

■ 学科教育

高职学前教育专业书法教学改革实践初探

向家政

(信阳职业技术学院学前教育学院,河南信阳 464000)

摘要:针对当前高职学前教育书法教学存在的一些问题,结合教学目标定位,提出一些改革的措施,如在教学的内容、方法、实践、评价等方面进行改革探究,以更有利于完善和服务教学,提高学生的汉字认知和规范书写能力,加强传统文化知识的传承,促进学前教育专业的健康发展,满足培养优秀学前教育学生的需要。

关键词: 学前教育;书法;教学

中图分类号: G652

文献标识码: A

文章编号: 2095-770X(2017)11-0099-04

PDF 获取: <http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095-770X.2017.11.022

Study on the Practice of Calligraphy Teaching Reform of Preschool Education in Higher Vocational Colleges

XIANG Jia-zheng

(School of Preschool Education, Xinyang Vocational and Technical College, Xinyang 464000, China)

Abstract: Aiming at solving the problems of Higher Vocational preschool education of calligraphy teaching, this paper started the research of the teaching objectives, put forward some reform measures, such as the teaching contents, methods, practice, evaluation and other aspects of reform, to improve the teaching service and students' cognition ability of writing Chinese characters, to strengthen the traditional culture inheritance and to promote the healthy development of preschool education.

Key words: preschool education; calligraphy; teaching

一、高职学前教育专业书法课教学目标的定位

2013年教育部关于印发《中小学书法教育指导纲要》的通知,其基本理念是以识字和写字教学为基本内容,以提高汉字书写能力为基本目标,以书写实践为基本途径,适度融入书法审美和书法文化教育。理念中突出以认知汉字和规范书写为主要目标,同时结合一定的文化艺术教育,使学生对汉字和书法的丰富内涵及文化价值有所了解,并提高自身的人文素养。^[1]这一理念也适用高职学前教育的学生。另外,教育部规定自2015年起,教师资格证考试改革正式实施,将实行全国统一考试,考试内容增加,难度加大,师范类院校毕业生不再享有直接发放教

师资格证的“特权”,将和非师范类学生一样参加笔试统考,笔试后还要参加面试。面试中的板书规范书写是考察他们能否过关的重要环节之一。所以,学前教育专业的书法教育就显得日益迫切需要。高职学前教育专业培养的是高素质的基础教育工作者,在教学中能够胜任对孩子知识、情感、技能、良好生活习惯等能力的培养工作,使学生的身心健康和认知能力能够和谐的发展。学前教育的书法课必须为这一培养目标服务。其定位目标是能够满足幼儿园教学工作的需要,拥有先进的教学理念,达到驾驭课堂的能力,同时具备一定的艺术素养和审美观察能力,能够结合教学实际和幼儿身心发展规律,把最基础的坐姿、执笔、汉字认知和规范书写教给小朋友,便于完成好幼小衔接。

收稿日期:2017-03-06;修回日期:2017-07-02

作者简介:向家政,男,河南信阳人,信阳职业技术学院学前教育学院助教,主要研究方向:书法教育。

二、当前高职学前教育专业书法课面临的主要问题

(一) 书法课常被边缘化, 重视不够

学前教育是基础教育的重要组成部分, 处于最前沿, 而作为重要师资来源的学前教育专业学生同样需要过硬的教学技能, 如书法、三笔字、普通话等, 书法和三笔字在不同的学校称谓不同, 但宗旨都是让学生掌握一定的书写技能, 并提高综合文化修养。在人们心目中, 学前教育专业开设书法课, 显得没那么重要, 原因是学前教育专业学生在幼儿园实践中一般都是以游戏、唱歌、跳舞、美术等为主, 而对汉字的认知、规范书写等处于从属的地位。所以, 有的学校没有开, 或开设了由非书法专业的老师来上课, 教学效果可能会大打折扣。

(二) 招收的学前教育专业学生综合素质不高, 书法基础知识薄弱

高职院校招收的学前教育专业学生一般为普通大专生或由初中升入的“3+2”五年制大专生。许多学生在中学阶段的文化课并不好, 书法课在中学里更没有学, 可以说一点基础都没有。另一方面, 他们的学习自主性较差, 对传统文化知识知之甚少, 缺乏学习的上进心, 养成了懒散厌学的不良习惯。所以说, 生源质量不高和学生动力不足是高职院校的普遍性问题, 为书法课的高效开展带来了困难。^[2]

(三) 教学内容的专业性过强

书法课是师范类专业课程中的重要组成部分, 通过书法课来提升三笔字的规范书写能力, 这里更倾向规范而不是艺术。但在教学中存在所教内容的专业性过强、艺术情调过高等问题, 在理论和技法深入的情况下, 学生便学习困难或厌学, 丧失了学习积极性。有时因课时少, 内容量大, 起不到较好的教学效果。

