

■ 学前教育研究前沿

# 基于民间文学的海南幼儿园课程资源开发

巫秋云

(琼台师范学院, 海南海口 571100)

**摘要:**海南民间文学内容丰富,能够为幼儿园课程开发提供资源。海南幼儿园课程开发在内容选择上应注意关注幼儿兴趣及接受能力、体现海南特色、符合“真、善、美”的要求;在形式上,可以语音领域活动为主要形式,也可以融入其他领域、环境创设、区域活动及生活活动之中。

**关键词:**民间文学;幼儿园课程资源

**中图分类号:**G613.3

**文献标识码:**A

**文章编号:**2095-770X(2016)10-0060-04

**PDF获取:** <http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

**doi:** 10.11995/j.issn.2095-770X.2016.10.014

## The Exploration of Kindergarten Curriculum Resources in Hainan under the View of Folk Literature

WU Qiu-yun

(Qiongtai Teacher's College, Haikou, Hainan 571100, China)

**Abstract:** This paper focuses on the exploration of kindergarten curriculum resources under the view of folk literature. Result shows that the rich content of folk literature in Hainan can provide resources for kindergarten curriculum. In the choice of folk literature in kindergarten teaching activities, children's interests and ability and the connotation of the materials should be taken into consideration. These materials can be mostly applied into the pronunciation practice activities and can also be used in other areas as well.

**Key words:** folk literature; curriculum resources

《幼儿园课程指南》指出:幼儿生活中有许多的事物和资源可以用于幼儿园的教育教学,要到生活中寻找和发现有价值的课程资源。虞永平认为:“人类必须从自己的深厚的文化积淀中挑选出最优秀的部分,同时也是与个体早期接受能力相一致的部分构成一个“文本”(在不同的群体、民族中、甚至在不同的成人和儿童中具有可理喻性的一套开放的文化体系),这便是我们的课程”。<sup>[1]</sup>民间文学既是幼儿现实所处的文化体系,也是幼儿园课程的不竭源泉。海南地理位置特殊,其自然环境优越,阳光充足资源丰富,生活着具有鲜明特色的多民族人民。在长期

发展的过程中,产生了独特的打着鲜明的“海洋”、“热带”、“谪居”等标签的民间文学资源。这些资源在幼儿园课程中的开发和利用具有很大的意义。一方面,能够丰富幼儿园课程资源,拓展幼儿视野,启迪幼儿智慧;一方面,能够传承地域文化,让幼儿感受并学习民间文学中的真、善、美及当地人民的价值观,另一方面,民间文学融入幼儿园课程也是幼儿教育改革与创新的需要。

### 一、海南民间文学的幼儿园课程资源选择

海南民间文学受到中原文化和琼剧文化、黎族

收稿日期:2016-05-13

基金项目:海南省小学与幼儿教育研究基地2015年度立项课题(HNSK(JD)15-10)

作者简介:巫秋云,女,江西南康人,琼台师范学院讲师,主要研究方向:学前教育。

文化的影响,其内容和形式都非常丰富,又独具特色,这使得海南民间文学的内涵比较广泛。一般来说,可以按照内容划分为儿歌、神话、民间传说、民间戏剧等,其中还包括各少数民族的民间文学成果。民间文学中有优秀的文化成分,也有一些封建迷信的糟粕或无益于幼儿身心发展、不符合时代价值观的内容。这就需要教育者在选择海南民间文学作品融入幼儿园课程时,从以下方面考虑:

### (一)海南民间文学课程资源选择应关注幼儿兴趣及接受能力

民间文学中的神话传说、人物传记、风俗童谣等,带有深深的民族烙印和历史印记,不同于幼儿的现实生活,能够给幼儿呈现出一个瑰丽奇幻的世界,应该是幼儿非常喜欢的内容。正如我国人们心目中经典的神话巨作《西游记》,大部分海南民间文学作品中都具有吸引幼儿兴趣和注意的要素:充满梦幻色彩的景色、智力体力异于常人的英雄和主人公、跌宕起伏的情节、或朗朗上口或幽默风趣的语言。对幼儿来说,民间文学是富有神秘色彩的资源。在这一点上来说,海南民间文学的代表作品如《大力神》、《鹿回头》、《椰子的来由》等都是值得引入幼儿园课程资源的宝藏。然而,在实践过程中,仍需要考虑到幼儿的兴趣和接受能力。首先,是指教师在融合海南民间文学资源时尽量考虑到幼儿当前的兴趣和前后课程的相关性;其次,是指幼儿在不同的年龄阶段,表现出的注意力、记忆力、理解力、想象力均有差别。因此,在开发海南民间文学资源时应注意到,在不同年龄班级不同主题背景下做出不同选择。例如小班的民间文学课程方面,更多地从本地简短的童谣、儿歌入手,让幼儿习惯民间文学的渗透,童谣《呀诺达》、《打聊猫》、《阿婆来》等都是较好的选择;而中班大班幼儿的注意力水平更高,感兴趣的事物也更为广泛,可以更多地选择民间故事,在情节和人物方面做出不同年龄段的区分。

