

■ 学科教育

幼儿创意绘画教学的常见问题与实施要领

刘可心

(吉林师范大学教育科学学院, 吉林四平 136000)

摘要: 创意绘画是当前比较新颖和盛行的幼儿绘画形式, 主要有手指画、画架画、创意涂鸦、喷墨画、粘贴画、三维立体创作等等。创意绘画在开发幼儿动手动脑能力、审美情趣, 提高创造力等方面发挥着重要的作用。当前的幼儿创意绘画教学普遍存在着偏向结果且忽视幼儿主体体验、模式固化、成人介入过多等问题。因而, 需要教育工作者以及家长正视幼儿创意绘画教学中存在的上述常见问题, 正确认识幼儿创意绘画的价值, 正确理解幼儿创意绘画的意义, 鼓励幼儿在已有简单生活经验的基础上大胆创作和表达, 减少成人的介入与干扰。

关键词: 幼儿; 创意绘画; 创造力

中图分类号: G40-014. 61

文献标识码: A

文章编号: 2095-770X(2017)11-0086-05

PDF 获取: <http://sxxqsfxxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095-770X.2017.11.019

Study on the Frequent Problems and Implementation of Children's Creative Painting Education

LIU Ke-xin

(Jilin Normal University, Siping 136000, China)

Abstract: Creative painting is a relatively new and popular painting form to children, mainly includes finger painting, easel painting, graffiti, ink painting, adhesive stickers, three-dimensional painting creation and so on. The creative practice, by developing children's aesthetic sense, can enhance the children's creativity and play an important role in the teaching of children's creative painting. Right now the creative painting education has many problems, like the widespread bias and the ignorance of the children's subjective experience, rigid teaching style, too much adult intervention, and so on. Therefore, our educators and parents need to face these problems, correct the wrong ideas of the painting values and its significance, encourage bold creation and expression of children, and reduce the intervention and interference of the adults.

Key words: children; creative painting; creativity

学前儿童美术教育的培养目标以培养幼儿深层次的审美心理结构为中心, 以美术的要素为纲, 遵循幼儿美术活动设计的基本原则, 有系统、有顺序地组织和设计美术教育活动。《幼儿园教育指导纲要》中明确指出, 要把发展幼儿创造力作为学前儿童美术教育的主要任务^[1]。且诸多研究均表明: 幼儿的创造力主要是通过绘画、音乐、舞蹈、手工制作和游戏等活动表现出来, 并在这些活动中不断发展。因此,

在幼儿园深入开展美术教育, 必能促进儿童创造力的发展^[2]。绘画从属于学前儿童美术教育且是其中的一种具体表现形式, 而创意绘画作为新型的绘画教学中的重要一环, 对培养幼儿的创造力更是有着独特的作用。创意绘画恰好运用了幼儿与成人视角不同的特点, 允许幼儿在绘画方面自由发挥, 无形之中使其创造力得到了发展。

收稿日期: 2017-04-13; **修回日期:** 2017-07-29

作者简介: 刘可心, 女, 吉林前郭人, 吉林师范大学教育科学学院本科生。

一、幼儿创意绘画及其形式

(一)创意绘画的含义

幼儿通过艺术感受美、表现美、创造美,并以此为媒介表达自身的情感以及对世界上所存在的事物的认识^[3]。通常,人们认为艺术是静态的,用以描述那些用颜料、画纸、黏土以及各种拼贴材料创作出来的作品。即便是幼儿教师,大多数人也只是认为艺术是幼儿自发地、随机地、漫无目的地独立探索颜色和材质的活动。随着人们思想的转变与视野的开阔,“艺术”被人们理解为幼儿与一系列材料进行互动的动态过程。孩子自然是懂得何为“艺术”,但孩子每一次用心的创作都可称为艺术。首先教师要给予幼儿一定的情境代入或是灵感启发,进而给幼儿一支画笔,亦或给他们一些零散的材料,无所谓他们有没有一定的生活经历,孩子们都会以多种不同的艺术表现形式为你涂抹出或拼凑出不同的图案和样式。他们亦或用笔,亦或用手,亦或利用一些不可思议的其他材料,这其中都尽显着孩子们在美术方面的创意。尽管他们在创作之前不能事先表明他们的意图,也无法说明他们的构想,但在完成一件艺术作品后他们便能与你侃侃而谈。这种作品完成过程成就了我们理解“艺术”的新模式——创意绘画。