(四) 教学目标不能满足幼儿园实际工作岗位的需要

一些学校的老师不太了解幼儿园的实际工作, 教学内容缺乏职业岗位针对性, 达不到一线实用型人才的培养标准。教学内容、方法要么陈旧, 要么理论和技能太过抽象或纯艺术, 定位不明确, 学生接受不了。主要表现在上课内容的随意性, 教学目标不明确, 涉及到传统文化知识或理论时, 太过深入, 学生接受不了。实践课上教学方法的单调粗放使学生比较枯燥, 缺乏活泼及互动, 使学生前面学习效率高而后面低。教学质量及学生成绩的考评得不到统一, 不能真正反映学生的学习成绩。学前教育专业

学生的书法课以实践为主, 以理论为辅, 一学期结束, 如何评定教师及学生的成绩呢? 常见的是通过学生问卷调查、参照学生作业、让学生临摹或写一字等, 则有太多的主观随意性及片面性。^[3]

三、高职学前教育专业书法教学改革策略

(一) 课堂教学内容应当和幼儿园的实际工作紧密结合起来

在幼儿园的教学工作中, 与书法联系最紧密的则是坐姿、执笔、基本笔画的学习、简单汉字的认知、笔顺及规范书写等。所以我们在书法课堂上应加强对以上方面内涵的教育。在坐姿上, 许多学生的身体姿势不对或不规范, 需要从身体的各个部位在协调一致性上对学生进行教育。执笔是学前教育儿童能力发展的重要组成部分, 是他们心、手、眼相互协调才能完成的精细动作, 一般是通过先天的生理成熟到后天的指导训练才能掌握。在《幼儿园教育指导纲要(试行)》中明确提出要利用图书和绘画, 引发幼儿对阅读和书写的兴趣, 培养前阅读和前书写技能。在《中国3—6岁儿童学习与发展指南》中也将儿童的握笔姿势作为前书写的基本能力之一。学前儿童到大班阶段, 手部的肌肉发育已渐成熟, 抓握能力大大提升, 这个阶段如通过教育引导, 都能掌握正确的执笔方式, 是教育干预的最佳阶段。这就需要学前教育工作者不但自己执笔正确, 率先垂范, 还应采用科学的方法和手段, 引导学生正确的执笔, 并培养他们的兴趣。^[4]笔者通过调查发现, 现在的中小學生百分之六十以上执笔存在错误, 更不用说写出工整、规范、美观的汉字了。其执笔不当的原因, 一方面是在学前或在刚入小学时, 教师指导不到位或不及时; 另一方面受家庭社会环境的影响, 家长重视不够, 他们要么自己不清楚怎么执笔, 要么认为不重要, 字写得好不好与正确的执笔没有多大关系。孩子一旦养成了执笔不当的习惯, 要在后期进行纠正, 都很困难。所以说加强对学前教育专业学生执笔能力的教育和训练, 让他们在将来的幼儿汉字规范书写中发挥力量显得尤为重要。在汉字认知及规范书写上, 从音、形、义三个方面对学生进行汉字文化方面的教育, 尤其是义的方面, 让他们知道中国的文字具有象形意味, 带有天然的美的基因, 有着深刻的文化内涵。这样在以后的幼儿教育中可以指导孩子对汉字形象的理解和识记。另外在教学中突出教学目标, 调整教学方向, 提高学生的学习兴趣 and 教学效率。如在理论教学中加强对楷书的形成及演变方面的深入教学, 减少其他书体理论的学习。在技法实践上着眼于对汉字笔画及结体的规范书写, 达到书

写流畅、结体稳健、工整美观,从而弱化其艺术领域中的审美效果,减少视觉领域上的过分夸张,从而达到与专业美术院校书法专业课堂教学的区别。

(二)课堂教学内容应当与传统文化有机结合起来

我们国家有着深厚的文化底蕴,传统文化经久不息,代代相传,使中华文明从未中断。中国汉字是传统文化的根,承担着记载历代先贤文化思想和重要经典典籍的作用。而以汉字为载体的书法,是延续中华传统文化的血脉。中国传统文化中阴阳对立的辩证统一的哲学思想和审美追求,与书法的联系非常紧密。书法创作中的审美观念就是由对立统一衍生出来的中和之美。太极图中的中间部位是中宫,只有字的中宫收紧,字才重心平稳,疏密有致。在书法的审美视觉里,如黑白、长短、粗细、方圆、收放、俯仰、向背、顺逆、疏密、湿枯等相对立的笔墨情趣与阴阳变化的思维理念是一脉相承的关系,都体现出“道”的中和之美。正如《周易》曰:“一阴一阳,谓之道。”