### (二)海南民间文学课程资源选择应体现海南特色

海南民间文学带有鲜明的本地特色,在意象上频繁出现:海水、浪潮、船、椰树、橡胶、木棉、黎锦、万泉河、南渡江等意向。对收集到的海南民间文学作品进行梳理,可以按内容主要分为:1)地域传说类:以当地历史和地貌的变迁为内容形成的民间传说,体现了当时生产力水平下人们对自然的崇拜和解释,如《五指山的传说》;2)英雄神话类:以民族英雄或当地名人为原型,以古代人类的主要生活为内容,如创世、治水、抗旱、与权势斗争等,如《大力神》,体

现英雄的勇敢、神奇、不怕失败或富有牺牲精神等;3)民间幽默类:以普通人的日常生活为原型,发掘生活中的幽默,如童谣《打聊猫》;4)历史名人类:以海南文化历史上的名人为主角的奇闻趣事,如《邱浚买屐》、《张公吃蛋》、《海瑞罢官》等。这些民间文学中涉及到的元素,要么是幼儿熟悉的地方,要么有幼儿生活中经历过的习俗,要么是幼儿听说过的名人,带有浓浓的本土化色彩,将这些熟悉的内容引入幼儿园课程,能够让孩子对海南文化有更多的了解和更深的热爱。

### (三)海南民间文学课程资源选择应符合“真、善、美”导向

大部分的海南民间文学作品在审美上能体现“真、善、美”的要求,展示出对“自然之美”、“英雄之美”、“精神之美”的追求,体现着海南人民朴素的审美观和价值观。然而也有少部分文学作品形成过程中受到当时思想和科技的局限,不可避免地出现一些类似鬼神崇拜及封建迷信、落后守旧、暴力、低俗粗口的内容。在选择海南民间文学作为幼儿园课程资源时,应注意避开这部分,或进行适当的改编再整合进幼儿园课程,或者在组织幼儿活动时,提醒幼儿注意其中的迷信部分。

## 二、海南民间文学幼儿园课程资源组织形式

确定了适当的民间文学内容之后,可以利用多种组织形式进行民间文学课程资源的开发。经过探索与实践,主要有以下几种:

### (一)海南民间文学课程开发以语言领域活动为主要形式

在海南民间文学融入五大领域活动中,尤其在以语言领域活动的形式为重点。能够以海南民间文学作品组织讲故事、学童谣、绕口令、猜谜语、改编创编结局、谈话讨论等常见幼儿园语言活动组织形式展开,让幼儿感受海南方言的美、体验海南民间文学的特色。例如,故事《甘工鸟》,讲述黎族姑娘甘工被继母和父亲强迫嫁给满身长疮的男子,甘工无奈变成了甘工鸟,自由地飞翔。在语言活动中,教师可以先给幼儿讲故事,感受作品中人物的善良和无奈;然后请幼儿改编故事悲惨的结局。

### (二)海南民间文学课程开发可融入其他领域

语言活动之外,可以将海南民间文学融入其他领域活动。在艺术领域,可以采用绘画或手工或表演等艺术活动形式展示幼儿对民间文学的理解;在科学领域,可以对涉及到的地域或事物进行探索,例

如民间故事《椰子的由来》主要讲述了椰子由来的传说,在听故事之后可以带领幼儿观察现实生活中的椰子和传说中的异同从而更了解椰子的特征。在健康领域,可以根据文学作品中的情节设计相应的游戏,例如民间故事《奥桃堆》中有在一堆人中找出自己喜欢的人的情节,可据此设计幼儿园“找人”游戏。在社会领域,可以在欣赏文学作品中感受人物的优秀品质,体验爱的情感,也可以设计角色扮演活动或实地考察活动让幼儿对自己所处的环境更热爱,例如三亚的幼儿在听完《鹿回头》故事之后,可以前往鹿回头景点进行游玩。