创意绘画主要针对的是幼儿对事物探索的好奇心,它以幼儿的自发兴趣带动幼儿的主动参与,以此培养幼儿的艺术素养与审美情趣。无论作为教育工作者还是幼儿家长,都应鼓励幼儿遵循自己的想法进行艺术创作,让幼儿在这样的过程中体验到艺术创造为他们带来的满足与充实,而不是一味地要求幼儿机械地临摹现实生活中存在的事物。同时创意绘画做到了现实生活与美术教育的完美结合,崇尚幼儿的自由创造,无论是制作材料的选择还是教学内容的设计,都将重点放在了活动的自主创造性与趣味性方面。在活动的开展方面,创意绘画真正做到了以幼儿为中心,以经验为基础,以生活为源泉,整合多种艺术表现形式,引导幼儿多角度、多感官地去观察、发现、讨论、思考^[4],逐步形成或平面、或立体的美术形象,力求让幼儿在轻松、自由的创作氛围中充分展现自己独特的个性,发挥自己的特长,展现自己不同于他人的一面。

(二)创意绘画的主要形式

1. 手指画

手指画创作关注颜色、材质和运动方式。创作时,幼儿在画纸上自如地挥舞手指、手掌、手背、手臂和胳膊肘,尽情涂抹各种颜料。在这种自由的创作过程中,幼儿可以表达和记录自身的情感,或快乐,或悲伤,亦或孤独。手指画亦可称为一场记录疯狂的身体动作游戏。

2. 画架画

画架画强调幼儿对运动方式的探索,包括幼儿手拿画刷时的手臂运动以及颜料在画纸上的流动。作画时,幼儿在画架上一笔一画大胆涂画,眼神在画纸上来回流转,重心在左右腿间不断变换,他们从不同角度审视画作,或远观或近看。可以说,画架上作画好似跳舞,是幼儿与颜料的肢体交流。

3. 幼儿涂鸦

即在墙面上用颜料进行随意绘画。涂鸦是思维、心灵、视觉、触觉、肢体动作相协调的一种产品,更是一种视觉语言,反映幼儿当时的身心状态。同时涂鸦教育作为一种互动式教育,不仅有利于幼儿的自身发展,也可以很好地解决儿童与家庭、学校(老师、同学)、社会、自身成长的五大关系。

4. 喷墨画

喷墨画并不是简简单单地用笔的笔头来作画,而是使笔成为一种喷洒颜料的辅助工具。通常只需在水粉刷上蘸好用水稀释过的颜料,用铅笔呈交叉状敲击水粉刷即可,亦或是用手指去掰水粉刷的头,这样颜料就会星星点点地落下,最终呈现出虚无缥缈的景象。

5. 粘贴画

粘贴画(运用五谷杂粮或其他异物,如布、毛线、蛋壳等填充整个画面)是平面制作的一个类型,是丰富幼儿审美体验,开发幼儿艺术潜质的一种美术活动。选择生活中各种物质材料,通过组合、拼贴、构成的方式进行构思设计,创作成平面制作作品。粘贴画的表现形式独特,它与绘画不同,不用笔,不用画,凭借直觉或撕,或剪,随心所欲做出形象,夸张变形,生动有趣。

6. 三维立体创作

三维立体创作(粘土、废旧材料和零部件)能够

锻炼幼儿的肌肉运动,并让他们通过手部的灵敏感觉感知材质、密度和柔韧性。在视觉感官上,这些材料唤起幼儿对形状、线条和轮廓的关注,为幼儿提供了自主创造的新形式,从“二维”拓展为“三维”。三维立体创作也可丰富扩展幼儿的词汇,促使他们掌握新工具、新技术和新材料名称。

二、幼儿创意绘画教学的应用实例

(一)“乱挠痒痒的章鱼”

“乱挠痒痒的章鱼”是一次小班手工活动,也是三维立体创作的代表活动。在“乱挠痒痒的章鱼”活动中,幼儿只需要在绘本故事的帮助下了解章鱼的造型以及它的特点,进而能够利用超轻粘土拼凑出大致形态的章鱼即可。

