

■专题:早期阅读研究



绘本的“内在意蕴”与幼儿社会性发展

马晓红¹, 魏 青²

(1. 合肥幼儿师范高等专科学校, 安徽合肥 230013; 2. 马鞍山市和县历阳镇幼儿园, 安徽马鞍山 238200)

摘 要: 绘本对幼儿社会性发展的价值包涵在人与自我、人与他人、人与社会、人与世界四大领域中。教育者应努力挖掘绘本的“内在意蕴”, 在实施前应先与作者进行“深层对话”; 在实施中可以引导幼儿运用“思路记录策略”, 调动幼儿经验或创设模拟情境, 鼓励幼儿天马行空地想象与创造, 充当“自由表达”的指导者角色; 在实施后应引导幼儿一次次阅读, 让“无限循环”的绘本内在意蕴因读者生命的成长而被无限延展、再生。

关键词: 内在意蕴; 深层对话; 思路记录策略

中图分类号: G613.2

文献标识码: A

文章编号: 2095—770X(2018)02—0005—05

PDF 获取: <http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095—770X.2018.02.002

"Intrinsic Implication" of Picture Book and the Social Development of Children

MA Xiao-hong¹, Wei Qing²

(1. Hefei Preschool Education College, Hefei 230013, China;

2. Kindergarten of Liyang Town, Maanshan 238200, China)

Abstract: The value of picture books on the social development of children is included in the four areas of children and themselves, children and others, children and society, and children and the world. Educators should strive to explore the “implications” of picture book in teaching practice. In advance of implementing picture books into teaching practice, educators should first communicate with the author in “deep dialogue”. In teaching practice, educators should guide children to use “thinking record strategy” in teaching practice, mobilizing children’s initiative, stimulating the situation and encouraging children’s imagination and creation. After teaching practice, educators should guide children read the picture books again and again, making the “implication” of picture books to be extended and to rebirth infinitely in readers’ appreciation.

Key words: intrinsic implication; deep dialogue; thinking record strategy

绘本是用图画与文字共同叙述故事, 表达特定情感和主题的读本。它有着深刻的内涵、优美的画面、动人的故事, 蕴含着深厚的文化价值和社会价值, 可以带给幼儿文学、艺术美的体验和享受, 其内在意蕴也可以在潜移默化中滋养幼儿的心灵, 启迪幼儿生活的智慧, 促进幼儿健康人格的发展, 最终对幼儿社会性的发展发挥重要的作用。

一、现状审视: 直面绘本教学“内在意蕴”的遮掩

绘本与生活息息相关, 是需要个体用时间和深度参与去体悟的。然而, 目前幼儿园的绘本教学却普遍忽视对绘本“内在意蕴”的挖掘, 仅仅停留在绘

收稿日期: 2017—10—31; **修回日期:** 2017—11—22

基金项目: 合肥幼儿师范高等专科学校校级重点项目(hyzzd2017004)

作者简介: 马晓红, 女, 安徽马鞍山人, 合肥幼儿师范高等专科学校讲师, 硕士, 主要研究方向: 学前教育, 德育; 魏青, 女, 安徽马鞍山人, 马鞍山和县历阳镇幼儿园副园长, 高级教师, 主要研究方向: 学前教育。

本的画面、情节等低层次的审美阶段,更多地运用听、看、演、玩等手段,帮助幼儿理解绘本的基本内容和情节,不能充分调动幼儿的经验、情感和想象,去体验作品内在的意蕴,引发幼儿思考、讨论,用心灵去感受和欣赏作品。很多教师将绘本教学的过程视为一种可预知的、既定的流程,只关心自己执行绘本教学的流程,缺乏对绘本促进幼儿精神生命成长、社会性发展价值的研究,也缺乏对幼儿绘本学习领悟过程的关注,值得幼儿园教师深刻反思和改善。

