

■ 学前教育研究前沿

浅析民间艺术资源融入幼儿园课程研究

张 华

(陕西学前师范学院美术系, 陕西西安 710061)

摘 要:民间艺术资源内容丰富,具有游戏性、趣味性、娱乐性,教育性等特点,深受幼儿喜爱,把民间艺术资源融入幼儿园课程,设计教学方案或活动方案,不仅能培养幼儿的创造力以及智慧潜能,而且能潜移默化地影响幼儿良好个性品格的形成,提高幼儿的认知和审美能力,对儿童的发展意义重大。

关键词:民间艺术;幼儿园课程;民族文化

中图分类号:G613.6

文献标识码:A

文章编号:2095-770X(2017)01-0020-03

PDF 获取: <http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095-770X.2017.01.005

On the Integration of Folk Art Resources into Kindergarten Curriculum

ZHANG Hua

(Department of Art, Shaanxi Xueqian Normal University, Xi'an, Shaanxi 710061, China)

Abstract: Folk art which is characterized by playfulness, interest, entertainment, and educational significance is popular among children with its rich contents. The integration of folk art resources into the teaching design and activity planning of the kindergarten courses is of great importance not only in its contribution to the development of children's creativity and intelligence potential but also in its positive influence on the shaping of children's personality and the improvement of children's cognition and aesthetic ability.

Key words: folk art; kindergarten curriculum; national culture

中国传统民间艺术是普通劳动群众根据自身生活需要创造的、经由历史积累和传承发展起来的一种文化,是幼儿园课程的重要资源。民间艺术集材料、功能、形式于一体,其文化形态十分广泛,与日常生活或传统节日习俗相关,蕴涵着巨大的教育财富,是幼儿园课程开发的重要资源之一。

一、民间艺术资源融入幼儿园课程的重要性

在幼儿园课程中融入民间艺术资源能间接继承、发扬本地区的文化遗产,民间艺术题材还能从不同角度展示家乡的特色传统文化。在教学实践中,

笔者看到很多幼儿园的课程设计往往缺乏地方特色,缺乏整合,忽视民族和民间文化的教育价值,忽视幼儿创新精神的培养。因此,重视和加强民间艺术资源融入幼儿园的课程开发,也是园本课程开发的趋势。《幼儿园教育指导纲要(试行)》中明确指出:“充分利用社会资源,引导幼儿实际感受传统文化的丰富与优秀,感受家乡的变化和发展,激发幼儿爱家乡、爱祖国的情感”。^[1]因地制宜地实施素质教育,综合利用幼儿园所处城市的各种教育资源,为孩子的发展创造良好的条件。自然、社会的一切资源都是“教材”,运用和发扬中国传统民间艺术资源,使之渗透到幼儿园的课程之中,在陕西,尤其是对陕西

收稿日期:2016-08-31

基金项目:陕西学前师范学院级重点项目(2014ZDRS016)

作者简介:张华,女,陕西蓝田人,陕西学前师范学院美术系副教授,主要研究方向:幼儿美术教育。

民间艺术资源进行整理筛选,初步确定幼儿园各年龄班对中国传统民间艺术活动的借鉴程度,把民间剪纸、泥塑、民间绘画等融入幼儿园课程。

民间艺术资源娱乐性强,内容丰富,具有游戏性、趣味性、教育性等因素,深受幼儿喜爱,且能因陋就简就地取材。因此,通过丰富多彩的民间艺术活动不仅培养了幼儿的创造力以及智慧潜能,而且也潜移默化地影响了幼儿良好个性品格的形成,增长了幼儿对民族文化、地方文化、自己家乡及周围人的积极情感,让幼儿的心灵得到和谐地发展。了解中国传统民间美术资源的形式和状况,收集有利于幼儿的教育素材^[2],探索和利用中国传统民间艺术资源,在幼儿园课程开发及相关内容的整合、设计教学方案或活动方案中实施民间艺术教育。

依据幼儿学习特点,设计一个包括课程分析与选择、课程设计、课程实施和课程评价四个环节的幼儿园民间艺术课程开发程序,在课程开发过程中要特别注意前期准备和资源利用两方面问题。整合和利用中国传统民间艺术资源引进教学,逐步形成民间艺术资源与幼儿园新课程开发的策略,形成中国传统民间艺术特色的活动方案,开发和借鉴有利于幼儿民族情感形成的民间艺术资源及特色的活动^[3]。

