■教师成长与发展

高校教师课堂教学应具备“四化”素质

——以某高校英语教师为例

王秋云

(陕西学前师范学院外语系,陕西西安 710100)

摘要:当前,新的教育目标对高校教师的课堂教学提出了新的要求,教师的课堂教学素质更具多元化和人性化。多元体现在教师不仅要有过硬的业务水平,还要有真挚的教育情怀;人性化体现在教师不仅要关注学生的智力发展,同时还要注重学生的情感健康。高校教师的课堂教学应该有四种最基本的素质:教师职业平民化、课程内容多样化、课堂知识生活化、学生学习主动化。

关键词: 课堂教学;素质;建构主义学习理论

中图分类号: G451.6

文献标识码: A

文章编号: 2095-770X(2016)08-0102-04

PDF 获取: <http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095-770X.2016.08.023

College Teachers Should have Four Qualities of in Classroom Teaching

——Taking an English teacher in a university as an example

WANG Qiu-yun

(Department of Foreign Language, Shaanxi XueQian Normal University, Xi'an Shaanxi 710100, China)

Abstract: The current educational goals require college teachers to renew classroom teaching qualities with diversity and humanity. Diversity means that teachers not only have excellent professional knowledge and skills but also sincere educational feelings. Humanity refers that teachers help students not only mentally as well as affectively. It is becoming significant for college teachers to develop the four qualities in their classroom teaching: teachers should get close to students and make friends with them, curriculum should not be restricted by the textbook, teaching can be optimized if teachers can involve students into teaching; teachers should develop every student's initiative in study.

Key words: classroom teaching; quality; instruction constructivism

高校教师历来都承担着教学与科研的双重任务,平衡好彼此的关系尤为重要。迫于业绩量化、职称晋升、工资福利等一系列实质性的因素,多数高校教师都把大量的精力用在科研上,因为科研成果容易量化,而教学成果相对难以在短时间内进行评估和衡量。所以,目前我国高校教师似乎人人都在忙于做科研,跑项目。然而,教师们的精力及时间都很有限,对课堂教学逐渐趋于淡漠、应付和边缘化,其不重视程度到了令人担忧的地步。只要不出大的教

学事故,学生不把教师反映到教务处,似乎都是好教师。^[1]然而,无论是哪一级别的高等院校,课堂教学仍然是教师传授知识,学生获取知识的最基本的途径和环节,也是教师熏陶学生学业学养,学生感受教师人文素养的重要环节和过程。因此,高校教师也应给予课堂教学足够的重视,高校课堂教学过程及质量不容忽视。^[2]长久以来,我国深受儒家思想的侵袭和影响,传统的教学模式强调教师要为人师表,教书育人,传道授业。这样的教学模式定位了师生的

收稿日期:2016-03-09;修回日期:2016-05-26

作者简介:王秋云,女,陕西咸阳市人,陕西学前师范学院外语系讲师,教育学博士,主要研究方向:课程与教学论。

主次关系,也无形拉大了师生之间的距离。目前随着教学理念的更新,反转课堂的广泛深入,师生关系应该不断趋于更加平等和谐,教师素质也更具有多元和人性。也就是说,高校教师要有博大的教育情怀和独特的教育理念,要尽可能扩展学生视野,开发学生建构主义学习能力。为此,高校教师在课堂教学中应具备“四化”素质,要适当适时地远离讲台,让学生走上讲台,培养学生的表达表述能力,尤其是在公众场合的展示能力(presentational skill)。总之,教师要把学生的学习从被动变为主动,与学生亦师亦友,快乐学习。

一、教师职业平民化

在一般人看来,教师是一份很普通的工作,也许时常还抱怨待遇不公等。但从学生的角度来看,教师还是一个比较神圣的职业。对于来自偏远落后地区的大学生来说,他们来到大城市,见识不多,内心忐忑。如果教师和学生缺少交流,他们就会更加觉得教师不容易亲近。研究也表明,效果最好的学习是教师与学生的心灵达到共鸣,在一个最佳的契点将火花点燃,所以建立教师与学生之间温暖的纽带关系(bond)尤为重要^[3]。首先,开学第一节课,教师和学生都作自我介绍,教师对学生有个初步了解,学生也了解教师的专业背景、工作经历、业余爱好、甚至家庭情况等,这样学生会觉得老师本身就是一个接地气、会生活、有情趣的人。其次,教师尽可能在短时间内记住学生的名字和他们的特征,特别要关注那些性格比较内向,有些自卑的学生。无论在课堂上还是课间,如果教师能随口准确叫出学生的名字,他们都会很感动,觉得老师很在意他(她)。在学生看来,这本身是对他们的一种关爱和尊重。教师记住学生名字后,一般情况下学生也不会随便迟到缺课。如果迟到缺勤,教师一眼便会发现。教师要尽量在课间和学生多做交流,了解他们的状态和想法,及时解决他们的问题。

二、课程内容多样化

课程与教学(Curriculum and Instruction)同属于教育学范畴,两者有区别又紧密关联。课程是方案、计划、内容,解决“教什么”的问题,具体来说像课程设置,选用教材,测试评估等。教学是具体的教学方法、教学活动、实施和描述,强调“怎么教”的问题,