在幼儿不具备基本生活经验的基础之上,教师要给予幼儿一定的提示与辅助,帮助幼儿在大脑中形成一定的有关章鱼的图像模型,进而就可以放开手让幼儿进行自由创作。在幼儿创作过程中,他们可以随意取放材料、使用工具,也可以将自己的章鱼做得特别与众不同,就算与大家固定思维模式中的章鱼一点都不相像也丝毫没有关系,教师只需要在幼儿进行艺术创作的过程中给予常规性地巡视,并提供适当的帮助即可。教师切忌不应将想法局限于章鱼固定的造型之中,而应重视幼儿智力的开发,强化幼儿的认知能力,尤其应注重对幼儿创造性思维的培养^[1],允许幼儿创作的章鱼形式各异便是在此次活动中培养幼儿创造力的最好方式。

(二)“有趣的指纹画”

“有趣的指纹画”是一次大班拓印活动,也是手指画的代表活动。该活动需要幼儿迁移已有的创作印章画的经验,尝试利用指纹进行组合拓印画。同时要求幼儿利用废弃物品进行指纹拓印添画,拓展幼儿的想象力进行创意画。

在进行创作探索时,教师应尽量做到:尊重幼儿的肢体语言,引导幼儿运用自己的身体感官探索材料,不断增强其与材料之间的相互关系,逐渐了解这些绘画材料。教师要鼓励幼儿勤于观察,勤于动手操作,以培养幼儿的创造力,协助幼儿将自己所看到的一切用创意绘画的方式表现出来。教师和幼儿一起尽情沉醉于身体感官的动作探索,愉悦感官。教

师要能够为幼儿创造运用各种身体感官探索材质和运动方式的机会,为下一步探索奠定基础。在这种创意绘画形式中,感官游戏和艺术创作两条线索交织融合成一条主线,引导幼儿充分体会创意绘画的独特形式,推动其创造力不断向前发展。

三、幼儿创意绘画教学的常见问题

幼儿和成人在面对不同的事物时,二者的感受和理解差距是较大的,二者表达自己认识和情感的方式截然不同。幼儿对事物的独特认知和具有描述性的语言往往蕴含着丰富的想象和情感,因而成人应对幼儿的艺术创作与情感表达给予充分的理解和尊重,不能用自己的艺术评判标准去评价幼儿,更不能为追求结果的“完美”而对幼儿进行千篇一律的训练,以免扼杀其想象力与创造力的萌芽^[5]。上述种种皆是当今培养幼儿创造力方面的前沿理论,但事实上现实却往往与理想相悖而行,即便通晓这些先进的幼儿创造理论但却依然不按照正确的方式去实行,那就无异于改革创新之前的“照葫芦画瓢”的固定绘画模式。

(一)偏向结果,忽视儿童主体体验

无论是家长还是教育工作者都陷入了两个误区:其一,把美术教育等同于知识技能教育,认为以“照葫芦画瓢”的教学模式教会孩子画出一张美丽的图画,做出一件工整的手工作品便完成了教育任务,把重点放在培养孩子的正确描绘和表现能力上,把知识技能的培养作为主要任务。并且只注重结果而不注重过程,更不注重幼儿自身的想法。其二,把美术作为实施德育、智育的辅助手段,作为完成某一项学习任务的工具。殊不知美术教育自身是一个独立于其他学科的整体,是一个具有巨大潜力的教育内容^[6]。它不但能够对幼儿的素质教育起到促进作用,也能够让幼儿获得感官上的巨大冲击,使他们学会勤于思考、善于思考,充分发挥想象力、创造力,进而不断深化和扩展他们的学习。

我们经常会在幼儿园看到教师以一本图画教材作为教学媒介,照搬书上的内容去开展活动,并不给予幼儿一定的情境代入和灵感启发,只是要求教师怎样画学生就怎样画,以模仿的像与不像作为画的好坏的区分标准。笔者曾经以见习生的身份入园体

会幼儿教师的工作,第一天进行分班选择时我便主动选择了小班,因为小班的幼儿年龄区间分布在3-4周岁之间,同时我也觉得小班是接受创意绘画启蒙教育的最好时期,并且能够最早看出成效。但切身参与过小班幼儿的绘画课后我着实非常失望,这不仅仅是因为理想和现实之间存在着的较大差距,同时也是在为接下来成长起来的每一代孩子而担忧。