传统民间艺术资源是构成幼儿园课程内容的重要组成部分,而不仅仅是幼儿园教学的一种优化方式或教学模式,体现了传统民间艺术资源的重要地位,以推动其更好地为幼儿园课程的制定和实施服务,使幼儿园的教学内容得到孩子们的喜爱和社会各方面的肯定和赞同。

民间艺术资源是幼儿艺术教育的一个重要的组成部分,是培养幼儿全面素质的载体之一。幼儿园开展民间艺术教育应以“促进每一位幼儿的健康和谐发展”为立足点,关注民间艺术的文化视角,重视选择幼儿通过活动可感知和体会的民间艺术内容,引导幼儿感受、欣赏民间艺术的丰富和优美,体验并认同民间艺术所蕴含的人文精神,培育幼儿的民族情感以及对优秀的中华民族传统文化的认同感和归属感。

通过开发和利用优秀的、健康向上的、正面反映现实的通俗易懂的民间艺术内容,有目的有计划地对幼儿实施教育,让幼儿从小接触经典的民间艺术

作品和表现形式,在日常教育过程中渗透民族文化教育内容,并通过各种活动将本土文化融入到幼儿性格与习惯形成的过程中,帮助幼儿从一个自然人成长为一个有文化根基的社会人。幼儿的健康成长决定着人类的未来发展,对幼儿的教育,有助于将来具有创新实践能力的新型人才的成长^[4]。民间艺术资源是幼儿素质教育中的重要组成部分,它通过美的形象和令人愉悦的形式,潜移默化地感染幼儿。推进幼儿素质教育的全面发展,为提高幼儿审美教育和培养创造型人格的构建打下坚实的基础,实现幼儿审美艺术教育的多元价值,促进幼儿审美心理的发展。

二、民间艺术融入幼儿园课程的方法

中国传统民间艺术具有浓厚的地域文化特征和美学特性,其民间性、地方性的特点显著,例如,建筑、泥塑、民间绘画、手工艺以及融合在表演艺术中的各种艺术元素,都可以成为幼儿园教学素材。民间艺术融入课堂就犹如一颗种子,深深地植入了孩子们幼小的心灵^[5],给幼儿园教学提供了丰富的教育资源,为审美教育提供了多样化的素材。

民间艺术资源融入幼儿园课程的具体实施方法:

(一)幼儿园教学的融入方法

首先,在幼儿教育中融入民间艺术的游戏内容,使幼儿通过游戏接触源于生活的传统民间艺术,认识传统文化,使思想修养得到启蒙,进而完善其个性,建立正确的文化价值观。

其次,利用民间艺术中可操作性强的特点深入教学实践,比如,皮影、面具、木偶以及和人们日常生活需求密切的艺术门类如民间剪纸、草编、泥塑、石头绘画等让幼儿动手操作,实践运用,注重实践性和操作性,通过移情、变化、重组等手法进行创新,使民间艺术的教育真正达到促进幼儿全面和谐发展的目的。

具体实施方法:第一,整体设计环境,精心营造浓厚的民间工艺文化的氛围,从不同的角度向幼儿展现了优秀的民间工艺文化,在各个班的手工活动角摆放民间工艺品,如草编、剪纸、彩蛋、荷包、石头绘画等,通过具体的工艺品让幼儿领略传统工艺品所蕴含的地域文化;第二,在幼儿园布置地域文化艺

术角,集中展示教师和幼儿共同收集、制作的民间手工作品,在幼儿园建立民间手工活动中心,陈列精致的民间工艺品,并设有可供幼儿操作的各类材料及作品展示台,这不仅能使幼儿深刻感受民间工艺的神奇魅力,还能让他们在实际操作中体验到创造与成功的快乐;第三,各班根据幼儿的特点及发展情况,布置墙饰,开辟蛋壳工艺、草编、石头绘画工艺、纸艺、泥塑等特色活动区域,为孩子创设走近民间艺术、自主开展活动的空间;第四,幼儿园环境创设使之成为幼儿园民间艺术教育的载体。我国民间手工艺文化丰富,给幼儿提供了创设欣赏和制作民间工艺品的环境,组织幼儿用民间工艺品的原材料以及本土材料进行手工活动,不仅可以丰富孩子地域文化知识,实现地域文化教育目的,使孩子手指的灵活性得到了充分的发展,而且能培养热爱家乡的情感,还可以拓展孩子的思维,发展孩子的想象力、创造力。