高职院校的学生不但要有过硬的专业技能,还应有丰富的人文知识。而书法是学习传统文化的重要组成部分。但事实上因入学时的良莠不齐,许多学生传统文化知识薄弱,造成了人生观、价值观的偏离,很难培养成才。如上课玩手机的、逃课上网打游戏的、不孝敬父母的等。这说明我们的教育出现了问题,必须复兴传统文化。中国古代的教育目标是利他而严于律己,孩子们通过学习传统文化,学会了做人做事。在传统文化的海洋里,有许多帮助学生立志、立德树人等方面的经典语句。如曾子曰:“吾日三省吾身。”《论语》子以四教曰:“文、行、忠、信。”即从历代经典文献、道德品行、待人真诚、诚信笃实四个方面来教育学生。传统美德中的“五常”:仁、义、礼、智、信。《周易》语:“天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物。”等。其实在书法的用笔上也渗透着许多做人做事的文化。如逆锋起笔,藏头护尾,体现了中国人谦虚谨慎,藏器于身的品格。笔画上多赞成中锋用笔,如“锥划沙、印印泥、入木三分”等。这正是寓意做事要踏踏实实,一步一个脚印的去完成。^[5]这些都充分的说明书法和传统文化在塑造人的品格及发展人的心智方面发挥着重要作用。在大力实现中国梦,践行社会主要核心价值观的今天,传统文化进校园进课堂是一重大举措。正如习近平总书记说:“中国字是中国文化传承的标准,书法是中华文化瑰宝,包含着很多精气神的东西,一定要传承发扬好,书法课必须坚持。”在书法课堂上,可以挖掘出传统文化中有关立德树人方面的知识点,如格言、警句、古训、故事等切入到课堂教学

之中,来丰富书法课的内涵。同时还可以穿插让学生诵读《弟子规》、临写《千字文》、听传统文化讲座等形式来学习文化经典,这样就进一步丰富了书法课堂,既学习了书法知识,又受到传统文化的洗礼和教育。

(三)积极转换教学角色,突出学生的主体地位

传统的教学方法是教师的一言堂,学生被灌入式教学,只有被动的听,在这样的教学气氛中,课堂教学效果低下,许多学生死气沉沉,久而久之,学生就厌恶这门课了。这最主要的原因是教师与学生的角色没有转换,没有调动学生的学习积极性。高职书法课虽然是实践性较强的课程,但上课时依然可以突出学生的主体地位,让学生由被动的听变为主动的学。如采用点拨式教学法,课堂内容多设置些问题,多让学生去思考、回答、讨论。老师通过点拨,启发学生的思维,解决问题。此外,多培养学生的动手能力,增强自我表现意识,如有学生写得好,可以让他们去示范,出于好奇心和新鲜感,学生们反而听的更加认真。

(四)充分利用微课教学,发挥对课堂的补充作用

微课(Micro-lecture),是指微小的课,在较短的时间内讲解一个片段或知识点、技能。微课教学萌芽于美国,最初是某大学在上一世纪提出60秒课程的设计思想,后来在短小课程设计的基础上,明确提出微课的理念,认为是将教学内容与教学目标紧密联系起来,提炼课程中的核心部分。^[6]自2010年以来,微课教学在全国各地逐渐推广开来,以“主题突出,内容短小,使用方便”等优点被广泛使用和重视。微课既可用于正式的辅助教学,也可以用于非正式的自主学习,一般包括教学选题、教学设计、视频制作、辅助材料、上传、点评反馈等。核心是视频制作,就是针对某个知识点或教学环节的教学视频,整体大概十分钟。一般来说,任何一门学科或教学形式都可以微型化教学,集中了图、文、声等多种信息表现形式,短时间内实现高效教学。高职学前教育的书法课因实践性和实用性较强,则完全可以理论加实践,以技法演示的形式去制作完成,通过网络、微信、QQ群等媒介传递信息,如同小班教学一样,使所有学生不管在何时何地,都能享受到高效、便捷面对面的教学指导。

(五)建立学习兴趣小组,发挥以点带面的影响作用

高职教育中的书法课适合小班教学,但现实是班级人数比较多,学生学习自主能力差,基础知识不牢固。在此情况下,如果书法课还采用撒网式教学,不顾学情,达不到使每一个学生进步提高的目的。

这样在各班成立书法学习兴趣小组就显得尤为重要。各个班级都有对书法学习有兴趣,天赋较好的同学,老师可以将他们组织起来,坐在一起听课学习,课堂上重点教学,课下重点辅导培养,严格要求,把他们教成学习中的领头羊。小组同学在学习中,可以随时探讨交流问题,相互借鉴指导,弥补不足,并形成一个你追我赶的良好学习氛围,渐渐的他们的书写水平都会提高。然后,在他们的影响下,逐步把全班学习书法的热情带动起来,达到以点带面的效果。

