

■教育技术



Photoshop 钢笔工具绘制儿童画课堂教学实践探索

焦晓军, 张黎

(亳州学院美术系, 安徽亳州 236800)

摘要: 目前在多媒体+环境下的小学教师急需复合型人才背景下, 高等院校师范类专业《电脑美术》课程改革取得一定成果, 很多高校课堂实践教学存在教学目标模糊、教学内容与学生需求不符合、教学内容缺乏创新、课堂教学与课外实践缺乏衔接等问题。电脑美术的课堂教学注重学生实践能力的培养, Photoshop 儿童画针对小学教学职业能力需求为出发点进行课程改革, 以 Photoshop 儿童画实践能力为出发点, 对《电脑美术—儿童画》课堂教学内容和教学实践进行探索。以范例的形式讲解 Photoshop 软件的学习与命题创作任务驱动式相结合、课堂主体相互“翻转”, 实践教学强化学生对 Photoshop 儿童画的表现, 有效提高课堂的教学效率和学生对 Photoshop 儿童画的绘制能力。

关键词: 师范类; 电脑美术; Photoshop 儿童画范例; 实践; 任务驱动; 翻转

中图分类号: G642.1

文献标识码: A

文章编号: 2095-770X(2017)05-0040-05

PDF 获取: <http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095-770X.2017.05.009

Drawing Children's Painting with Photoshop Pen Tools in the Teaching Practice of Computer Art

JIAO Xiao-jun, ZHANG Li

(Department of Art, Bozhou University, Bozhou, Anhui 236800, China)

Abstract: Under the background of multimedia plus environment and the increasing need for compound talents in primary schools, curriculum reform of the course "Computer Drawing" has gained some fruit in higher normal colleges and universities. However, problems still exists in the teaching practice, such as vague teaching objectives, inconsistency between teaching contents and students' needs, the lack of innovation in teaching practice and the absence of linkage between in-class teaching and extra-class practice. In the teaching practice of computer drawing, attentions should be given to the training of students' ability of practice. The paper tries to introduce Photoshop pen tools in the teaching of children's painting in universities in accordance with the requirements for the professional ability of teachers in primary school. Starting from the practice ability of students' drawing, the paper probes into the teaching contents and practice of "Computer Drawing — — Children's Painting", illustrates the way to effectively use Photoshop pen tools in teaching practice, and proves the efficiency of Photoshop pen tools in the promotion of students' drawing ability of children's painting.

Key words: normal, Computer Drawing; examples of children painting with Photoshop tools; practice; task-driven; flipped

高等院校师范专业《电脑美术》的课程开设, 从表现形式上为师范类学生的绘画表现提供了一个新

的途径。很多高校缺乏针对小学美术教学职业能力实际需求的人才培养方案, 多数《电脑美术》教材或

收稿日期: 2017-01-15; 修回日期: 2017-03-16

基金项目: 亳州学院教师教育专业研究项目(2016YBJY05); 亳州学院艺术设计专业综合改革试点项目(2016zyzg01)

作者简介: 焦晓军, 男, 山东高密人, 亳州学院美术系助教, 主要研究方向: 动画; 张黎, 男, 安徽蒙城人, 亳州学院美术系讲师, 主要研究方向: 美术教育。

教学课件缺乏针对小学美术教学职业能力的课程规划和课程内容。《Photoshop 儿童画》课程的设置依托《电脑美术》课程改革和针对师范专业小学美术教师复合型人才培养的需求,以计算机辅助绘画软件 Photoshop 为代表的绘画软件的学习,融合了儿童画的表现技巧,展现出相对手绘儿童画的画面更加美观、课堂绘画更加直观的特点。Photoshop 儿童画的课堂教学主要采用范例式讲解 Photoshop 软件命令,以命题创作的任务驱动式教学强化学生对 Photoshop 儿童画的绘制形式的表现。通过使用范例和命题创作式的课堂教学,灵活转变课堂主体,教学方式的翻转有效的提高了课堂教学效率和增强了课堂学习的积极性。

一、讲解范例在 Photoshop 软件课堂教学中的实践

高等院校电脑美术儿童画的绘制主要采用计算机辅助绘画的形式进行表现,Photoshop 软件的学习拓展了学生绘画的表现形式。Photoshop 软件的学习采用讲授范例的形式,教师通过讲解范例的形式将 Photoshop 软件的操作命令与儿童画绘制相结合,以 Photoshop 儿童画范例将 Photoshop 软件工具命令以图形化的形式表现出来,Photoshop 儿童画课堂教学实践的直观化有效的提高了学生对软件直观化的认知能力。用儿童画图形的绘制讲解软件命令,使 Photoshop 软件工具命令的使用具有直观性的表现,有助于学生对枯燥的软件命令生动性的认识,有效的提高了课堂的教学效率。