二、绘本“内在意蕴”对幼儿社会性发展的价值

绘本是与人类心灵的深层联系最为深入的文学样式之一^{[1]72-86}。绘本的“内在意蕴”包括生活的哲理、美好的人性和积极向上的情感等,可以引导幼儿不知不觉地习得社会技能、获得社会性情感,为今后面对和处理各种人生困惑和难题积累相关经验。人类对生命的所有思考在绘本中都能找到踪迹,其中对世界、宇宙、人性、人权、信仰等方面的表达既有趋同性,又有明显的文化差异性;既传递了正向美好的生命姿态,亦兼容了个性独立的自我表达。绘本创作者来自各行各业,以自己的生命体验为根基进行创作,既表达创作者的人生见解和体悟,又以令人惊喜与沉醉的画面展示人生的图景^{[2]76-78}。正因如此,绘本中蕴含的社会教育内容具有其独特的教育优势:形式上,绘本图文并茂、风格各异,兼具画面美和语言美;情节上,绘本生动奇异,简单中深藏大智慧;内容上,绘本兼具宽度和自由度,内容包罗万象,解读具多种可能性;吸引力上,绘本由生活中来,又颇具想象力,熟悉中又藏着未知,能吸引幼儿;影响力上,绘本如“细水长流”,不知不觉间流入幼儿的心田。具体来说,绘本“内在意蕴”对幼儿社会性发展的价值包括:

(一)人与自我——挖掘绘本中的“生命意蕴”,滋养个体精神生命

Djicic 等研究者认为:“阅读可以通过将自己投入故事情节和人物思想中而‘软化’自我的‘界限’,将自己向更大的空间开放,去认识到自己可能成为的样子”^{[3]119-129}。的确,绘本阅读可以有效促进幼儿的自我认识、自我控制、自我反思,进而促进个体不断地发展和完善。同时,绘本中关于人的生命价值、生与死的课题,引导着幼儿从探求生命的本质开始,认识和尊重生命,肯定自我价值,努力关注并照顾自己,让生命走向完整、和谐的境界。

认识自己、逐渐了解自己存在的意义和价值对

每一个人而言都是重要的历程。《小猪变形记》中的小猪觉得自己不幸福,装扮成长颈鹿、斑马、鹦鹉之后懂得了:做自己,最幸福;《玩具女孩》中的女孩拥有了不平凡的能力,可打算怎么使用它呢?自己想追求的又是什么样的人生呢?另外,还有一些关于以自我情绪体验和自我控制为主题的绘本,如,抗拒诱惑主题的《托马斯就是忍不住》、摆脱依赖主题的《丹尼斯离不开托马斯》、克服犹豫主题的《爱德华很难做决定》、告别冲动主题的《麦蒂迈克就要这样做》、甩掉恐惧主题的《培西一紧张就发慌》这类绘本启示情绪与人格的正向性与多元性,让幼儿反观自身,辨识自己与他人的异同,领悟生命存在的独特性,从而欣赏自己,悦纳自己,增强自信心、自制力和独立性,以在将来的人生道路上更好地发挥潜能。

生与死是人类自然生命历程的必然组成部分,“死”是绕不过的话题,坦然面对它能更深刻地理解“生”之意义,以培养孩子坚强的品质和积极的人生态度,使其构建梦想,追求理想,使自己的人生更精彩^{[2]76-78}。《我永远爱你》中的男孩在与狗的相处中学会了接受和付出,感受了衰老和病痛,最终勇敢地接受狗的老与死;《獾的礼物》让读者明白:对他人的关怀与爱会在人死后,以其他方式永远留下并与大家同在。该内容的绘本直面人生的真谛和本质,提出关于生和死的辩证关系,帮幼儿克服对“死”的恐惧和误读,更加尊重和珍惜生命,更加关注精神生命,最终走向更加和谐完整的生命。

(二)人与他人——挖掘绘本中的“交往技巧”,通达个体社会生命

有研究表明,大量阅读有助于幼儿提高移情能力和人际交往能力。儿童在阅读过程中进入到故事情景之后,会发生自我投射,经历故事事件,从而发生移情现象。这样的阅读体验有助于儿童提高解决社会性问题的能力^{[4]21}。

