



幼儿园谈话活动的教育价值及组织策略

——儿童节目《潮童天下》的启示

马晓红

(合肥幼儿师范高等专科学校,安徽合肥 230011)

摘要:幼儿园谈话活动具有不可替代的教育价值,如转换负面情感,获取信息以及流行文化元素,勇于并恰当表达主观见解,实现自我展示与自我完善等。《潮童天下》节目是快乐、自由、想象、开放的,以游戏的精神制造“谈话场”,以“支架搭建”的方式达成双向交谈,以对“一百种语言”的尊重参与谈话,以对“儿童哲学”的仰视激励谈话。幼儿教师可以借鉴节目的相关理念和方法,让幼儿爱上交谈,从谈话中成长。

关键词:教育价值;游戏的精神;支架搭建

中图分类号:G612

文献标识码:A

文章编号:2095-770X(2017)04-0094-05

PDF 获取: <http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095-770X.2017.04.020

On the Education Value and Organizational Strategy of Conversation Activities in kindergarten —An Inspiration from the TV Program of Fashion Kids

MA Xiao-hong

(He Fei Preschool Education College, Hefei, Anhui 230011, China)

Abstract: In kindergarten, conversational activity has irreplaceable education value, for it contributes to the conversion of children's negative mood, helps teachers access to information and popular cultural elements among kids, and encourage children to appropriately express subjective views, and achieve self-presentation and self-perfection. The Fashion Kids is a happy, free, imaginative and open TV program, trying to create situations for conversation with the spirit of game and play, establish a framework for mutual communication, respecting each child's language habit and encourage children to talk from the perspective of "children's philosophy". Preschool teachers may learn from the ideas and concepts of the TV program, and make children love to talk and learn from talking.

Key words: educational value; game spirit; framework construction

幼儿园的谈话活动是一种有目的、有计划地组织幼儿学习的语言教育活动。这种活动旨在创造一个良好的语言环境,帮助幼儿学习倾听别人谈话,围绕一定话题进行谈话,习得与别人交流的方式、规则,培养与人交往的能力。^[1]但在当前我国幼儿园谈话活动中普遍存在一些不尽如意的现象和困惑,如

教研活动不敢选,因为难以把握孩子的配合程度;围绕计划进行教学,课堂生成得不够;关注知识与技能维度,对快乐参与的情感维度重视不够;围绕话题的练习较多,利用谈话解决生活中困惑的实践不够;教育意味浓厚,轻松快乐的谈话较少;氛围不够宽松自由,限制多等。

收稿日期:2016-12-12;**修回日期:**2017-03-16

基金项目:安徽省教育厅重点教学研究项目(2014jyxm469)

作者简介:马晓红,女,回族,安徽马鞍山人,合肥幼儿师范高等专科学校,讲师,主要研究方向:学前教育,德育。

一、幼儿园谈话活动不可替代的教育价值

《幼儿园教育指导纲要》(以下简称《纲要》)指出:语言学习具有个别化的特点,教师应重视与幼儿的个别交流,以及幼儿之间的自由交谈。《3—6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》)建议,每天有足够的时间与幼儿交谈。如谈论他感兴趣的话题,询问和听取他对自己事情的意见等。^[2]幼儿园谈话活动对幼儿、教师发挥着不可替代的重要作用,具有独特的教育功能。

《指南》明确提出:幼儿在运用语言进行交流的同时,也在发展着人际交往能力、理解他人和判断交往情境的能力、组织自己思想的能力。^[2]除此之外,对幼儿而言,幼儿园谈话活动还具备以下价值。

第一,释放情绪、转换负面情感。“幼儿将负面情感转化为正面情感,需要激发智慧,付出努力与学会等待。”^[3]⁴⁹谈话活动可以帮助幼儿充分地释放心中的情绪,通过表达和对话更深入地认识自己,通过倾听和移情更细致地体察他人,从而通过有意识地自我努力、自我调整,更好地调节心情,转化负面情绪,甚至于包容他人的一些毛病。