例如教学方法,教学过程,教学效果等。在教学过程中教师应该是载体,通过教师的教学活动,课程才得以在实践中实施出来,才能与学习者相交相融。课程与教学本应属于学校教育两个平行的子系统,相辅相成,互相促进,同等重要。但在我国,由于长期受全国统编教材的垄断影响,人们一提起教学,只是一味的强调教师的教学活动和教学效果,对课程的概念模糊不清,甚至茫然不知,更不予以重视。人们普遍认为课程只是教务处的工作,和每位教师的教学没有多大关系。似乎只要有教材和教师,教学就能正常进行。同时,教师的视野也因此严重受到禁锢,甚至屏蔽。一般来讲,教师拿到课本和教学参考书,都会理所当然地认为备好规定教材,按照教学计划,按时有序地完成所拟定的教学安排即可。

统编或规定教材有它的好处,但局限和弊端也不可避免。例如学校所用的规定教材,适合大城市的学生,也同样适合其它偏远农村的学生吗?大多数学生对所选编的课文感兴趣吗?参编教材的人是否有自己的个人倾向或者偏见等等?所以,要想提高学生的学习和成绩,只单方面强调“怎么教”是不够的,做教师的还应多想想“教什么”的问题,根据学生的实际情况,把自己融入到课程的设计中来。

因此,教师应该扩展视野,在使用规定教材的前提下,根据学生的实际情况,增添一些和主要课程相关的知识,对课程内容进行适当扩展和补充。

(一)安排学生课前和课间学唱英语歌曲

做为英语专业的学生,不会吟唱经典流行的英语歌曲,是讲不过去的,它是一种语言训练及文化熏陶。开始时有些学生都张不开嘴,别说英语歌曲,就是中文歌曲也没唱过几首。例如:某高校英语教师从音乐剧《音乐之声》的《do re mi》开始,让学生反复吟唱,慢慢地唱熟了,学生也自然要求再学新歌。教师让学生写下歌词,提前查阅生词。歌词一般来说应朗朗上口,反复吟唱,容易记住。依照 SSIMH (song stuck in my head) 理论,有些单词在歌曲里是生词,但通过反复吟唱,就会扎到脑子里,不会忘记^[4]。只要熟记了歌曲,学生以后在学习中碰到单词,也就不是生词了。让学生学唱英语歌曲,除了能帮助他们训练听力和发音,扩大词汇,熟悉英语文化,还可以缓和课堂气氛,使学生有亲切感,归属感,也极大拉近了师生关系。^[5]每学期下来学生能学大约 10 首经典英语歌曲,对英语学习有很大的辅助

作用。

(二)根据所学课文内容,让学生观看相关的英文电影

为了让学生学好马丁·路德金的演讲《Where do We Go from Here》(我们将从此去向何方),某高校英语教师课后安排学生观看电影《Twelve Years a Slave》(为奴十二年)。学过英国女作家弗吉尼亚·伍尔夫有关意识流的作品时,她专门安排学生观看了根据伍尔夫的生平创作的电影《The Hours》(时时刻刻)。还有篇课文是美国第35届总统约翰·肯尼迪的就职演讲,她就让学生观看了电影《Killing Kennedy》(刺杀肯尼迪)。观看电影后,学生既能通过画面更直观地理解课文内容,而且还能了解相关的历史与文化,这着实是对教材的扩展和补充。

(三)教师最好利用假期旅行,多搜集和教学相关的信息素材

张汉熙主编的《高级英语》教材有一篇课文“大酒店”(The Grand Hotel),提到美国南部城市新奥尔良的街道狭窄而且是单行道。杨利民主编的《高级英语》教材第五册第一课是马丁·路德金的演讲,课文提及美国南部的种植园。某高校英语教师就利用寒假去美国旅游探亲,专门去了趟新奥尔良,亲身感受一下课文里所描述的情景,体验新奥尔良的法国城市风情、自由奔放的街头爵士乐、及见证黑人奴隶追求自由解放的南部种植园。参观完新奥尔良,她当天在微信朋友圈发了些照片,附上文字:“美国南部港口城市新奥尔良,法国与墨西哥文化在这里相会交融,2006年飓风水灾的重创还遗迹残留。这里也是爵士音乐的发源地,街上到处都是自由音乐人在尽情表演。一位年轻音乐家萨克斯演奏的中国民歌《茉莉花》,在这异国他乡格外动听悦耳。适逢天主教一年一度的嘉年华(Mardi Gras),游行的队伍浩浩荡荡,热闹非凡。”一时学生留言如潮,一个学生说:“感觉像是在读高级英语课文。”她回来后又把照片整理成幻灯,给学生观看讲解,他们都非常满意,课文中描述的文字有了具体图像解释,教学效果更为具体生动。一位学生课后留言:“A good class should be like this, opening up horizon and enriching knowledge. Amazing! Thanks for my teacher. I learned a lot.”(高质量的课就应该这样讲:打开视野,丰富知识。太棒了!谢谢老师,我学到了