如何与周围的人建立良好而和谐的关系,是人生的重要课题,是个体社会化历程中的必学技巧。幼儿可以从绘本中学习用爱与家人、邻居、朋友相处,从而感受到大家庭的温暖;领会尊重、分享和彼此接纳、互相包容在人际交往中的重要性,从而感受到相处与合作的快乐。《猜猜我有多爱你》让幼儿懂得:爱是无法衡量的,爱是深沉、需要用心去体会的;《小老鼠和大老虎》中两位主角就像生活中我们真实的朋友,尽管会有委屈和争吵,但友谊让我们知道了平等相待、共同分享。另外,一些绘本描述的是我们并不完美的、本真的生活,传递的是如何在不完美的关系中找到温暖、友爱的真心,帮助幼儿克服心

结,从不稳定、不安全的社会关系中走出来,重建和谐、有希望的社会自我。如《葱葱熊,这不是你的错》借熊妈妈和熊爸爸的形象,告诉幼儿:这绝对不是你的错,爸妈分开了,但对你的爱不分开。《我的爸爸叫焦尼》中爸爸虽然不能和孩子天天在一起,但对孩子的爱一点都不少,反而更让孩子期待。

(三)人与社会——挖掘绘本中的“生存智慧”,引领幼儿生活质量的提升

如何在社会上生存?如何让社会变得更美?如何对待社会多元文化?如何让我们生活环境更和谐?幼儿将一步步步入社会,学会适应社会,掌握生活的应变能力,遵守社会规范,承担社会责任,尊重多元文化,领悟大社会与每个人之间的关系是重要的教育内容。如“哲学鸟飞罗系列”童书包括:《我可以撒谎吗?》、《要是我不去上学?》、《要是我不遵守规则?》、《我可以打架吗?》等绘本,侧重的正是孩子的社会性发问,以期让孩子懂得基本社会规范并明白为什么应遵守这些规范。《不是我的错》前半部分画面白描的是日常对话,一个自小就可能深种在每个人心中的心魔赤裸裸地呈现出来:这件事情和我没有关系,最起码不是只和我一个人有关系;后半部分采用让人压抑的黑色背景,出示了几幅惨不忍睹的画面:大车碾人、活埋、酷刑、原子弹爆炸、饥饿孩童……。作者用“真的和我们没有关系吗”连接前后两个部分,不得不让我们进行深层次的思考:真的没有关系吗?看似沉重深奥的课题“社会责任感”通过绘本让幼儿思考:哪些事与我们有关?看似与我们无关的人和事为什么与我们还是息息相关?个人的努力与社会的进步有关系吗?也许幼儿一时不明白,但“儿童能听到成人说的话,看到成人做出的相应行为,这些即使他一时间不明白,也会慢慢领悟,从中学习。”^{[5]68}

(四)人与世界——挖掘绘本中的“哲学内涵”,激活幼儿“哲学家”的潜能

很多学者都认为,儿童是天生的哲学家。“他们对世界充满了新鲜感、好奇心和困惑,他们能从独特的角度提出一般成人根本无法提出的问题。”^{[6]168}当我们对生命的体验和思考进入了理性的阶段,便会逐渐拥有一种有宽度和高度的视野,一种有气度的胸怀,一种包罗万象的智慧,这种智慧是可以通过绘本传递的。如《变焦》透过相机的镜头变焦特效,由一片红色的鸡冠拉伸至整个宇宙。而我们是不是也该用这伸缩镜头般的视界,去拉宽自己的眼睛所见和内心所想的一切呢?《收集思想的人》中格兰特西先生的工作是收集各种思想,尽管也有他偏爱的思

想,但他也不放弃其他 的思想,他让所有的思想都不会受到伤害,且都有生长传播的机会。人站得高些,就发现了生命是立体的多维图景,世界是有其变化的规律和节奏的,对人生境遇的酸甜苦辣、百般滋味便也能以新的胸襟和智慧来包容、化解,对世界和万物能以更具善念、更博大的心灵去对待和评价。绘本能在潜移默化中给予幼儿一种力量,这种对世界和人生的追问开启了幼儿的智慧之门,让他们像哲学家那样去思考,更加睿智地去开拓生命和生活的新格局。

三、利用绘本促进幼儿社会性发展的实施策略

(一)实施准备——教育者应先与作者进行“深层对话”

