



音乐课堂实践教学中“档案袋评定法”的个案研究

白 英

(陕西学前师范学院音乐系,陕西西安 710100)

摘 要:档案袋评定是课程评价范式中质性课程评价最具有代表性的方法。本文立足音乐课堂实践教学中“档案袋评定”方法的个案研究,对“音乐活动档案袋”的理论基础、设计与构成进行分析与反思,并透过个案研究探讨适合音乐课堂实践教学的“档案袋评定”方式。

关键词:音乐课堂;实践教学;档案袋评定

中图分类号:G424

文献标识码:A

文章编号:2095-770X(2017)05-0045-05

PDF 获取:<http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi:10.11995/j.issn.2095-770X.2017.05.010

A Case Study on “Portfolio Assessment” in Music Teaching Practice

BAI Ying

(Music Department, Shaanxi Xueqian Normal University, Xi'an, Shaanxi 710100, China)

Abstract: “portfolio assessment” is the most representative methods of qualitative evaluation in curriculum paradigm evaluation. based on a case study of “portfolio assessment” method in music teaching practice, This article makes analysis and reflection of theoretical basis, design and composition of “music activities portfolio”, and discusses the method of “portfolio assessment” that suitable for music teaching practice through case study.

Key words: music class, teaching practice; portfolio assessment

档案袋评定法(portfolio assessment)兴起于20世纪80年代,它是课程评价范式中质性课程评价(qualitative curriculum evaluation)最具有代表性的方法。根据课程内容与性质的不同,“档案袋评定法”的分类也多种多样,例如美国格莱德勒教授把档案袋评定分为理想型、展示型、文件型、评价型以及课堂型。比尔·约翰逊则把档案袋评定分为最佳成果型、精选型和过程型。^{[1]205}我国学者也有将档案袋评定分为过程型档案袋和成果型档案袋。^[2]作为一种强调实践的评定方法,档案袋评定往往与专业、课程、教师、学生等因素紧密联系,在档案袋设计、分析及评价过程中有极大地差异性。

课堂教学评价是促进学生成长、教师教学能力

发展以及提高教学质量的重要内容。在高校音乐课堂教学评价中,由于综合实践环节的个体差异及评价多元性,其实践教学环节成为评价的难点,学生“音乐活动档案袋”的评价方式为课堂教学评价提供了崭新的思路和有益的尝试。

一、影响“音乐活动档案袋”构成的相关要素

影响“音乐活动档案袋”构成的相关要素包含教师、学生以及音乐教学资源,他们在档案袋的构成中起决定作用。

(一) 要素一:教师

在音乐课程实践授课环节中,强调教师教学活

收稿日期:2017-02-24;修回日期:2017-02-26

基金项目:陕西学前师范学院学前教育发展研究中心一般项目(JD2015S29)

作者简介:白英,女,河南唐河人,陕西学前师范学院音乐系副教授,主要研究方向:音乐教育以及学前儿童艺术教育。

动设计的连贯性、教学方法的多样性、教学内容的针对性以及教学评价的多元性。音乐教师在实践教学中具有多重身份,其流畅的角色转化对完成“音乐活动档案袋”的设计与实施具有重要的影响。

1. 作为“音乐活动档案袋”的策划者

教师实践教学活动的每个环节都渗透着其音乐教育理念,20世纪以来,以美国戴维·埃里奥特教授为代表的音乐教育实践哲学理论逐渐受到重视,在音乐教育活动中更强调通过学习者参与和体验来表达音乐,加深文化的理解与交流。教师的知识背景、个性特点都深刻地影响着教学的细节及对学生的非正式评估,教师要为学生提供不同的“活动设计方案”并引导学生完善“音乐活动档案袋”。

2. 作为“音乐活动档案袋”的引导者

在音乐课程实践活动授课中,教师需要运用有针对性的音乐教学方法引导和促进课堂实践活动。学生根据教师的要求参与活动设计,并在教师的指导下不断完善自己的音乐设计。这种由教师不断引导,由学生不断修改并最终完成的音乐设计被“音乐活动档案袋”记录下来,成为“过程型”档案袋的典型方式。