(二)教学模式固定,形式僵化

灌输法仍然被大量使用,这也促成了一种非常固定的模式化教学,即家长与老师教什么,孩子就画什么,在整个教学过程中,家长和教师起到了极大的限制与规范作用。幼儿一旦按照自己的想法随意涂鸦,随即就会被制止,由此导致孩子不会再轻易表露出自己内心的想法。也由于孩子的随意涂鸦大多反映的是他们内心的稚嫩想法,而且他们也没有过多的现实生活经历,所以表现出的图像均较为抽象、混乱,少数的教师与家长见此会表现出斥责的态度,认为他们是乱涂乱画,由此幼儿的创意绘画萌芽就这样被扼杀在了摇篮之中。

在一些幼儿园中我们可以明显地感觉到创意绘画从未体现在他们的课程教学中,绘画课多半是有名无实。在笔者曾经亲身参与过的一堂绘画课中,绘画教材上的内容是教幼儿认识圆并用自己喜欢的颜色为圆填充颜色,但教学活动在真实进行的过程中,教师仅仅进行了一次提问:小朋友们,黑板上画的是什么图形呀?多半的幼儿回答教师:是圆形。教师紧接着说:可是圆里面空空的,让我们为它涂上漂亮的颜色吧!接下来教师随机发放蜡笔,丝毫不给孩子自主选择的机会,而幼儿也不敢去向教师要他们喜欢的颜色。幼儿在涂颜色时更是受到教师的催促,更有甚者会受到教师的责骂,最终填充完成圆内部的颜色也就意味着这节所谓的绘画课的结束。

(三)成人介入过多,干扰幼儿发挥

如今的儿童画更多强调的是对现实生活的模仿和再现。无论是在网络上浏览儿童绘画作品,还是亲临幼儿园观看展板上的儿童画,不难发现这些作品都太过于贴近现实生活,与其说这是家长与教师指导的杰作,倒不如说是他们限制与逼迫的结果。在幼儿还未形成更真切的生活经验之前,他们的想

法理应是更加的天马行空,就算他们觉得星星长在大地上也不为过,而这一切在有些家长和教师的眼里是那么的格格不入,也极其不符合常理,于是他们便用孩子的手,画出成人期望的画,不断地临摹,造成儿童思想僵化。^[6]社会上的种种图书,网络上的种种资源都为幼儿提供了现实绘画的范例,这些儿童画在成人的加工下,故作“天真”,也就失去了原本的创意。

总而言之,教师现在如此开展绘画课一方面是为了追赶园里所制定的教学进度,另一方面则是为了应付家长,以满足家长急于求成,想看到完美结果的心理。仔细想来,如此这般的绘画课完全不重视对幼儿的启发与引导,这样的教学方式也完全与创意绘画的理论和教学原则相悖,对幼儿丝毫没有益处可言,开展这样的绘画课又有何用呢?如此看来,如今学前儿童美术教育存在着诸多弊端,亟待修正。

四、幼儿创意绘画教学的实施要领

幼儿创意绘画教学在开展与实施的过程中存在着诸多问题,因此就需要幼儿教育工作者与家长正视这些常见问题,正确认识幼儿创意绘画的价值,正确理解幼儿创意绘画的意义,准确把握幼儿创意绘画教学的实施要领。

(一)关注过程,注重幼儿的主体体验

幼儿创意绘画是一种具有独特价值的绘画活动,它的价值会更为突出地显现在幼儿身上。通过创意绘画,最终使幼儿的各项能力得到发展,这就是幼儿创意绘画的最终价值所在。因此在幼儿创意绘画教学的实施过程中,我们应当更加注重幼儿创作的过程。在幼儿创作之前,教师可以简单询问幼儿对自己即将创作的作品的构想,如果幼儿需要教师的辅助,那么教师可以进行适当的指点。而在正式进行创作时,教师则不应人为地规定幼儿绘画的主题,更不应限制幼儿的想象与创作,教师应该对幼儿创意绘画持认同态度,除了认同其纯真的品质之外,更重要的是持一种对幼儿创作的“鼓励”态度。幼儿在自由创作的同时一方面能够得到情绪的宣泄,另一方面也能得到精神与情感的满足。总而言之,融合了幼儿主体体验的创作过程的完整与充实才能体现出幼儿创意绘画的最终价值。