每一个经典绘本都经历过时间和实践的考验,都藏着生活的智慧。但在教师认真研读前,它仅仅是一个素材,需要教师对其进行剖析、挖掘,找出其中蕴涵的教育价值,尤其是深层的价值,需要教师先走进作品里,与作者交谈并进行深层对话,了解作者想要通过作品传达的思想感情和创作意图,实现对文本的深层解读和准确定位。而教师对绘本解读的深度直接影响到幼儿对绘本理解和接受的深度。教师读懂每本图画故事书背后所蕴含的深层哲理,有助于更好地引导儿童从浅层故事的感受升华到深层阅读的理解,从而在其成长旅程中实现“为理解而阅读”的最终阅读目标^{[7]37-48}。因此,绘本教学实施之前的备“绘本”尤其重要。如,一名教师经过与作者的深层对话后,在“设计意图”中写道:

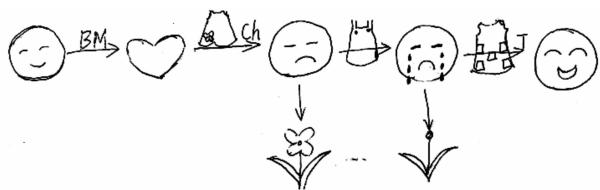
绘本《失落的一角》讲述了一个缺了一角的圆寻找失落一角的过程,简洁的文字、简单的画面,让读者从中感受到的是不简单的深刻内涵:生活中人们往往会追求完美,但真正的完美并不存在。我们总是在一次次的追寻中不断接近完美,这个追寻的过程有酸有甜有苦有乐^{[8]44}。

因为课前对绘本的深入解读,这名教师在活动目标的制定和活动过程的设计中,能一直引导幼儿体会感悟绘本所表达的寓意,感受缺憾带来的意外之喜,体验寻找完美的历程的艰辛,在阅读中丰富幼儿人生的经验。

(二)实施亮点——教育者可以引导幼儿运用“思路记录策略”

记录的具体方式是多元的,声音、动作、符号、绘画等都可以成为幼儿的表征方式,这些简洁、明晰、生动的记录有助于幼儿将心中有所悟却不明了的思

路外显化。《我的名字克里桑斯美美菊花》中的主人公父母认为这个孩子绝对完美,所以,取了克里桑丝美美菊花这个名字,但是上学后,受到了同学的嘲笑,嘲笑名字长,嘲笑名字是朵花,经过父母的安慰与音乐老师的大大肯定,她才又开心地重拾自信,接纳自己的与众不同。绘本对于捕捉小孩子的内在情绪,刻画得深刻而动人,从细节上常有体现。幼儿对绘本内在意蕴的体会和把握也可以更多地从绘本细节中获得,如果把这些体会用适当的方式记录下来,既可以快速理顺主人公情绪、情感的思路,也帮助了幼儿更深入地领悟到作品的内在意蕴。教师可以引导幼儿用语言做记录:将主人公不同时期对自己姓名的感受通过语言表达出来,如“完美的名字——爱上自己的名字——认为这个名字真是糟透了——但愿我能改名——不敢相信我叫这个名字——我的名字完美无缺”,并录音,在听录音时于脑中回顾故事情节和主人公情绪情感的变化脉络;教师还可以引导幼儿用动作做记录:将主人公不同时期的情绪通过不同的动作展示出来,摄录下来,或者让几个幼儿采用动作定格的方式,帮助幼儿理清脉络,将长长的故事中重要的部分分解出来;教师也可以引导幼儿用符号做记录,将故事的情节、细节、发生原因等用最简单的符号记录出来。如:



在实施时,教师一定要记住这些记录策略只能教给幼儿最基本的思路和方法,而用什么方式记录、怎么记录、具体记录什么内容都应该由幼儿自己决定,而不能统一规定或者有所限制。

(三)实施重点——教育者应调动幼儿经验或创设模拟情境,以助幼儿获得与绘本一致的内在体验

绘本是现实生活的一个缩影或者写照,幼儿需要调动自己的生活经验去获得相同或者类似的情感和体验,产生移情,从而更深入地理解绘本内容。教师应能充分调动幼儿的相关经验,或者创设一个模拟真实的情境,让幼儿有种身临其境的感觉,从中得到充分的深入的体验,从而更真切地理解绘本中主人公的情感,获得更真实、深刻的内在体验。如,绘本学习《大卫,不可以》中,教师可以事先准备一些视频、图片、故事、问题等,将幼儿做过的与大卫类似的“淘气故事”展示出来,调动幼儿自己的记忆和生活经验去理解绘本的内容。再如绘本《搬过来,搬过