3. 作为不断成长的学习者

音乐实践课程的授课在师生的音乐活动中发展,学生的即兴活动往往会激发教师的授课激情与创造力,教师在与学生的“创作碰撞”中也会获得许多灵感。通过“教学相长”师生共同进步。因此,“音乐活动档案袋”记录下教师与学生共同成长的历程,并使教师积累了大量的一手教学和研究资料。

(二)要素二:学生

“音乐活动档案袋”一方面为学生提供了记录音乐课堂学习过程的有效途径,使学生养成关注过程和积累学习资料的习惯,另一方面档案袋中的学生评价部分是音乐教学评价的重要依据。

1. 作为“音乐活动档案袋”的实施者

学生是学习的主体,课程中音乐实践教学计划、目标、过程、效果都需要通过学生的音乐活动体现出来。因此,学生是“音乐活动档案袋”的具体实施者,他们通过对档案袋的不断修改与完善,最终形成完整的音乐活动档案资料,其中既包含学生对教师的教育理念、授课方式、音乐素养等内容的非正式评估,也反映了学生对自我成长过程的关注以及对自我潜力的发现。

2. “音乐活动档案袋”体现系统的学生评价

“音乐活动档案袋”中不仅包含了学生对课堂教学效果的评估,同时,也包含对学校所提供的音乐教学资源以及资源合理运用等问题进行潜在评估。透过对学生“档案袋”的分析与比较,可以获得系统的

学生评价,并为后续的课堂教学改革奠定基础。

(三)要素三:教学资源

教学资源是保证教学质量的基础,在音乐课堂实践教学环节中教学资源主要包含完善的音乐教学设备、良好的音乐教学环境创设以及充足的音响、音像教学材料等,授课教师在课前需要针对音乐活动精心准备相关的教学材料,使音乐课堂实践教学更加流畅和完整。

二、“音乐活动档案袋”的设计与构成

“档案袋评定”的分类方法与课程性质密切相关,在众多不同的档案袋类型中选择适合音乐课堂实践教学的档案袋设计是研究的基础。它包含实施的理论依据,典型课程的档案袋分析以及对课堂教学效果的反思三部分。本文选择格莱德勒教授的“理想型”档案袋作为设计基础,并以陕西学前师范学院2014级学前教育专业(艺术方向)《儿童音乐剧排练与表演》课程实践教学为个案研究,思考区别于美术、文学等其他人文课程的档案袋设计。

(一)选择“理想型”档案袋的原因

“理想型”档案是最具有代表性的档案袋评定方式,它分为“作品产生过程的说明(biographies of works)”、“系列作品(a range of works)”和“反思(student reflections)”三部分。^{[1]204}

“音乐档案袋”在设计之初就需要面对音乐材料的特殊性问题,“构成音乐特殊性的一切其他因素,其根源都在于音乐是以声音作为其物质材料的。”“一些艺术直接地为我们展现现实的某些因素,而另一些艺术是通过间接的途径。例如绘画能够直接地反映空间的、视觉上能够把握的一些特性,音乐却正好相反,以间接方式展现出视觉因素,并依靠听者的联想和想象。”^{[3]15-20}

美术作品的空间性质能够使其通过具体作品及图片保留下来,而音乐课堂实践教学则不同,学生对于音乐的听觉感受及其联想和想象过程需要借助其他艺术形式记录下来。“音乐活动档案袋”的设计首先需要关注学生对于音乐实践活动的感受、体验、联想、想象的文字表述,因此不仅教师需要通过活动设计方案为学生的实践活动提供线索,学生更需要对自己的音乐实践进行理性的思考与说明,“理想型”档案袋的步骤为教师和学生提供了课堂音乐活动设计的理性线索,并引导学生通过文字形式记录下体验与思考的过程。