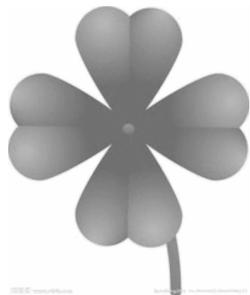


图 1



图 2

高校师范专业 Photoshop 儿童画讲求循序渐进、由简到繁的梯度式的学习。Photoshop 儿童画从使用钢笔工具绘制四叶草开始学习(如图 1),逐渐过渡到动物和人物形象的绘制(如图 2-3)。范例讲解式教学可以使 Photoshop 儿童画钢笔工具的学习更加直观化,多媒体展示工具的使用可以同步展示儿童画的绘制过程,并在绘制过程中始终保持与学生的互动性。如在绘制儿童画四叶草时,将四叶草的范例在 Photoshop 软件中打开,并将 Photo-

shop 图层展开,并分层分步骤的讲解四叶草的制作过程,让学生在学习如何使用 Photoshop 钢笔工具绘制四叶草之前有一个明确的绘制流程。

讲解范例可以将儿童画绘制与 photoshop 软件工具结合起来,利用儿童画图形的绘制讲解 Photoshop 工具的运用,以直观化的图形表现概念性的软件命令操作,如儿童画《向日葵》(如图 4)就将 Photoshop 软件中的框选、移动、钢笔工具、油漆桶、渐变、魔术棒等工具命令与儿童画的绘制结合起来^[1]。儿童画向日葵的小花盘采用椭圆形框选工具绘制一个圆形的框选区域,在圆形框选区域点右键描边路径,将圆形框选区域变为圆形的图形;向日葵的眼睛、腮红都可以使用框选工具绘制。向日葵的花瓣使用钢笔工具进行绘制,在新的图层上使用钢笔工具在向日葵的圆脸上绘制出偶数路径(如图 5),使用钢笔工具中的转换点工具拉出控制手柄调整向日葵的花边路径,使花边路径更加随意灵活。向日葵绘制完成后用油漆桶工具中的渐变工具填充渐变色,这样儿童画向日葵就绘制完成。通过一个小小的范例就可以讲解多种操作命令,这样可以大大提高课堂的教学效率,增强学生的学习兴趣。



图 3

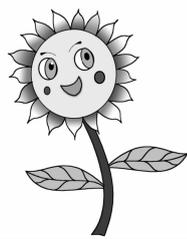


图 4

二、命题创作在 Photoshop 儿童画课堂中的实践

Photoshop 儿童画命题创作式的课堂教学实践,夯实了学生在 Photoshop 儿童画的表现能力,拓展了学生在儿童画表现思维的广度,解放了束缚学生思维的枷锁。电脑美术儿童画的课堂教学前期是从讲解式教学开始的,以 Photoshop 软件的基础知识掌握为教学目标;后期是以 Photoshop 儿童画的绘制实践(命题创作)为主,以学生能够独立自主的使用 Photoshop 软件绘制儿童画为教学目标。在实践教学过程中主要采取任务驱动式教学为主,通过给学生以命题创作的形式,让学生去发挥想象、展开思维,随性运用 Photoshop 软件中的钢笔工具去绘制儿童画^[2]。师生间在课堂教学中的角色转换有益于命题创作式实践教学的展开。

任务驱动式教学“翻转”教师与学生在课堂教学中属主体地位,实现课堂教学的双主体翻转的互动机制,从范例讲解式教学中教师为主翻转为以学生实践为主体的课堂教学,教师协助学生完成命题创作。如以此命题进行创作:以“五彩云彩、我的梦想”为题,创作一幅儿童画,发挥各自的想象力,画面具有童趣,作品内容不限,符合题意即可,作品尺寸A4大小,分辨率150dpi。从命题的内容上可以看出只要求学生围绕“五彩云彩、我的梦想”这个题目进行创作,不要求学生按照某种模式或某种样式进行创作,让学生创作插上梦想的翅膀。