去》的学习中,教师可以自己或者邀请其他成人扮演长颈鹿小姐,幼儿扮演鳄鱼先生,并创设不同高度的房子,让幼儿在拟真的情境之中去体验长颈鹿和鳄鱼的不便、无奈等沮丧的心情,以及面对困难积极想办法的心态,从而更好地把握绘本的内在意蕴。

(四)实施难点——教育者可以鼓励幼儿天马行空地想象与创造,充当“自由表达”的指导者角色

绘本的图片富于联想性、感受性,表达无法形诸于语言的内容;绘本文字的精简制造了解读的多种可能,接受主体基于个体生命的阅读,丰富与再造了作品。“图片能解释和预测(儿童)所无法理解或文本没有提供的内容并引导(儿童)产生情感和评价更高层面的反应。带来阅读的快乐和美学体验”^{[9]83-85}。绘本里凝聚着作者多年的生活经验和人生智慧,却并不直接表达,而是通过简洁的文字、图画和符号渗透体现,读者可以凭借各自的体悟去揣摩作品的内涵,因为读者的年龄、阅历、经历、兴趣、需要、阅读量等方面的差异,其对作品理解的重点、程度以及角度也会有所不同。绘本阅读强调幼儿的“读”,而不是教师的“教”,在这个过程中要求凸显幼儿的主体性,尊重幼儿的选择,允许幼儿对绘本的观察和理解不同于老师^{[10]79-82}。教师应尊重和鼓励幼儿对绘本的个性理解和独特视角,提供给幼儿个性化解读绘本的机会,支持幼儿在理解绘本的基础上有自己的发现、自己的感受、自己的想象、自己的创造。如,《蚯蚓的日记》是一本极为有趣的绘本,以日记书写的方式,记录和表达了小蚯蚓的观察及思考,从小蚯蚓的观点看世界,记录了学校、家庭和朋友之间的生活点滴,其“内在意蕴”包括珍惜自己的才能、拥有自己的梦想、认识到自己的独一无二、乐观看待现在和未来、关心环境和地球的态度等,非常丰富。教师应该提出一些思考性或者假设性的问题,鼓励幼儿就自己关注的焦点自由表达,如提问:“你最喜欢蚯蚓的哪一篇日记?为什么?这篇日记给你什么感受?假如你是蚯蚓,你会怎么说?怎么做?猜一猜,后面会发生什么?假如你遇到蚯蚓,你想对他说什么?”另外,教师还应鼓励幼儿运用多样化的方式,如,语言、动作、表演、绘画、操作等来表达自己的对作品的进一步想象和创造,并给予一定的支持、帮助和启发。

(五)实施后记——应引导幼儿一次次阅读,让“无限循环”的绘本内在意蕴因读者生命的成长而被无限延展、再生

读者结束读本的阅读并不意味着结束相关的思考,一次次翻阅读本赋予了绘本“无限循环性”,绘本

里丰富的内在意蕴也因读者生命的发生、成长而被无限延展和再生。如,绘本《下雨了》的主题是一个由表及里、由浅入深的呈现过程,不同年龄的读者会有不同的解读,同一读者读上几遍也会有一次次的新的解读。对小中班幼儿来说,最简单也是最表层的解读是“强者为王”的道理,但随着幼儿生命的成长、经验的不断丰富,他们会慢慢感受到绘本中的深层意蕴,并最终理解领悟,那就是:“大自然对每个生命都是眷顾的、公平的,无论是强大的动物还是弱小的动物都有它存活的理由和存在的价值。”^[11]7 教师可以通过“图书漂流”、“读后感交流”以及图书定期的循环再次阅读讨论等形式,帮助幼儿不断挖掘绘本中的内在意蕴,充分领会绘本中的内在价值,让绘本一直伴随并引领着幼儿的成长。

[参考文献]

- [1] 河合隼雄,松居直,柳田邦男. 绘本之力[M]. 朱自强,译. 贵阳:贵州人民出版社,2011:72—86.
- [2] 陈珊珊. 生命哲学视域下的绘本阅读[J]. 甘肃高师学报,2015(4):76—78.
- [3] R MAR, M DJIKIC, K OATLEY. Directions in empirical literary studies[M]. Amsterdam: John Benjamins

Publishing Company, 2008: 119—129.