(二)理想型“音乐活动档案袋”设计的具体内容——个案研究

音乐实践课程中既包含培养学生某一技能的专业技能课,如《钢琴》、《声乐》;也包含以提高学生艺

术创新能力为目的的整合课程,例如《奥尔夫音乐游戏》、《儿童音乐剧排练与表演》。本文透过《儿童音乐剧排练与表演》课程的“音乐活动档案袋”对档案袋评定方法进行个案研究。

1. 作品产生过程的说明(biographies of works)

《儿童音乐剧排练与表演》课程立足戏剧表演、儿童音乐创作、手工与教具制作、绘画等领域,综合学生多种艺术实践能力,最终以儿童音乐剧的形式展现教学成果。其中“作品产生过程的说明”包含教师与学生两部分。教师要求每位同学完成《我的音乐剧活动方案》,其中具体内容如下:

- (1)“我的音乐剧”文本选择。
- (2)我对角色的理解。
- (3)音乐剧中音乐部分的设计方案(歌唱、音乐背景、舞蹈音乐等)。
- (4)活动展示文字与图片。
- (5)“我的音乐剧”设计与表演的反思。

学生按照教师对音乐剧活动提出的要求及说明,以小组形式提交《我的音乐剧活动方案》,并进行文字表述与课堂表演。学生首先需要结合学前教育

专业特点对活动文本的选择进行文字说明,文本选择既包含对耳熟能详的童话故事、寓言故事的引用与改编,也包含根据某一儿童故事片段进行的故事改写,在文字说明中学生根据设计需要将故事改编成话剧剧本,包括分幕、人物设计、场景构思等等。其次学生通过图片的形式记录下小组活动排练的细节以及个人排练的特写,并对图片进行详细的文字描述,记录活动的流程并阐述个人在活动中承担的角色及感想。

2. 系列作品(a range of works)

在学生提供的《我的音乐剧活动方案》中具有原创性、最能够体现学生音乐整合能力的部分就是音乐活动设计,其中既包含对音乐的选择与改编,例如将不同风格的音乐作品通过拼接、创作等方式融入儿童音乐剧的活动细节,也包含对活动展现方式的选择,例如通过音乐、舞蹈、朗诵等方式展现自我,音乐部分往往是小组成员集体智慧的结晶。以下是2014 级学前教育专业小组音乐活动列表,图表中展现了学生对音乐的选择情况以及对音乐活动的展现方式。

表 1

儿童音乐剧题目	文本来源	角色人数	音乐的选择	展现方式
守株待兔	成语故事	9 人	儿歌《锄禾》	歌唱与舞蹈
			谢尔盖·普罗科菲耶夫作品《彼得与狼》片段	背景音乐
			《得意地笑》	舞蹈
			《我等的花儿也谢了》片段	独唱
			音乐儿歌韵律唱《一年之计在于春》	朗诵
			《兔子舞》	集体舞
与海共生	创编故事	6 人	钢琴演奏背景《海洋天堂》	舞蹈
			《欢快的旋律》	独舞
			钢琴演奏《别看我小》、《海之女神》片段	背景音乐
			《让我们荡起双桨》	歌唱与舞蹈
快乐的小猴子	创编故事	8 人	儿歌《快乐的小猴子》	歌唱
			《春天在哪里》与《花与蝴蝶》	舞蹈
			《我爱小青蛙》	歌唱
			《小猪歌》	歌唱
			卡米尔·圣-桑作品《狮王进行曲》	背景音乐
			《泰山与安妮》	集体舞
三只小猪	儿童绘本	9 人	儿歌《三只小猪》	歌唱与舞蹈
			《彩虹的微笑》	歌唱与舞蹈
			《劳动最光荣》	歌唱与动作
			《粉刷匠》	歌唱与动作
			《加加油》	集体舞
			《森林狂想曲》片段	背景音乐
乌鸦与狐狸	寓言故事	8 人	《上学歌》	歌唱与舞蹈
			《健康歌》	歌唱与舞蹈
			《幸福拍手歌》	集体舞