第二,获取新信息。幼儿从与教师、同伴的谈话中,能获取自己所不熟悉、不知晓的新知识、新信息,接触到心中渴望的流行文化元素,既满足了自身求知的欲望,又能逐步超越个体的直接感知,扩展学习的范围。

第三,勇于并恰当表达主观见解。幼儿园谈话活动中,幼儿有比其他活动更多的表达和交流的机会,氛围也更加宽松自由,他们将更有可能毫无顾忌地说出自己内心真实的感受和想法,而不用担心对错或者是否扰乱正常秩序。在大家各抒己见的语境中,幼儿独立思考的习惯得以慢慢培养,恰当有序、有重点、有中心地表达自我的能力也得以慢慢提高。

第四,实现自我展示与自我完善。儿童对自我完善非常感兴趣,而且还因为完善自我的过程而变得快乐和幸福。^[4]²³⁻²⁴幼儿园谈话活动中,幼儿可以满足自我表现、展示优点、获取自信的欲望,还可以通过老师、同伴的展示产生对某一事物、才能的兴趣,确定努力的方向和方面,不断进行自我完善。

如上所述,幼儿园谈话活动能让幼儿体验到交谈的乐趣,爱上交谈,而另一方面,还能有效提高幼儿的语言运用能力,增强幼儿对环境的敏感度,发展幼儿的心理预备能力,促进教师与幼儿、幼儿与幼儿之间的互动。

二、幼儿园谈话活动的组织策略——《潮童天下》节目的启示

东方卫视《潮童天下》针对4—6岁的小朋友度身定制不同的趣味环节,使孩子们发挥想象,畅所欲言,用镜头记录小朋友们最天真烂漫,活泼可爱的一面。节目以综艺访谈为主要形式,在录制现场突出“无台本,不强加,不干涉”的特点,依靠主持人与小朋友的现场即兴互动产生欢乐爆笑的节目效果,真实展现了孩子们的童真童趣,受到了潮爸潮妈及小朋友们的喜爱。^[5]《潮童天下》的成功不是偶然的,主持人能够遵循幼儿的天性和心理特征,激发孩子的谈话兴致和表达欲望,对我们教师组织幼儿园谈话活动具有重要的启示作用。

(一)以游戏的精神制造“谈话场”

儿童的学习是轻松的,可以在无意识中学会很多,从无意识到有意识,毫不费力地学习。^[4]²⁰而幼儿最喜爱游戏,在游戏中的学习是轻松愉快、不知不觉的。《潮童天下》主持人将游戏的特征引入到节目中,增添了节目的趣味性,制造了能让孩子们发挥想象、畅所欲言的“谈话场”,收获到孩子的童心童性,收到意料不到的效应。

1. 制造快乐氛围

每种游戏都含有趣味性,可以带给幼儿愉快和满足。^[6]²⁷¹为了让节目更接近于游戏的特征,节目组采取多种方式激发儿童的快乐情绪,使幼儿喜欢节目、喜欢聊天,从看节目、参加节目中得到开心和大笑。如多名潮童表示:“喜欢节目”“聊天很开心”。作为幼儿教师,我们在组织幼儿园谈话活动时也可以制造快乐氛围,让幼儿喜欢谈话活动,喜欢聊天,从谈话中满足好奇心,从谈话中满足求知欲,从谈话中获取快乐。

(1)挖掘、设置娱乐元素。具体包括:选择有趣味性的内容,如复杂成语和词语的儿童式解读等;大众参与性,4—6岁幼儿均可报名保证参与性;凸显笑点,如幼儿谈话时出现的童言趣语也能随机得到强调;发挥主持人的幽默才能等。幼儿教师组织谈话活动时,也可以适当加入调侃式内容,做个“有心人”,凸显笑点,特别强调能激发幼儿快乐情绪的童言趣语,并磨砺自己的语言,力求生动、形象、轻快、诙谐,风趣,尽力吸引全部幼儿都能参与其中,从“看”的替代性参与角色转变为“说”的身体力行的直接参与角色。