### （三）海南民间文学课程开发需和环境创设相融合

幼儿园环境是重要的课程资源。海南民间文学课程开发也离不开环境的支持。在环境之中,可以体现海南民间文学作品中的事物或场景或标志。在本课题实施过程中,保亭县某幼儿园一面为幼儿讲述当地黎族图腾故事,一面用图腾代表“青蛙”、“鱼”、“鸟”等标志作为幼儿园环境中的主要元素,使幼儿在环境之中能够巩固对民间文学的了解,效果显著。事实上,民间文学中有丰富的资源可以用于环境创设,如人物形象、如著名景点、如特色装饰等。

### （四）海南民间文学融入区域活动

区域活动能有效补充集体教学的不足。在海南民间文学课程资源开发上,区域活动也是不可忽视的部分。其中,可以创设表演区,提供海南民间文学作品中所涉及到的人物服装,让幼儿表演,重温海南民间文学作品中的韵味;也可以创设美工区或手工区,制作海南民间文学作品中的某些道具,如椰子壳作品,还可以创设图书区,供幼儿进行后续阅读;另外可以在建构区中鼓励幼儿想象并创作海南民间文学作品中的建筑。

### （五）海南民间文学融入游戏及一日生活

游戏及生活活动时间,也有融入海南民间文学课程资源的空间。如设计某些规则简单的海南民间文学为原型的语言游戏,如将“呀诺达”童谣与“石头剪刀布”游戏融合,幼儿可以在生活活动时间玩。也可以在吃饭时间回忆相关的民间故事等。可以看出,海南民间文学资源融入幼儿游戏生活时间的形式比较灵活多样。

## 三、海南民间文学资源幼儿园课程资源开发实践面临的主要挑战

海南民间文学资源丰富,融入形式多样,带来的价值也是显而易见的。然而,在实践过程中,可能存

在如下某些挑战:一是人们对海南文化存在不够公正的看法,大家普遍在追赶西方现代文明的潮流,认为自己本土的文化为要淘汰的,不应该拿给幼儿了解和学习。大家对海南民间文学乃至民间文化对幼儿的重要性没有足够的认识;二是实践过程中,对于课程开发有急于求成的心理,不能够耐心积累,将课程资源的开发等同于简单的民间文学故事讲述;三是在课程开发过程中,缺乏足够的帮助和指导。一方面,课程开发需要本身对海南民间文学有一定了解的成员,例如本地生长的一些老师。另一方面,课程开发需要对幼儿园课程开发和管理有经验的“专家”,在选择和利用民间文学资源上,大家互相合作才能够完成。事实上,能够具备这两者人力资源的本土幼儿园数量并不多;四是在课程开发过程中,缺乏对自身幼儿园特点的融入。幼儿园管理者及一线教师应该在开发的过程中思考海南民间文学与本园幼儿、本园环境之间的有机联系,更巧妙而有效地进行开发、融合。

## 四、海南民间文学资源幼儿园课程资源开发的主要对策和建议

### （一）加深对海南民间文学中蕴含文化的认识

民间文学是经过选择而流传下来的文化成果,是人类文化的重要组成部分,流传至今的民间文学反映了人们生活的地域和历史痕迹,它必然会体现当地的特色。海南地理位置特殊,在长期的发展过程中呈现出与“大陆”不同的形态,民间文学也带有深深的海南烙印:一方面是“海洋特色”,一方面是“少数民族特色”,另一方面,又在长期发展过程中受到漂洋过海人们带来的“中原文化”、“谪居文化”的影响。因此,海南民间文学呈现出的内容方式、文字表达、价值观念需要在对其整体文化的背景下进行理解。在海南民间文学的幼儿园课程开发过程中,离不开对民间文学的生长土壤和文化背景的认识。

### （二）调整对本土课程资源开发的认识

对本课程开发的认识一定程度决定最后的效果。要在将海南民间文学的资源开发为幼儿园课程,应该认识到:本土课程的开发是长期整合的过程,不是割裂的某次活动。课程资源的开发从来就是一个长期的过程。海南民间文学课程也不例外。它应该经历“调研—思考—选择—实践—反思”的过程,从开始到成熟有逐渐发展的脉络,是园所导向、教师选择、幼儿兴趣等多种元素综合作用的结果,也是呈现为各领域各种形式的流动的活动,并不只是某一次或某两次活动就能够完成的任务。

