教育实践的能力, 同时, 也将自身的艺术修养融会到与儿童的接触中, 在潜移默化中塑造儿童心灵、陶冶其性情, 从而促进儿童精神世界的和谐与人格的完善。培育学前教育专业学生的艺术素养即培养学生对艺术的感受力、鉴赏力和艺术的实践能力, 在艺术的潜移默化中提升学生的审美情趣, 构建其和谐的精神家园, 塑造

其完善的人格,完成基本价值观的精神塑造。

2013年8月,教育部颁布《中小学教师资格考试暂行办法》,严格教师准入,在各省逐步推行教师资格考试制度,新的教师职业准入制度提供了更多的机会,同时,也对学前教育专业人才培养提出了更高的要求。面对新的教师准入制度,高师院校根据各自学生的情况迅速调整人才培养方案,把关注点更多地放在学生教育学、心理学等文化知识基础的夯实上来。

而实际上,在面对教师准入制度等新形势时,艺术教育反而显得更加重要,它对学生的全方位发展有着不可替代的作用。

一、高师学前教育专业艺术教育的价值

与其他专业学生相比,艺术教育对于学前教育专业学生来说具有更加重要的意义。从学前教育专业学生未来从事的职业来说,他们将来面对的教育对象是3—6岁儿童,3岁前幼儿对世界的认识处于感性认识阶段,感知觉在心理发展中占据重要位置,并影响着其他心理过程的发展。幼儿借助颜色、形状、声音和动作来认识世界;3岁后,幼儿的思维有所发展,但其思维紧紧依靠知觉形象,感知觉是各种心理产生和发展的基础^[1]。这阶段的儿童天真烂漫,是一颗饱满蓬勃的种子,充满幻想、富于想象,他们的发展潜能无限。艺术欣赏与创造活动是感知的、体验的活动,是在生动、有趣地知觉形象中探索、认识、把握世界;艺术活动的特性正与儿童的心理特点相符,是此阶段幼儿喜闻乐见的活动形式和内容。作为幼儿教育工作者要具备丰厚的艺术修养才能善于运用艺术的手段引导儿童进行感知世界的同时领略丰富的情感体验。

(一)打通专业壁垒,拓宽学生视野

高校分学科、专业教学,保持了人才培养的针对性和专业性,但同时也在各个学科、专业之间筑起了坚固的屏障。作为一名未来的准幼儿教师,学前教育专业学生要有贯通各个专业的广阔视野,才能不会限制孩子的发展,充分发掘儿童各方面的潜能。艺术教育并非局限于几门艺术类的课程,它将相关人文艺术的精华融合在一起,在融通的基础上,打通不同专业的壁垒,拓宽学生视野^[2]。