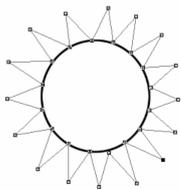


图 5



图 6



图 7



图 8

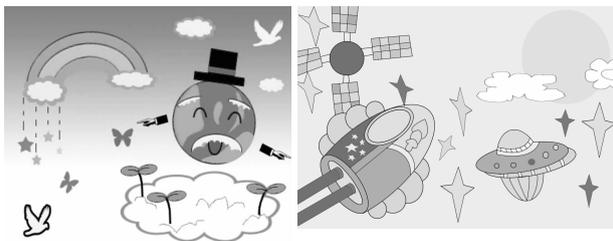


图 9

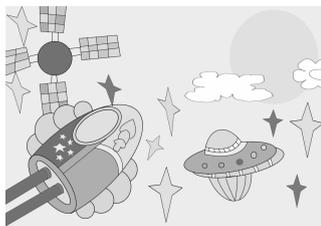


图 10

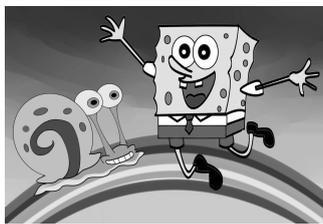


图 11

从图6—11这几位同学的课堂实践作业来看,

学生能够基本掌握 Photoshop 儿童画的绘制方式。同一命题下,学生的儿童画实践作业形式不一、内容不一,表达创作主题各抒己见。通过不同的儿童画形象表现自己对命题的理解,命题创作任务驱动式教学翻转课堂教学主体,学生成为实践教学主要参与者,教师辅助学生完成实践任务。从阶段性的实践作业中可以归纳学生在该阶段的实践表现,多数学生能够掌握 Photoshop 儿童画的表现技巧,有一部分学生使用自定义形状去绘制儿童画,如(图6—9)中就有学生大量使用 Photoshop 自定义形状工具,自定义形状工具运用的好可以起到画龙点睛的作用,运用不好就会适得其反,图6中出现的飞鸟剪影、人物剪影就破坏了画面的协调,仿真的剪影与卡通式的树木、房屋存在着视觉上的不协调。针对学生使用自定义形状,在实践中要求学生针对自己的画面风格进行适当调整。

三、Photoshop 儿童画课堂教学实践中的多元化翻转

Photoshop 儿童画的课堂教学是针对高校师范类小学、学前教育的学生开设的计算机辅助绘画类课程,以儿童画的实践技能训练为该课程的教学任务。在 Photoshop 儿童画的课堂教学实践中将范例讲解与命题创作式任务驱动教学相结合,在课堂的实践教学依据学生对 Photoshop 软件的掌握和对 Photoshop 儿童画绘制技能的掌握进行教学方式的翻转和实践教学的多元化。

(一)教学方式的多元化翻转

电脑美术儿童画的课堂实践教学是多元化的,教学的多元化促使师生在课堂地位的微妙变化,因此教师要适时根据课堂教学的变化进行教学方式的转变。Photoshop 儿童画以范例式教学和任务驱动式教学为主,课堂教学内容决定了教学方式的转变,Photoshop 儿童画以讲解范例的形式讲解 Photoshop 软件的工具命令、图层设置使用等,范例讲解制作过程演示讲解 Photoshop 儿童画的绘制技巧,学生依据范例进行课堂实践训练。

Photoshop 钢笔工具绘制儿童画的课堂实践教学分为三个模块,第一模块基础教学模块,第二模块学生课堂实践模块,第三模块命题创作实践模块。在基础教学模块中,以基础范例的讲解式教学开始,如绘制四叶草、向日葵、卡通熊、卡通人物,等,通过多个范例讲解儿童画绘制需要用的 Photoshop 软件工具。将钢笔工具绘制四叶草、向日葵等儿童画的过程详细讲解给学生,让学生对 Photoshop 儿童