### (三) 提供课程资源开发足够的人力支持

在海南民间文学资源课程开发的实践中发现,好的课程尤其需要足够的人力支持。首先体现为园长等管理层对课程的理解,其次体现为教研员、年级组长的价值导向,再次体现为一线教师的文化背景和课程理解力。一般来说,本地教师对海南民间文学有更为丰富和深刻的感知,也更能够传递其中的价值观念,民间文学作品中一些当地特色的语言和事物,可以通过本土籍教师传递给非海南籍教师,也可以邀请家长和当地群众加入开发。另外,幼儿园需要借助园外的资源获得更多的支持。例如邀请幼儿园课程开发的专家、学者、有经验的课程开发者等为课程开发出谋划策。

### (四) 立足于本园特色进行开发

作为园本课程探索,海南民间文学资源课程是很好的一个方向。但是依然要看到每个地区每所幼儿园的特色,在选择内容组织形式上立足于本园特色。例如,三亚等地幼儿园的海南民间文学课程应以带有三亚地域特色为主,涉及地域及风景等民间传说比较多;而保亭、乐东等地可选择具有黎族、苗族特色的海南民间文学为课程开发的资源,其中涉及到少数民族的文学较多。对于具体的幼儿园,应体现本园特色,如本园幼儿语言表达机会欠缺的

情况下,应更多地以语言领域形式为主。

总之,海南民间文学能够为幼儿园课程开发提供丰富的资源,在实践中不断探索和总结海南民间文学融入幼儿园课程的内容和形式,能够更好地拓展幼儿学习,留住文化的根,是一条很好的幼儿园课程资源开发道路。

#### [参考文献]

- [1] 虞永平. 文化、民间艺术与幼儿园课程[J]. 学前教育研究,2004,(1):31-32.
- [2] 陈立浩. 海南民族文学试论[J]. 海南师院学报,1993(1):116-119,102.
- [3] 贾娟娟. 海南民间童谣在幼儿园课程中的运用及传承研究[J]. 琼州学院学报,2013(1):92-93.
- [4] 杨斌. 幼儿民间文学融入幼儿园课程的实践思考[J]. 教师,2011(15):25-27.
- [5] 龙飘. 黎族民间故事融入幼儿园课程的实践研究[D]. 桂林:广西师范大学,2014.
- [6] 刘贺佳. 基于民间歌谣的幼儿园艺术课程资源开发利用研究[D]. 长沙:湖南师范大学,2010.

[学术编辑 唐海朋]

[责任编辑 熊伟]

(上接第8页)

难题。当一个人步入社会时,不仅要使自己的需求得到满足,并且不给其他共同生活的人增添麻烦,还能做出有益于整个社会的劳动。社会性形成是有赖于教育和指导的,幼儿的社会性发展是在与周围人共同生活、共同交往的过程中逐步发展起来的。在幼儿园集体生活中,教师应该逐步培养退缩幼儿的规则意识,从班集体到整个幼儿园,再到外面的大社会,慢慢地提高将来进入社会所必需的素质。

幼儿阶段是入社会性和个性发展的关键时期,这一时期形成的对人对事以及对己的态度,不仅会影响其童年生活质量和其智慧、能力的形成,甚至会影响一生的学习、工作与生活。教育者在日常的学习与生活中应该多多关注那些敏感胆怯、疏于集体的儿童,提高对社会性发展不良儿童的敏感性,通过细心观察他们的行为推测退缩幼儿的内心世界,给予他们及时的社会支持,帮助退缩幼儿逐渐走出社

会性发展困境。

#### [参考文献]

- [1] 郑淑杰,陈会昌,陈欣银. 儿童社会退缩行为影响因素的追踪研究[J]. 心理科学,2005,28(4):833-836.
- [2] Rubin, K. H. & Coplan, R. J. Paying Attention to and Not Neglecting Social Withdrawal and Social Isolation [J]. Merrill - Palmer Quarterly, 2004, 50(4): 506~534.
- [3] 李娜,张福娟,叶平枝. 社会退缩幼儿与教师互动特征的研究[J]. 中国特殊教育,2008(11).
- [4] 叶平枝. 儿童社会退缩的概念、分型及干预研究评述[J]. 调查与研究,2005(11).
- [5] 李季湄,冯晓霞. 3-6岁儿童学习与发展指南[M]. 北京:人民教育出版社,2013:92.

[学术编辑 甄丽娜]

[责任编辑 张雁影]