(六)成立书法或相关的社团,满足学生不同的要求

大学的社团比较多,对学生专业课程的学习及能力素质的提高发挥着重要作用。针对书法课时少,学习内容多的情况,书法教师可以结合班主任成立书画社团或类似的其他艺术团体,并鼓励学生加入社团。老师指导制定有效的活动目标、活动计划,并进行各种形式的训练。

(七)充分与当地的书法家协会人才资源结合起来,服务教学

今天的中国,书法事业在各地已蓬勃发展起来了,各地校外都有突出的书法人才,在课程安排上可以请他们来校讲课,指导学生习字训练,这样学生会有新鲜感,可能会有意外的收获,增加他们学习书法的兴趣。除了请进来,还可以组织学生去当地的博物馆、美术馆参观展览,开拓他们的视野。

(八)教学实践中加强书法的应用训练

作为高职教育的学生,实践技能训练是教育的重心,拥有较高的实践技能水平也是学生必备的素质。所以在教学中应加大实训和实习的力度。书法教师应把书法基础教学与学生的实践实习结合起来,创新人才培养模式。学前教育都有教学实习任务。由于学前儿童没有书法课,仅有教师板书、指导执笔、识读、基础笔画规范书写的教育,那么在实习中,学生应突出在这些方面的应用训练,如在板书时,要求学生拥有正确的执笔,粉笔字迹要大小适中匀称,字体工整美观,笔画遒劲有力。在坐姿执笔上,要求学生指导正确、及时、科学,使小朋友轻松接受。从汉字构成的角度看,象形字产生时代早,字形字义稳定,且是后造新字的基础部件,让儿童首先从象形字入手,经由视觉、触觉深刻感知造字理据,简单易懂,较易激发孩子探索汉字奥秘的兴趣,更易帮助孩子记忆。^[7]所以在识读和书写教育中,要紧扣教材,将书法课中的音、形、意教学法用在教学上,使学生从小就知道中国汉字的物像之美,有着表情大意的功能特点,简单的笔画少的汉字越具有象形的意味,字形与自然界的实物形状就很接近。在书写上

把毛笔书法中的技能知识用在指导学生上,因为铅笔字与毛笔字的书写在一定程度上都是相通的,视觉审美情感是一样的。除此之外,书法教师应与实践指导教师结合,细化学生的实习内容,及时了解学生能力目标的完成及落实情况,使所学技能知识在实践中得到巩固和提高。在课堂之外,可以组织学生参加当地书法协会或其他社会团体举办的书法比赛,或在本校举办书法比赛及才艺展示,使学生获得一定的荣誉,以更加激励他们学习书法。总之,学前专业书法课在实训上就是加大书法练习的力度,使他们在校期间能够写出一手工整端庄、规范流畅的汉字,胜任教师教学岗位的需求。

(九)采取科学有效的教学评价机制

高职院校的教学评价与普通的专业美术院校不同,其应紧紧根据培养学生的实际应用及创新能力进行评价。所以高职院校针对书法教师的评价可以依据学生对汉字规范书写掌握的情况以及教学成果展的形式进行,还可以根据指导学生参加书法比赛获得的成绩进行评价。对于学生的评价,可以通过教学试讲和在幼儿园的实习情况进行客观评价,也可以采用学生之间的自评、互评,参照学生课堂表现、书法比赛获得的成绩等方法进行评价。这样公平公正、平等灵活的评价方法更能调动师生工作学习的积极性。

作为高职院校学前教育的书法教师,不仅要有过硬的专业知识,更应精通幼儿教育。我们应以培养高素质的幼儿教师这一任务为宗旨,更新教学观念,改革教学方法,提高教学质量,使自己的专业更好的服务于教学,培养出优秀的学前教育毕业生。

[参考文献]

- [1] 中华人民共和国教育部. 中小学书法教育指导纲要[M]. 北京:北京师范大学出版社,2013.
- [2] 陈启新,陈霄,等. 五年一贯制学前教育专业人才培养工作现状调查报告[J]. 陕西学前师范学院学报,2017(1):40—41.
- [3] 李淑银. 高职学前教育专业美术教学改革探索[J]. 教育与职业,2010(14):157—158.
- [4] 王希. 学龄前儿童握笔姿势的发展性研究[D]. 上海:华东师范大学,2008.
- [5] 郭振有. 书法教育与中华传统文化[J]. 教育导刊,2015(5):27—28.
- [6] 孟祥增,刘瑞梅. 微课设计与制作的理论与实践[J]. 远程教育杂志,2014(6):24.
- [7] 黄红英. 运用蒙台梭利教学法进行婴幼儿汉字教学的构想[J]. 陕西学前师范学院学报,2016(10):33.