(2)淡化“教”、强化“玩”。主持人一直以宽容、鼓励、平等的口吻和幼儿“玩”谈话,充当的是“玩伴”的角色,而不是准备教育人的“教师”角色,即便遇到幼儿说错、理解错误的情况,也常常一笑而过或者幽默应对。事实上,一句幽默的语言的确胜过千万句说教。幼儿教师也可以有意识地将自己的教育者角色淡化,放松自己,和幼儿一起玩,以玩伴的角色参与和组织谈话活动。

(3)提供经验、活力和交流,以弥补幼儿日常生活中经验的匮乏、情感的孤独以及一成不变的无趣。如主持人常常提出新名词,超出幼儿的日常生活经验却能引发幼儿的求知欲望,给出的建议也不是老生常谈式,而是对孩子来说很新奇很有吸引力的。幼儿教师也可以提高备课质量,让课堂妙趣横生,多提供新鲜问题和新奇信息,呈现流行文化与时尚元素,提出与幼儿各自教育环境差异显著的建议,采取独特的谈话方式,激发幼儿的兴趣和活力。

2. 给予自由空间

游戏活动的发起源于“我要玩”而不是“要我玩”,是由内部动机支配的,而不是来自外部的命令或要求。^{[6]270}主持人能充分尊重所有幼儿的兴趣和意愿,给予幼儿自由发挥的空间,使谈话节目成为幼儿自发自愿的活动。具体表现在:一是话题自由。每一名幼儿上场时,主持人都能够先亲切问候,再试探幼儿感兴趣的话题,对幼儿在交谈中“驴头不对马嘴”的回答也能顺应其意愿,转移话题。二是见解自由。如果一个孩子轻信了一个荒诞的故事,而从来没有自己的见解,只知道一味顺从,久而久之他会对任何事情都提不出批评和质疑,这样的后果只能造成孩子简单地行事和盲目地崇拜。这样教育出来的孩子,没有个性,没有见解,因为他们从来没有尝试过自己做主,他们只会乖乖地按照“妈妈或爸爸”的智慧去处理事情。^{[7]6}节目组尊重个性,鼓励特立独行,提供足够的平台让幼儿表达自己独特甚至荒诞可笑的见解,展示独特的本领。作为幼儿教师,我们也将话题的选择权交给幼儿,创设轻松自由的氛围,鼓励幼儿自主地转换话题,同时尊重幼儿不同的个性,不强加,不干涉,提供足够的机会和耐心让幼儿自由表达见解,即便对没有见解的“乖孩子”们,也能尽力用“难题”和追问,诱导他们发现问题,质疑人云亦云的答案,学习用自己的头脑思考问题。

3. 建构想象世界

“与真实的生活活动相比,游戏总是在假想的情景中开展的……幼儿在游戏中必须凭借想象,把自

己想象、装扮成某个角色……”^{[8]218}《潮童天下》节目能激发幼儿对语言以及世界的想象力,满足幼儿发挥潜在能力和靠近成人世界的需求。幼儿教师也可以借鉴节目的某些做法,如以成人世界的词语、成语、概念为题,询问幼儿对其义的理解,发挥他们对语言的想象力后,再作解释。如“什么叫步步高升?”还可以结合幼儿的已有经验,通过一些富有针对性的话题,引发幼儿对周围世界或者某个领域的无限想象。如“花可以活几年呢?”

4. 赋予开放品质

游戏是开放的,没有限制的,孩子们可以尽情地以各种形式反映生活、释放情感。“开放”多表示张开、释放,解除限制等含义。^[9]一成不变的适应、固定的习惯倾向于把一个人的精神生活门槛打成一个稳定的模式,倾向于压制一个人自由思想的释放。久而久之,不仅不会开发出新的能量,还会消耗原本保存的能力。《潮童天下》节目以开放的引导态度,帮助幼儿脱离习惯的拘囿,走向开放的生活。针对很多深受家庭、经验的影响、小小年纪就思维陈旧的幼儿,主持人多次运用解释、举例、说明、讨论等或明示或暗示的方法,向幼儿呈现出完全不一样的思维方式,引导他们从常规经验和过往教育中自我解放、重获自主。幼儿教师组织谈话活动时,也应运用多种方法,呈现不一样的思维方式,指出和引导幼儿跳出习惯的束缚,重获思想的自由,以开放的心怀面对世界。