(二)艺术有助于促进学生的个性发展

黄全愈在他的《素质教育在美国——留美博士眼中的中美教育》一书中设计了一个关于人的思维与行为的模型,用来解释中美教育差别与科技发展的关系^[3]。如图1。

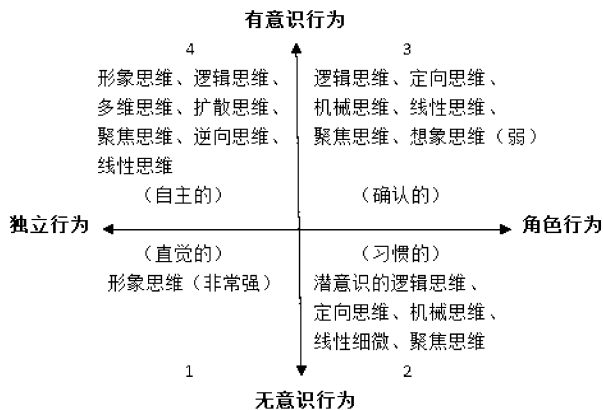


图1 以两元性和两重性划分的行为区示意图

黄全愈用人的两元性行为的两重性的纵横坐标划分人的四个行为区:1.区称为“直觉行为”,即独立——无意识行为;2.区称为“习惯行为”,即角色——无意识行为;3.区称为“确认行为”,即角色——有意识行为;4.区称为“自主行为”,即独立——有意识行为。划分只表现它们的不同,并无好坏之分。他也将思维活动放到相关的行为区域里。第4区集中了最多的与创造有关的思维活动。他认为一个人的成熟过程为:第1区→第2区→第3区→第4区。“直觉行为”是人类行为的最初阶段,而“自主行为”是人的行为成熟的象征,两者地结合有助于人的创造性。中国学生大多过早地进入第3区的“确认行为”,却在第4区边缘驻足不前,这就是中国教育的症结所在,也是大学生缺少创造性的根源。

高师院校学前教育专业学生中所受的教育也大都如此,在大学阶段才开始研究性学习,已有些为时已晚。此时,运用艺术教育可以打破学生思维的禁锢,对艺术的鉴赏、体验和艺术创造活动能打破脑海中固有的僵化的纪律秩序和行为规范,更深入地感知、体悟自身和世界,能自由地发挥想象力、创造性。艺术能使人发现自己的内心,促进其个性的发展。一旦我们借助形象思维或者逆向思维等去打破常规阻力的障碍,产生出一个新的主意,并运用多种思维方式去假设、验证,那么我们也便进入了第4区,就有了“自主行为”(即独立—有意识行为),发展了创造性。

《纲要》和《标准》要求教师尊重幼儿富有个性和创造性的表达,鼓励幼儿自主选择游戏内容、伙伴和材料,支持幼儿主动地、创造性地开展游戏,只在孩子有需要的时候提供适当的帮助和指导。只有充分拥有自主行为的学前教育工作者才能自觉地鼓励儿

童表现自主行为,才能保护孩子已有的积极性和自信心,让孩子体会大胆表达和创造的快乐,培养儿童的主动性和创造性。

(三)艺术充分调动形象思维、逆向思维等与创造性有关的思维形式,激发人的创造力

格式塔心理学派(gestalt psychology)认为从生物学和物理学出发,由于外在世界(物理)与内在世界(心理)的“力”在形式结构上“同形同构”或者“异质同构”关系,即它们之间有一种结构上的相互对应。由于事物的形式结构与人的生理——心理结构在大脑中引起相同的电脉冲,所以,外在对象和内在情感合拍一致,产生相互应对符合的知觉感受,从而产生的美感愉快,完成了对美的体悟和鉴赏^[4]。

以艺术的方式,能触摸、抵达别的领域无法抵达之处,尤其是那些百感交集、无以言传的妙悟^[5]。艺术的欣赏和创造活动在一定程度上是人的内心世界与艺术品的呼应和共鸣,能引起人的心理感应的外在世界的形式以及人类内心体验的这种连接呼应,会对人的大脑有相应的刺激和启发。这种引起美感愉快的“形式”常常打破常规逻辑,给人创造灵感,给艺术活动的参与者带来打破理智控制的解放思维的机会。有一些看起来毫无联系的信息组合在理智的控制下是绝不可能产生的,但在审美活动和艺术创造中却常常出现,它们如星星之火,藏有燎原之势,一旦发生,就能带来巨大的创造力。

艺术以其生动的意象给人带来审美体验。艺术活动中的参与者要充分调动形象思维、逆向思维等不同于逻辑思维、线性思维的刻板的思维形式,才能完成艺术的鉴赏、创造活动。而这些不同寻常的思维方式也是创造活动的主要思维方式。艺术的体悟、鉴赏和表现能力的提高,必然使创造性思维方式成为其思维方式的常态,创造性活动将会越发多起来,创造力也就相应地得到了提升^[6]。

(四)艺术使人超越功利的现实目的,激发人内在的情感体验,陶冶情操,塑造品性

《标准》要求幼儿教师具有良好的个人修养与行为,即富有爱心、责任心、耐心和细心;乐观向上、热情开朗,有亲和力;善于自我调节情绪,保持平和心态;重视自身日常态度言行对幼儿发展的重要影响与作用。学前教育专业学生作为未来的幼儿教育工作者,要引导幼儿成为一个人格健全的人,自身首先就要先是一个人格健全、品性优良的人。