在教学中,要以《幼儿园教育指导纲要(试行)》和《幼儿园工作规程》为指导,不断开发贴近幼儿生活经验、激发幼儿学习兴趣的资源同时,又要有本土学习内容。如,手工教育内容主要来源于以下两方面:一是充分利用现有自然材料,如干果、蛋壳、树叶、种子、麦秆、高粱秆、玉米叶等,对这些自然材料进行价值分析,确定具体的教育内容,挖掘其中的地域文化教育因素;二是通过对民间工艺品的实地调查、参观、欣赏,开发“草编”、“剪纸”、“彩蛋”、“石头绘制”等民间工艺文化的教学内容,在广泛搜集、精心选择的基础上,初步建构幼儿园的“将地域民族文化资源融入幼儿手工活动”的教育内容^[6]。主要是本土材料的印染画、粘贴画、剪纸、染纸、撕纸、泥塑、蛋壳绘制、石头绘制、草编等,根据各年级幼儿的认识特点、发展情况以及教学目标设置相应内容。

(二)家园配合的教育方法

以陕西为例,陕西历史悠久,文化积淀深厚,民间艺术是非常丰富的,许多家长都是土生土长的陕西人,对民间艺术的了解比较深刻,只有充分利用家长的教育资源才能更好地对幼儿进行地域文化教育,这也是教师与幼儿共同学习的有效途径之一。教师对手工活动的组织与指导,可以从以下几方面着手:第一,组织手工活动前,引导幼儿在生活中开阔视野,与幼儿一起认识了解陕西的本土民间艺术,

欣赏民间工艺品;第二,教师、家长与幼儿共同收集具有陕西地域文化特点的民间工艺品及本土材料,收集材料的过程就是进行地域文化学习的过程,如,收集草编工艺品让幼儿了解了它的原材料是麦秆、玉米叶,收集过程中又了解了本地的农作物“小麦”、“玉米”;第三,幼儿在手工活动的初期,应采用欣赏、讨论、玩材料、游戏等形式来认识熟悉材料,从而激发幼儿对本民间艺术的兴趣,调动幼儿运用民间艺术材料进行手工创造活动的积极性;第四,在指导幼儿进行手工活动时,应引导幼儿根据不同材料的特质,充分发挥自己的想象力去制作^[7],如:大班幼儿可以用河里捡来的石头进行民间美术马勺形式的绘画,这能使幼儿对石头绘画产生浓厚的兴趣;第五,在手工活动中,对幼儿的手工创作应尽量给予肯定,鼓励孩子大胆地尝试,使他们对手工活动产生兴趣、充满信心。

综上所述,民间艺术中蕴含着极有价值的教育元素,但随着现代化、城市化发展进程的加速其资源正在迅猛的减少退化,很多民间艺术已经鲜为人知,让民间艺术与幼儿园课程相吻合,逐渐融合并渗透在其他领域之中,能提高幼儿的认知和审美能力,能够启蒙文化修养和完善幼儿个性,进而建立正确的文化价值观。

[参考文献]

- [1] 幼儿教育指导纲要(试行)》[R]. 1999,10.
- [2] 赵玉兰.走进民间艺术世界——幼儿民间艺术教育活动设计[M].南京:南京师范大学出版社,2005.
- [3] 赵玉兰,蔺江如,张赤华,刘娟.走进民间艺术世界——幼儿民间艺术教育研究[M].南京:南京师范大学出版社,2005.
- [4] 孔起英.学前儿童美术教育[M].南京:南京师范大学出版社,2007.
- [5] 刘迎杰,张小将.儿童艺术生活中的生成性资源价值探析[J].学前教育研究,2006(4).
- [6] 学前教育专业教材编写组.幼儿园教育活动设计与指导艺术[M].南京:河海大学出版社,2009:8.
- [7] 毛宁.让民间艺术之花绽放在幼儿园[J].河南幼教,2008(2).