- [4] 赵东群,王春燕. 幼儿园图书阅读角:阅读的价值、问题和改善策略[J]. 幼儿教育(教育科学),2016(1,2):21.
- [5] 玛利亚·蒙台梭利. 有吸收力的心灵[M]. 成墨初,芮青蓝. 编译. 哈尔滨:黑龙江教育出版社,2013:68
- [6] 刘晓东. 儿童教育新论[M]. 南京:江苏教育出版社,2008:168.
- [7] SNOW C, TOBORS P, NICHOLSON P, et al. Shell: Oral language and early literacy skills in kindergarten and first—grade children[J]. Journal of Research in Childhood Education, 1995(10):37—48.
- [8] 殷滔. 大班语言活动:寻找失落的一角[J]. 早期教育(教师版),2016(3):44
- [9] 黄若涛. 儿童的绘本书阅读行为研究[J]. 中国图书评论,2009(7):83—85.
- [10] 惠雪莉,阳德华. 幼儿阅读心理与绘本阅读指导[J]. 陕西学前师范学院学报,2017(1):79—82.
- [11] 兰斌,马鹰. 图书故事书里的“三性”解读——以《下雨了》为例[J]. 幼儿教育(教育科学),2016(1,2):7.

[责任编辑 张雁影]

(上接第4页)

蒙氏幼儿园中的教师语文教学专业水平偏低。因此,建议在教师的职前教育方面,增强幼儿教师的语文素养,树立正确的语文教学观;在职后培训方面,加强语文教学法的培训,提升幼儿教师的语文教学技能,以更好的开展语文教学,蒙台梭利语文教学法作为众多教学法中的一种,能够有效提升幼儿的语文能力,但其对师资要求较高,需要教师深入了解每个年龄阶段、不同的幼儿个体之间的阅读能力,并针对幼儿的特征实施蒙台梭利语文教学法。

[参考文献]

- [1] Publishing O. PISA 2012 Assessment and Analytical Framework: Mathematics, Reading, Science, Problem Solving and Financial Literacy[J]. Oecd Publishing, 2012:264.
- [2] McKenna M C & Stahl K. Assessment for reading instruction [M]. New York . NY: Guilford Press, 2009:23.
- [3] Extending the National Bookstart Programme: Section 1[EB/OL]. [http://www. bookstartcouk/bookstart/schemes/docs/Section1. pdf](http://www.bookstartcouk/bookstart/schemes/docs/Section1.pdf).

- [4] Webteam T M. Bookstart — Reading at an Early Age [J]. Tameside Metropolitan Borough Council, 2014.
- [5] 陈永娴. 英国“阅读起跑线”(Bookstart)计划及意义[J]. 公共图书馆, 2006(4):65—70.
- [6] 沈鸣. 联合国教科文组织公共图书馆宣言(1994)[J]. 新世纪图书馆, 1995(4):59.
- [7] 蒙台梭利. 蒙台梭利幼儿教育科学方法[M]. 北京:人民教育出版社,1993:248—285.
- [8] Maria. Discovery of the Child[J]. Ballantine Books, 1986.
- [9] E. M. Maria Montessori Her Life and Work[M]// Maria Montessori, her life and work. Penguin Books USA, 1984.
- [10] 蒙台梭利. 蒙台梭利儿童教育精华[M]. 北京:当代世界出版社,2012:100.
- [11] 刘英. 探讨蒙台梭利混龄教育的中国化[J]. 现代教育科学, 2013(4):52—54.
- [12] Vance H R, Stone J E. Peabody Picture Vocabulary Test — Revised (PPVT — R) [J]. Diagnostique, 1990, 15.
- [13] 杨怡婷. 幼儿阅读行为发展之研究[D]. 台北:台湾师范大学,1995.

[责任编辑 李亚卓]