续表 1

儿童音乐剧题目	文本来源	角色人数	音乐的选择	展现方式
丑小鸭	童话故事	9 人	《外面的世界》	多声部演唱
			班瑞德《迷雾森林》片段	背景音乐
			《雪绒花》	舞蹈
			《我爱洗澡》	歌唱与舞蹈
			《春之声》圆舞曲片段	集体舞
绿野仙踪	童话故事	8 人	龙卷风	背景音效
			《小红帽》儿歌	歌唱与舞蹈
			《baby loves blue》	双人舞
			《小草》	歌曲独唱
			《向快乐出发》	集体舞
白雪公主	童话故事	9 人	贝多芬《G 大调协奏曲》片段	背景音乐
			《雪绒花》	歌唱
			门德尔松《e 小调小提琴协奏曲》片段	背景音乐
			《亲爱的小孩》	舞蹈
			莫扎特《G 大调小提琴协奏曲》片段	背景音乐
			《爱的华尔兹》	集体舞

在音乐档案袋的“系列作品”环节中,学生附有活动音乐的曲谱以及文字说明,虽然这些文字、图片的描述不能全面的展示学生在课堂中的音乐活动,但是作为档案袋评定的一种尝试,将音乐活动的设计思路、活动方案保存下来并通过录像的形式记录下最终成果,其中既展示了学生的音乐表现力,也将学生对舞台背景、服装、道具等综合实践能力记录下来。音像制品也是音乐档案袋“系列作品”中的一个独特的部分,它与文字、图片记录相互呼应,使“系列作品”环节更为完整。

3. 反思(student reflections)

“理想型”档案袋构成的第三个部分是“反思(student reflections)”,在“音乐活动档案袋”中既包含教师对音乐活动教学的评价与要求,也包含学生对我音乐活动设计和课堂艺术表现的反思。通过“档案袋”的形式,可以清晰的认识到师生在课堂这一特定情境中的评价差异。

例如在《儿童音乐剧排练与表演》课程中教师对音乐课堂实践活动有以下评价准则(如图表 2)。

通过对学生“反思”环节的整理,在 66 份“音乐活动档案袋”中,学生对《我的音乐剧活动方案》课后反思情况如表 2—3:

通过比较可以发现教师与学生对课程的关注点有一定的差异,教师更关注剧本、道具与服装、音乐创编、综合艺术表现力、音乐剧排练环节等内容,而学生在课后反思中更关注个人的成长、团队合作的

重要性以及通过音乐剧活动找寻自己在音乐能力方面的不足。“理想型”档案袋的“反思”环节一方面使学生描述了作品特征、思考过程并培养了学生的自我反思能力,另一方面也为教师的教学提供日后修改的依据。

表 2

教师评价标准	
1	表演是否按剧情以及人物个性需要生动的塑造人物形象。
2	是否能够通过制作服装道具更好的诠释剧情。
3	儿童音乐剧本编创内容是否符合儿童接受的特点,演出形式是否新颖。
4	根据剧情需要是否进行音乐编创,并充分运用音乐、舞蹈、朗诵等形式表现剧情。
5	音乐剧排练是否注重环节连贯,流畅。

表 3

学生的课后反思		人数	比例
1	认识到团队合作的重要性,通过音乐剧排练增强了团队精神,增进了友谊。	11	16%
2	初步了解音乐的选择与改编的方法。	4	6%
3	感受到在舞台上细节的重要性。	12	18%
4	通过活动体验,充分感受到了儿童音乐剧的教育涵义。	19	28%
5	了解到自己艺术表现的不足。	14	21%
6	锻炼了歌唱、舞蹈、舞台表演能力,享受表演的乐趣。	11	16%
7	通过实践认识到儿童音乐剧的特点与意义。	9	13%