艺术给人以审美体验,是阳春白雪,能超越世俗功利,使人忘却烦恼,沉醉其中,达到物我两忘的境界。人是身与心的结合,情感的体验至关重要,艺术

教育是情感教育,能让人进行深刻地情感体验,能调节人的情绪,保持平和的心态。

对艺术品德鉴赏能陶冶情操,培养人高尚的情操和品德,使人从容、敦厚,是孕育“德”的肥沃土地,培育人的优秀品性,使人成为完整的人。艺术教育能塑造学前教育专业学生的良好品性,使其具备良好的个人修养和行为,具备幼儿教师的基本素质,在未来的工作中爱孩子,懂孩子,潜移默化地引导儿童成为一个人格健全、品性优良的人。

(五)艺术是儿童教育实践的方法和内容

3岁后的儿童思维紧紧依靠知觉形象,感知觉是各种心理产生和发展的基础。遵循幼儿身心发展特点和成长规律,幼儿教师要注重保护幼儿的好奇心,培养幼儿的想象力,为儿童认知世界、发展自身提供丰富、适宜、充满趣味性的环境。在幼儿教育实践中,利用艺术手段,创设有趣的教育环境,进行必要的游戏引导,如,绘画、手工、舞蹈、音乐等艺术技能将发挥关键的作用。更重要的是艺术品位、艺术鉴赏力、表现力和创造力等内在的艺术修养将潜移默化地影响学前教育工作者的儿童教育实践,使其组织的教育活动丰富有趣,吸引儿童积极地参与其中^[7]。

艺术是途径、手段、方法,也是内容。《指南》中指出幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会,在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验,丰富其想象力和创造力,引导幼儿学会用心灵去感受和发现美,用自己的方式去表现和创造美。《纲要》中艺术领域的教育内容要求丰富幼儿的情感,培养初步的感受美、表现美的情趣和能力;《标准》要求幼儿教师要具有相应的艺术欣赏能力,只有对学前教育专业学生进行合适的艺术教育,才能使未来的幼儿教师有深厚的艺术素养,引领儿童成为一个能感受、创造美、乐观、自信、具有优良品性的完整的人。

二、构建有效的学前艺术教育养成体系

面对新的教师准入制度,高校反应过度,将视线更多地放到学前教育学和心理学理论基础教育上,对艺术教育重视不够。实际上,切实有效地艺术教育实践能更好地推动教育和心理理论的学习。

(一)抓好两翼:艺术技能与理论培养并行,改革艺术课程教学模式

学前教育专业艺术教育重技能轻理论的弊病由来已久。由于声乐、钢琴、舞蹈、美术等艺术技能的展示具有很强的外在吸引力,更能迅速吸引用人单

位的眼球,所以,高校在艺术技能的培养方面可谓用心良苦。殊不知,艺术素养的全方位提升离不开美学理论、艺术理论素养的学习和积累。艺术理论知识是内在的,技能是外在的,只会展示艺术技能的幼儿教师无法带领儿童领悟世界的美。技能是皮毛,理论是骨肉,没有骨肉,皮毛焉附?

学前艺术教育要抓好技能与理论的两翼,两者并行,对学生进行技能教学的同时,教会学生什么是艺术?什么是美?只有理论与技能相促进,才能切实提高学生艺术素养水平,使他们真正成为能够鉴赏美、领悟美、展现美、创造美的人。

艺术课程教学要在技能与理论的融合中,发挥学生的主体性,鼓励学生重新解读、分析艺术作品,融入自身情感体验,鼓励学生发挥想象力、创造性,对艺术作品进行再创造。教学中可以让学生分小组进行讨论,完成学习任务。教育的目的是让学生能进行自我教育、自我学习,不再需要教育。艺术教育的目的亦如此,让学生拥有一颗发现美、感悟美、创造美的心,在以后的工作和生活中能够自主地赏鉴、体味、表现、创造,独自行走下去,而不是人云亦云,拾人牙慧。只有这样,才达到了艺术教育的目的。