画的绘制过程一目了然。钢笔工具绘制四叶草、向日葵等儿童画范例时,遇到比较光滑的边线时就要使用到钢笔工具中的转换点工具,转换点工具的使用可以使钢笔工具绘制的图形变成光滑的图形路径。这些难点都要采取讲解法将难点一一讲解给学生看,让学生能够直观的了解转换点工具的使用。通过基础教学模块的实践教学,学生可以基本掌握 Photoshop 软件命令操作,使用 Photoshop 软件中的钢笔工具绘制四叶草、向日葵等儿童画范例。在学生课堂实践模块中,以学生课堂范例的实践为教学内容,通过范例的实践制作可以强化学生对 Photoshop 儿童画的绘制学习。Photoshop 儿童画四叶草、向日葵、卡通熊、卡通人物范例讲解完成,在课堂实践中需要学生将范例的内容进行实践,针对范例讲解的重难点进行有针对性的练习,同时也要求学生绘制同样难度的儿童画。课堂实践的过程就是任务驱动式教学与范例讲解式教学的相互转化的过程,在学生范例实践的过程中,针对学生遇到的问题进行有针对性的指导教学^[3]。在命题创作模块中,教师给学命题,让学生根据命题去创作,发挥学生在 Photoshop 儿童画实践中的主动性。基础教学模块和课堂实践阶段解决了学生 Photoshop 软件基础知识的学习,命题创作模块解决学生综合绘制 Photoshop 儿童画的能力。在命题创作实践中,通过给学生以命题的形式,让学生去发挥想象、展开思维,熟练运用 Photoshop 软件中的工具去绘制儿童画。根据命题的内容要求学生在规定的时间内完成并给学生进行评讲,将众多学生作业依次展示,让学生在命题创作阶段对儿童画的实践能力取长补短。

(二) 实践教学活动中的多元化翻转

Photoshop 儿童画采取的是范例讲解+任务驱动式的课堂教学实践,在课堂教学实践中,依据范例的难易程度,范例讲解和任务驱动式相结合、相互“翻转”进行课堂教学活动^[4]。在课堂教学中以儿童画图案“向日葵”为例分析范例讲解+任务驱动式教学在课堂教学中的实践,阐述以双主体互动机制为核心、情景创设为手段的课堂实践教学:

课堂教学引入:《向日葵》课堂教学范例讲解,首先将本课堂教学的范例展示给学生,让学生了解本课堂要学习的内容,并将《向日葵》的制作图层一一展示给学生,简要分析下绘制《向日葵》范例所用到的 photoshop 工具。

课堂教学过程:

1. 打开 Photoshop 软件,新建一个图形文档,设置图形文档的大小为 20 * 20cm,分辨率为 300dpi,

颜色模式为 RGB,背景颜色为白色,其余保持默认设置。

2. 从 Photoshop 软件的工具栏找到框选工具中的椭圆选框工具绘制出圆形,点右键描边路径,命名为“向日葵脸盘”。

3. 从 Photoshop 软件的工具栏找到钢笔工具,使用钢笔工具围绕圆盘依次绘制出 18 个锚点,组成一个圆形路径,命名为“向日葵花瓣”。

4. 在“向日葵花瓣”图层,从钢笔工具中找到转换点工具,在扇形路径上点击锚点拉出控制手柄,绘制向日葵花瓣。

5. 从 photoshop 软件中框选工具中的椭圆选框工具绘制出眼睛,命名为“向日葵眼睛”,复制该图层为“向日葵眼睛副本”并进行移动调整位置,如图示。

6. 在 Photoshop 软件中新建一个图层,命名为“向日葵嘴巴”,使用钢笔工具绘制出倒梯形,再使用转换点工具绘制向日葵嘴巴。范例制作暂停让学生根据范例制作相同的范例。

在课堂实践教学,学生根据教师所做范例进行摹例,摹例的目的是为了让学生在课堂实践中掌握教师教授的内容。课堂教学的前一阶段教师讲解范例,学生听取教师教授内容并做好笔记,记录范例制作过程和 Photoshop 儿童画绘制的重难点,以便在课堂实践中有针对性的练习。

7. 在 Photoshop 软件中新建一个图层,命名为“向日葵花杆”,使用钢笔工具绘制出矩形,再使用转换点工具将矩形绘制成弯形。

8. 在 Photoshop 软件中新建一个图层,命名为“向日葵叶子”,使用钢笔工具绘出叶子路径并进行描边路径;将向日葵叶子图层复制一个新的层命名为向日葵叶子副本,完成向日葵的绘制。

9. 将向日葵诸个图层合并,用油漆桶填充色彩,这样向日葵的范例就完成了(如图 13)。范例讲解完成需要学生根据范例的制作过程进行课堂实践,并做好本课教学小结。

以上 9 个操作步骤是《向日葵》范例的制作过程,在制作过程中教师需要根据范例讲解的难易程度适当中断讲解过程,学生进行适当的课堂实践加深了解,在学生完成阶段性课堂实践后继续后续的范例讲解并要求学生完成范例实践。通过范例讲解+任务驱动式的课堂教学,能够将 Photoshop 儿童画中向日葵的简单范例直接的展现在学生的面前,