(二)采用多样化的教学形式,丰富幼儿的想象空间

在开展幼儿绘画课程之前需要教师了解幼儿的心理与思维模式,进而进行形式多样的课程设计。以上文提及到的“乱挠痒痒的章鱼”活动和“有趣的指纹画”活动为例,“乱挠痒痒的章鱼”活动采用了绘本故事引入的活动导入方式,引导幼儿在倾听故事的同时自主了解章鱼的造型以及它的特点,帮助幼儿在大脑中建立章鱼的大致轮廓,以上述的多种准备作为创作基础,进而幼儿便可以充分发挥自己的想象力去创作他们头脑中的章鱼。而“有趣的指纹画”活动则运用了以幼儿生活环境为基础的图片作为导入方式,引导启发幼儿运用自己的指纹进行组合拓印画,并进行后续的拓印指纹添画。在这个活动中教师仅仅帮助幼儿回忆自己曾经所处的环境布局,但并不会帮助幼儿描绘出细致的具体场景,其余的创作填充工作均交给幼儿来完成。这样的活动开展模式可以最大程度地让幼儿依照自己的想法进行组合创造,可以极大地丰富幼儿的想象空间。除了上述的两种教学形式之外,我们还可以在活动中融入童话故事、韵律儿歌、思维游戏、音乐伴奏等多种教学形式,以此为幼儿提供更多的创作灵感启发。在绘画创作过程中给予幼儿自己做主、自由创作的机会,可以更好地激发幼儿的自主创作细胞,最终促使幼儿创作出更具创意的绘画作品。

(三)减少成人的干预,尊重幼儿的自然表达

成人与幼儿不同,不仅仅体现在外表形象上,更体现在心智成熟方面。幼儿没有过多的生活经历,同样也没有经历过世俗的熏染,所以他们的内心最为纯净,他们的创作也最能体现心灵的方向。而成人总是急于求成,想看到最终的成型结果,所以成人总是以自己所谓成熟的眼光来评判幼儿的作品,以画的事物与现实事物的像与不像来评判幼儿画的好与不好,但这样恰好误解了幼儿绘画的本质,所以我们最应减少的就是成人以所谓成熟的眼光对幼儿绘画作品做出的评价。孩子在初次踏入绘画创作的世界时,无论是画了一条直线,还是仅仅画了一个点,家长和教师都应持认可和鼓励的态度,鼓励幼儿跟随自己的心去进行绘画表达,并在其中大胆加入自

己的想象。如果刚开始就对幼儿一味地批判与指责,只会扼杀幼儿的想象力与创造力。无论幼儿画了什么,请相信他们一定有自己的理由,他们的作品表现的是从内心中流露出的真实情感。只要给孩子一个机会,他们会还你一个奇迹。

五、结语

“创意绘画”从字面上来看是由“创意”和“绘画”两部分组成,“绘画”指的就是我们常说的传统绘画模式,这种模式弊端重重。为了改变这种现状,创意绘画应运而生。创意绘画将幼儿绘画创意性五大领域的内容进行了有机整合,为想象力赋予了流畅性、灵活性、敏感性、独创性等多重性质的全新内涵,同时也能够与教师实施的课程主题相联系,对于绘画的整个过程进行了全面的优化与升级。改革创新后的“创意绘画”也依旧存在诸多弊端,尽管拥有先进的幼儿创造理论作为理论支持,但在实施过程中难免出现操作不当、不达标等问题,这就需要教师、家长与幼儿三方面的协调合作,充分理解创意绘画的实施意义,并贯彻实行创意绘画教学的标准操作步骤,以此助力于幼儿创意绘画,助力于幼儿想象力与创造力的发展。

[参考文献]

- [1] 宋爱慧. 创意绘画与幼儿创造力发展研究[J]. 美术教育研究, 2012(02): 114—115.
- [2] 张宏云. 美术情境教育与幼儿创造力发展的实验研究[J]. 陕西学前师范学院学报, 2016(10): 87—92.
- [3] 王子元. 《3—6岁儿童学习与发展指南》中艺术领域教育实施现状调查——以贵阳市幼儿园为例[D]. 贵阳: 贵州师范大学, 2016.
- [4] 白兴娣. 幼儿创意画组织与指导之我见[J]. 科教文汇, 2015(02): 84—85, 88.
- [5] 张加朝. 三种情绪状态下大班幼儿绘画情感表达状况研究——以百色市A幼儿园为个案研究[D]. 桂林: 广西师范大学, 2015.
- [6] 吴玉龙. 小学美术课堂教学中存在的问题及对策探究[J]. 人间, 2015(35): 110.