(二)以“支架搭建”的方式达成双向交谈

“支架”理论,是借用了建筑行业的一个术语,建立在“最近发展区域理论”基础之上,用来说明在教育中学习者可凭借他人提供的一些辅助材料完成学习任务,这些辅助材料就像建筑施工时的脚手架。节目中的主持人也通常会搭建有效的“支架”,启发幼儿思考与表达,使交谈的主体倾向于幼儿。

1. 搭建支架,拓展话题

幼儿一般缺乏足够的延续话题的技能,这就要求主持人能够准确把握每名幼儿的“最近发展区”,搭建谈话的支架,并运用延伸、比较、想象、迁移、推测、补充、阐述、评价等方式拓展和延续话题,启发幼儿进一步思考和表达。

幼儿教师搭建支架、拓展谈话话题时,可以借鉴主持人的相关经验:(1)切入点小。幼儿教师应抓住几个关键词——“兴趣、经验、具体、开放”,先了解每名幼儿的兴趣爱好和已有经验,然后从一个具体的小话题入手,能让幼儿在交流时不仅有话可说,而

且有很多话可说,留给幼儿充分发挥的余地和空间。如“听说你家里养了昆虫了?养了什么昆虫?”等。(2)扮演“十万个为什么”。如20150308期节目中主持人问“你长大想做什么?”“什么叫博士?”“怎么科学了呢?”教师也可以尝试着明知故问,或是充满好奇心地追问,诱导幼儿说出隐藏在心中或是“能理解却难以表达”的理由,挖掘幼儿心中所思所想,促进幼儿深入表达。(3)设置陷阱。在节目中,主持人常常使坏,故意说出比较极端或者少见的假设,提出与事实不符、与常规不符的结论,“激怒”幼儿,促使他们勇敢反驳,将自己的观点解释清楚到位,消除歧义。如“你们迟到过吗?”“天天迟到?”(4)换位猜测。如20140802期节目中主持人问“长大后你想到银行还是派出所里做?”“为什么?”(“银行有很多的钱。”)“你是想把钱带回家是吧?”针对一些紧张或者经验有限的幼儿,有话在心中却无法说出口,为了缓解幼儿的紧张情绪或者延续之前的话题,教师也可以尝试着“猜一猜”他们的心思。

2. 搭建支架,激发幼儿重新思考与自我发现

在面对回答错误、秉持偏激观点、固执己见但又缺乏足够经验支撑的幼儿,主持人尝试着运用多种方法激发孩子重新思考,大胆质疑,打开他们思维的“墙”,呈现完全不同的另一种思维方式,并鼓励他们自我发现、自我总结。具体方法包括:(1)如实相告。主持人对于儿童言行中表现出的一些显著的错误观点和错误行为,并不拘囿于“少批评”的常规教育方式,也不受制于“轻松搞笑”的娱乐性质,而是如实指出,即便有时不能立竿见影,但最起码能引起孩子及家长的重新思考。(2)重复。对有明显错误而又在幼儿“已达到的水平”之内的话语,教师可以并不急于纠正,而是装傻地重复一遍,引起幼儿的关注,提供给他们自己去思考、纠正的机会。如小嘉宾随口说“爸爸生了我”后,主持人重复了一遍:“你说你是爸爸生下来的?”引发幼儿自我纠正。(3)慢镜头。教师可以提供给幼儿展现思考过程的空间,将其分解成各个小的过程,对“最近发展区”之内的问题给予足够多的“小支架”支撑。如“你家几个人?”“到底几个人?”“你数一数。”“数给我听听。”(4)苏格拉底式追问,呈现漏洞。对话语中有漏洞的幼儿,教师可以提出层层递进的问题,诱导幼儿一步步跟进,从发现自己的逻辑漏洞开始,重新整理思路,寻求真理。如“蟑螂怎么叫?”(“蟑螂,蜘蛛网。”)“蟑螂和蜘蛛网有什么关系呢?”(“蜘蛛都没声音的。”)“你怎么知道蜘蛛没有声音呢?”(“因为它们都是爬一爬。”)“哦,