儿园工作之后,应朝着教学方面的研究迈进,以教学心得的积累为主要学习内容,大量浏览幼儿教育相关研究课题以及各类幼教课程,使自己的教学内容不断丰富、为自己创新教学方法提供更多的参考^[8];在入职后的四五年里,新教师可能已经完全适应幼儿园的日常工作了,这时应逐步培养自己的教学特色和教学风格,不断学习研究型教师、专家型教师的成长历程,为自己更进一步的成长而努力,争取在6—8年的黄金时期形成自己的教学风格和教学特色,同时形成自己独到工作方法。

[参考文献]

- [1] 骆丽娟. 影响新教师职业适应的幼儿园环境因素分析[D]. 重庆:西南大学,2011:4.
- [2] 左志宏,等. 初任幼儿园教师入职适应状况及其对职

业承诺的影响[J]. 学前教育研究,2013(10):40—45.

- [3] 班杜拉. 思想和行动的社会基础——社会认知论(上册)[M]. 上海:华东师范大学出版社,2001.
- [4] 于海波,等. 高师生职业价值观研究的初步构想[J]. 西南师范大学学报(人文社会科学版),2001(2):61—66.
- [5] 王建军. 课程变革与教师专业发展[M]. 成都:四川教育出版社,2004,117.
- [6] 周正. 优秀教师群体特征与发展机制探究[J]. 教师教育研究,2011,23(5):66—70.
- [7] 林泳海,等. 专家型幼儿教师成长的几点思考[J]. 广西师范大学学报(哲学社会科学版),2007(2):83—86.
- [8] 石群,刘书辉. 幼儿园新教师分工合作式听评课实践研究[J]. 陕西学前师范学院学报,2016(7):84—86,91.

[责任编辑 熊 伟]

(上接第49页)

三、对“档案袋评定”方法运用于音乐课堂实践教学的反思

对于音乐课堂实践教学来说,“档案袋评定”方法能够关注到学生的个性差异,并将教师、学生的课堂活动材料保存下来,比较公平、公正、公开的体现教学成果。档案袋评定的方式淡化了终结性评价,引导教师和学生共同关注课堂实践教学的过程,有利于充分发挥学生的学习潜力。但是,作为一种正在不断完善的课程评价方法,“音乐活动档案袋”也有一些值得反思的地方。

1. 还未形成音乐课堂实践教学评价的长效机制。

课堂教学评价需要通过一系列的实验研究与反思逐渐形成一定的评价模式,它需要与专业发展紧密联系,同时受教师、学生以及音乐教学资源等相关要素的制约。“音乐活动档案袋”需要对评价模式、方法、改进策略等问题进行不断的尝试与反思,并逐渐形成具有推广意义的音乐课堂教学评价长效机制。

2. “音乐活动档案袋”的内容还需不断丰富。

作为课堂实践教学的一种行为评估方式,“音乐活动档案袋”的评价方法还有待改进,一方面可以通

过电子档案袋的方式记录下学生音乐实践活动的过程,将科技因素运用于音乐活动档案袋中,形成不同于美术、文学等形式的艺术档案袋;另一方面,在音乐课堂教学中鼓励教师尝试运用更开放性的评价准则及更多元化的评价方法,在学生的现有量化成绩中最大限度体现学生的个性差异以及艺术特长。

随着近年来质性课程评价的不断发展,“档案袋评定”方法也越来越多的被研究者所接受,“音乐活动档案袋”作为音乐课堂实践教学的一种评价方式需要与其他评价方式结合起来,才能形成对学生音乐实践能力的全面评价。同时,对“音乐活动档案袋”研究的不断深入,必将进一步充实、完善“档案袋评定”理论的研究领域。

[参考文献]

- [1] 李雁冰. 课程评价论[M]. 上海:上海教育出版社,2002.
- [2] 刘河燕. 档案袋评定——质性课程评价的典范[J]. 内蒙古师范大学学报(教育科学版),2004(8).
- [3] 丽莎. 卓菲娅·丽莎音乐美学译着新编[M]. 于润洋,译. 北京:中央音乐学院出版社,2003.

[责任编辑 王亚婷]