是范例讲解式教学所起到直观化的表现, Photoshop 儿童画的绘制的知识点能够通过教师的范例直观化的教授给学生,并要求学生能够记住儿童画的绘制流程及 Photoshop 工具的特性。

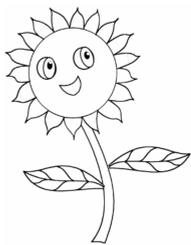


图 12



图 13

基础教学模块要求学生掌握 Photoshop 工具的使用和儿童画的绘制过程,学生课堂实践模块要求学生在课堂上就需要学生依据范例进行实践,在实践的过程中,针对学生在钢笔工具、图层的排列、油漆桶的使用上,有针对性的讲解工具的使用。学生将范例实践完成后,给学生布置课后学习任务,通过课后作业让学生更深入的使用 Photoshop 绘制儿童画。以“海底世界”为题的儿童画实践作业,是在学习 Photoshop 儿童画的范例之后,进行的任务驱动式教学。在 Photoshop 儿童画实践阶段,以学生实践为主教师辅导为辅,学生根据命题进行创作,在创作过程中依据命题的题目进行发散思维,运用 Photoshop 软件学到的工具进行现场儿童画创作。

基础教学模块和课堂实践模块主要针对学生学的问题,教师通过范例的讲解直观化的表现儿童画的绘制过程和 Photoshop 工具的使用,命题创作实践模块主要针对学生做的问题,通过命题创作式的任务驱动式教学强化学生 Photoshop 儿童画的表现,强调学生自主完成实践作业。在 Photoshop 儿童画的命题创作实践中,教师巡回讲解学生在实践过程遇到的问题。针对学生存在钢笔工具掌握不准确的问题,就要采取手把手的传授其使用方式,针对“海底世界”命题创作中某一形象进行工具使用的讲解,比如给他画个小鱼,在绘制过程中详细的讲解钢笔工具的使用,怎么样使用钢笔工具绘制出小鱼的简单图形,然后再依据图形使用转换点工具将不规则的鱼形绘出光滑的曲线,使鱼形有一个流畅的鱼形钢笔路径,然后进行路径描边,将钢笔路径转换成图形。做好这个小的范例后,要求学生,根据讲解的钢笔工具使用方式,绘制出该命题创作的其他图形,并能够独立完成剩余的内容。以下几幅是亳州学院美术系 15 级三年制美术教育 1 班的同学根据命题进行的实践创作(图 14—16)。

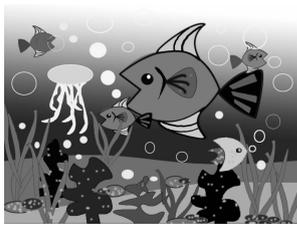


图 14

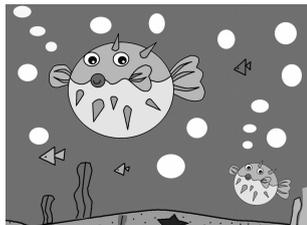


图 15



图 16

四、结语

Photoshop 儿童画针对师范专业小学教师复合型人才培养的需求,以 Photoshop 软件的实践训练为教学内容,融合了儿童画的表现技巧,展现出计算机辅助绘画画面更加美观、课堂绘画更加直观的特点。电脑美术儿童画的课堂教学采用范例讲解+任务驱动式教学,通过对该模式的教学实践可以很好地将 Photoshop 儿童画的绘制技巧教授给学生,从学生的实践作业中可以看出该模式比单纯的讲解式教学和任务驱动式教学要产生更好的教学效果,范例的内容依据学生掌握 Photoshop 软件的进程进行有针对性的讲解,不同的范例讲解不同的 Photoshop 软件工具,通过多个范例就可以将 Photoshop 软件的基本命令讲解完毕,这样可以消解枯燥的软件命令讲解。范例讲解式 Photoshop 儿童画教学的直观化表现,任务驱动式教学就是学生学习 Photoshop 儿童画的动力,以命题创作的形式加强学生运用 Photoshop 软件绘制儿童画的能力。

【参考文献】

- [1] 蒋罗生. 电脑美术基础[M]. 北京:中国电力出版社,2013.
- [2] 陈大楚. 儿童画创意教学探析[J]. 中国体卫艺教育论坛,2008(9).
- [3] 苗爱萍. 浅析小学美术儿童画教学[J]. 教师,2009(20).
- [4] 鄢倩茜. 高职学前教育专业美术课程多元化教学模式的研究[J]. 南昌教育学院学报,2016(5).