爬的动物就没声音,大的动物才有声音是吧?确定吗?那熊猫呢?”(5)将问答题换成选择题。针对幼儿概念模糊、似懂非懂的方面,为了降低孩子思考的难度,帮助他们厘清其中的关系,教师也可以尝试将问答题换成若干选择题。如把“哪些是外国?”换成“美国是外国吗?”“中国呢?”

(三)以对“一百种语言”的尊重参与谈话

罗里斯·马拉古奇的诗中写道:“孩子有一百种语言,一百双手,一百种思想,一百种思维方式、游戏方式、说话方式。”这就要求成人能够“尊重和接纳幼儿的说话方式,无论幼儿的表达水平如何,都应认真地倾听并给予积极的回应。”^[2]所以,成人“能够与孩子对话,并不仅仅是一个技术上的问题。它意味着对话的双方是平等的关系,彼此倾听,相互交流。”^{[3]75}幼儿教师身为成人,应学习主持人,不被“成人”这一有别于儿童的身份所限制,而是仔细观察和注意倾听每一名幼儿,并以多种方式表达出对每名幼儿的尊重。

1. 保护孩子的本能

如20140726期节目中主持人在提出建议的同时,也对孩子“爱赢”的本能表示理解:“但是说实话,男子汉还是要有血性的,不能老被别人欺负。”爱吃、爱玩、爱赢、爱想象……这些都是孩子的本能,幼儿教师应自觉摒弃成人通常扮演的“道德教育者”、“道德评判者”角色,不捆绑幼儿,不戴成人的有色眼镜去评价幼儿,而是顺应其本性,满足儿童与其年龄相适应的那种自然、本能的需要。

2. 说真话

幼儿教师应学习主持人,像对待成人一样,以一种真实的态度对待幼儿,不去刻意的表扬和批评,也不因为怕伤害幼儿而有意识地说些“善意”的谎言,而是给予最平等和真实的反应。而当幼儿在认知上存在明显的偏差和模糊时,通过百般引导后还不能自悟时,教师应及时、明白地加以否定和指正。如主持人对小嘉宾“爱抢话”的不良习惯如实道出:“但凡我请米奇说的时侯,你都会抢话。”

3. 争论与考验

争执是幼儿了解他人的重要历程。这种精神纠葛要求幼儿自我克制,自我激励,转换行为。它迫使幼儿学会自我决定和自我判断。^{[3]49}遇到一些想法独特的幼儿,主持人能够仔细揣摩其所思所想,采用与幼儿认知水平齐平的相反观点和论据,“据理力争”,不敷衍不谦让,从而激励幼儿在更清晰地了解自己和他人的同时,学着自我克制和自我决定。如

反问:“爸爸就没有优点吗?”有时也可以抓住幼儿的心理,故意设置诱惑和难题,对幼儿的行为和意志进行考验,如针对胖乎乎的小嘉宾宣称的“不吃肉”的做法提出:“那么偶尔吃一块肉,可以吗?”“既然吃一块肉了,那加一块可以吗?”