(二)做好三贯通:艺术课程与学前专业课程做好内容融合、贯通;艺术类教师与学前专业教师研讨、交流;课堂与幼儿园无缝对接

与普通大学生相比,艺术教育对学前专业学生有着更重要的意义,要求学前专业的艺术教育要与学前专业领域的知识相融合。艺术课程在讲好艺术理论与技能的同时,要着力将艺术理论和技能与学前专业知识衔接,如,玩教具制作、幼儿舞蹈、儿歌创编、儿童美术等等都是艺术与学前知识融合的典型课程。但是,声乐、舞蹈、美术等此类艺术技能课容易被师生忽略,此类课程也要紧密与专业相联系,在完成相关艺术知识与技能的学习后,就要联系专业内容进行讲授和学习,使艺术类课程更贴近专业实际。

搭建艺术类教师与专业领域教师沟通交流的平台。艺术类教师与学前专业教师在教学内容上要融合,就要在日常的工作中多研讨、交流,艺术类教师需要加强自身的学前教育知识素养,了解学生的培养目标,才能把课程与专业紧密联系,不至于脱节;学前专业教师也可从艺术类教师处获取灵感,改变教学模式,推进课堂教学有效性。

构建艺术类课程互选机制。学生如果想进一步发展艺术素养,可以选修学校其他艺术类课程,并认定相应学分。发挥学生自主性,给他们提供进一步提高的机会,在学生基本艺术素养课程必修的基础

上,高年级允许学生专攻其中一门艺术课程,借此发展艺术特长。

保障课堂与幼儿园的畅通。学前学生到幼儿园,接触真实教育情境,体悟幼儿园环境创设的美育功能,鼓励学生利用自己的专业知识和艺术素养积极为幼儿园创设教育环境,设计玩教具,创编儿歌、舞蹈等,这才是将艺术课程延展到了幼儿教育实践中,在此过程中,学生才能体会到艺术的魅力,在实践中创造美,完成艺术课程的学习。

(三)依托艺术团体等多种平台使学生提高艺术素养

艺术需要实践。课堂上的知识需要实践的检验,经过实践的艺术技能和理论才能成为自己的艺术素养。组织学生成立美术工作坊、乐团、合唱团、舞蹈队等各种艺术小组或团体,各小组每周约定时间进行小组活动,进行艺术实践。鼓励学生参加校内外各类比赛,到更大的舞台上去锻炼、提升。积极进行创业活动,创建相关艺术公司,运用艺术理论指导工作,创造美、传播美。

(四)渗透与熏陶:营造浓郁的艺术文化环境

积极为学生营造浓郁的艺术氛围,在教师的带领下,学生自己动手进行创造和表现,由学生自行设计教室走廊的墙壁,室内美化、板报等。

邀请知名艺术团来校表演,如,高雅艺术进校园等,让书本上、老师口中的艺术形式真实地展现在学生面前,让学生真切地感受艺术的魅力,提高自身的鉴赏力和感悟力;带领学生走出去,加强与其他艺术院校的交流与合作,通过交流学习,提高学生艺术修养和水平。

[参考文献]

- [1] 但菲,刘彦华. 婴幼儿心理发展与教育[M]. 北京:人民出版社,2008:218—219.
- [2] 王拥军. 艺术素养提升大学生创造力[N]. 光明日报,2008—02—20.
- [3] 黄全愈. 素质教育在美国:留美博士眼中的中美教育[M]. 广州:广东教育出版社,1999:45—46.
- [4] 李泽厚. 美学四讲[M]. 北京:生活·读书·新知三联书店,1989:58—59.
- [5] 杜曦云. 也来说说艺术素养[N]. 中国文化报,2016—05—22.
- [6] 王慧萍,李向兵. 幼儿音乐审美教育的价值与路径[J]. 陕西学前师范学院学报,2017(4):28.
- [7] 吴婕. “接受美学”视域下幼儿园文学活动的特点及实施策略[J]. 陕西学前师范学院学报,2017(1):37.

[责任编辑 张雁影]