(四)以对“儿童哲学”的仰视激励谈话

很多学者都认为,儿童是天生的哲学家。“他们对世界充满了新鲜感、好奇心和困惑,他们能从独特的角度提出一般成人根本无法提出的问题。”^{[10]168}

在节目中,主持人能够以仰视的姿态面对幼儿对“智慧”的追求,以欣赏和激励的态度给予幼儿积极的回应。幼儿教师应学习主持人,高度欣赏儿童对智慧、对本能、对审美的热爱和探究,并时而表现出“望尘莫及”的仰视,将自己的姿态放得很低,从而激励儿童保持那份珍贵的对世界的好奇和探索。如主持人对小嘉宾的评价有:“我在植物方面的知识跟你差的太远了。”“好的,那下次我就听你的”等。具体激励方式包括:第一,给机会。如“你有问题问我吗?”第二,肯定。如“了不起。”第三,夸张。如“你可以去联合国了。”第四,互动。如“你怎么评价我?为什么?”第五,具体表扬。如“现在很多小朋友都忘记家乡话了,你是我见过最棒的。”第六,角色转换。如“我代表地铁公司感谢你。”第七,翻转。如“当一个人知道自己错误的时候,这个世界就有救了。”

《指南》中指出:应为幼儿创设自由、宽松的语言交往环境,鼓励和支持幼儿与成人、同伴交流,让幼

儿想说、敢说、喜欢说并能得到积极回应。^[2]幼儿教师组织谈话活动时可以参考《潮童天下》节目的相关理念和方法,让幼儿爱上交谈,从谈话中获益,从谈话中成长。

[参考文献]

- [1] 周兢. 幼儿园语言教育活动指导[M]. 北京:人民教育出版社,2011:06.
- [2] 中华人民共和国教育部. 3—6岁儿童学习与发展指南[EB/OL]. <http://www.edu.cn/edu/renwu/>.
- [3] 高杉自子. 幼儿教育的原则[M]. 王小英,译;李季湄,审校. 上海:华东师范大学出版社,2014.
- [4] 玛利亚·蒙台梭利. 有吸收力的心灵[M]. 成墨初,芮青蓝,编译. 哈尔滨:黑龙江教育出版社,2013.
- [5] 潮童天下—百度百科[EB/OL]. <http://baike.baidu.com/subview/10661108/17615637.htm>.
- [6] 陈幸军. 幼儿教育[M]. 北京:人民教育出版社,2010.
- [7] 鲍里斯·塞德兹. 俗物与天才[M]. 精英教育服务机构译,哈尔滨:哈尔滨出版社,2009.
- [8] 李季湄. 幼儿教育基础[M]. 北京:北京师范大学出版社,1999.
- [9] 开放_互动百科[EB/OL]. <http://www.baike.com/wiki/%E5%BC%80%E6%94%BE>.
- [10] 刘晓东. 儿童教育新论[M]. 南京:江苏教育出版社,2008.

[责任编辑 朱毅然]

(上接第89页)

- [11] Epstein A S. 学前教育中的主动学习精要:认识高宽课程模式[M]. 霍力岩,等,译. 北京:教育科学出版社,2011. 12:51.
- [12] 王宝华,等. 家庭社会经济地位与儿童学习品质及入学认知准备之间的关系[J]. 学前教育研究,2010(4):3.
- [13] 黄爽,等. 儿童学习品质的主要影响因素:国外研究进展及其启示[J]. 比较教育研究,2014(5):42.
- [14] 刘晶波. 社会学视野下的师幼互动行为研究:我在幼儿园里看到了什么[M]. 南京:南京师范大学出版社,2006. 12:74.
- [15] 蓝小丹,等. 关于幼儿园环境创设的认识与反思[J]. 中国校外教育,2016(6):1.

- [16] 张妮妮,等. 幼儿园玩教具的投放现状、问题及对策[J]. 长春教育学院学报,2015(20):123.
- [17] 维果茨基. 维果茨基教育论著选[M]. 余振球,译. 北京:人民教育出版社,2004:维果茨基教育思想评介:2.
- [18] 卢梭. 爱弥儿:论教育[M]. 李平沅,译. 北京:人民教育出版社,1985(1999重印):88.
- [19] 孙艳. 5—6岁幼儿学习品质与家庭教养方式的相关研究[D]. 西安:陕西师范大学,2011.
- [20] 乔尔·斯普林. 美国学校:教育传统与变革[M]. 史静寰,等,译. 北京:人民教育出版社,2010:283.

[责任编辑 熊伟]