很多。)

(四)利用微信群延伸和扩展学生的相关阅读

可以要求所带的每个班建立一个微信群,除了发通知、和学生交流外,还经常给群里发些英语演讲视频、英语学习、考研、文化、哲学等相关文章,大部分学生都能认真聆听阅读。例如《高级英语》第六册第一课提到一些西方哲学家,某高校英语教师就和学生分享罗素的文章:“柏拉图的思想根源。”约翰·肯尼迪的就职演讲提到“革命”(revolution)一词,她给群里发了一篇文章“革命不是文明的”。她还发了一篇“铁打的英国女王,流水的美国总统”,学生读完后说对美国总统的选择有了明确的概念。诸如此类的课外阅读文章,对于学生开阔视野,扩大知识面很有帮助。学生扩大了阅读,反过来对课文理解也就会更加深刻全面。

三、课堂知识生活化

大学英语专业高年级有一门高级英语课,所选课文背景知识都很生疏,词汇量大,句子长且难懂,修辞运用也很丰富,句法章法都很复杂,学生理解起来确实有相当的难度。基于这种情况,这位教师尽量尽量在课堂上把知识生活化,让学生对生僻难懂的英文在生活中都能找到对应。例如,有一次讲“override”(vt. 推翻,无视;践踏;优先于;覆盖)这个词,她当时在过道边讲边踱着步,突然闻见一股包子味,她就轻拍着一个学生的肩膀,脱口给全班一个例句:“The smell of your Baozi overrode the smell of my perfume.”(你的包子味覆盖了我的香水味),全班同学大笑了起来,他们不仅听懂了这个句子的意思,而且对所学新词的理解及用法也更具体,印象也会更深刻。同时,这个学生不好意思地低下头,从此再也没有把吃的带进教室。在讲“prey”(被捕食的动物;捕食;受害者;受骗者)和“predator”(以掠夺为生的人;捕食其他动物的动物,食肉动物)这两词的用法时,她用了曾一度网上流传的毕福剑事件为例。她说在这个事件中,毕福剑成为不幸的“prey”,而那位记者就是有预谋的“predator”。这样的例子会让学生容易理解,记忆深刻。对一些课文背景知识,她尽量用在美国生活过的经历给学生诠释,例如学习马丁·路德金(Martin Luther King)有关黑人人权及解放的演讲,她给学生讲每年的二月份是美国的黑人历史月,用照片讲解所参与或眼

见的一些相应的大学校园活动。还有约翰·肯尼迪演讲一文,她曾经参观过位于达拉斯的肯尼迪遇刺纪念馆,就给学生展示照片。这样学生就有了身临其境的感受,对课文背景知识有进一步的了解,也增加了对课文的深层次全方位的理解。

四、学生学习主动化

建构主义学习方法(Constructivism)的要义是:知识是由个体自己建构的,而不是由他人传递的,但这种建构发生在与他人交往的环境中,是社会互动的结果;该模式确认了学生、教师、任务、环境四个方面对学习过程的影响,而处在中心位置,即建构的主体是学生。后三者则构成了学习环境中的中介因素和外围环境,对学习者的个人知识建构着极为重要的思想精华^[6]。我国长期以来的教学模式是教师为中心(teacher-centered),学生获取知识是以教师的讲解灌输为主要方式。这种教学模式忽略了学习的主体,即每个学生个体的不同,他们有着不同心理感受、接受能力和理解能力。所以在教学过程中,教师要适时地退出讲台,适当有机地把课堂交给学生,让他们用建构主义的方式自主学习,互相学习。

为了激发学生的自主学习能力,某高校英语教师坚持每节课开始约十分钟让学生轮流做报告(Report),每次两个人。学生提前准备,形式多样,内容不限。其目的是鼓励学生自主学习,选择自己感兴趣的话题,在公众面前开口说英语,锻炼和提高他们的交际能力和展示能力,学生之间还可以互相学习。有些学生刚开始紧张,到讲台上说话哆嗦,不敢抬眼看同学,但她总是肯定他们的积极准备和参与,也鼓励他们继续改进提高。随着上讲台的机会越来越多,学生们的表现越来越从容,所讲内容丰富,形式精彩纷呈,效果也越来越好。学生做report的形式大致有:辩论赛,模仿新闻联播,配乐诗朗诵等,大部分同学都做了PPT。内容包括教育理念,语言文化,地理风情,幽默笑话等。她说教师要相信学生的潜在能量,要使学生潜力的得到极大发挥,需要教师的善于引导,运用恰当合适的方式,调动他们学习的主动性和积极性,鼓励学生用建构主义学习

方法自己建构知识。通过在全班讲解和展示,学生们既锻炼了公众场合的展示能力,生生之间的学习效果也是非常令人满意。例如,一位同学配乐英语诗朗诵:“面朝大海,春暖花开”,声情并茂,全班颇受感动。接着另一位同学用PPT给大家讲解了英国诗人狄更斯的诗“All these won't be gone”(所有这一切都会过去),既讲诗词结构,又有励志鼓舞。最后一个同学也是用PPT给大家讲解了美国女演员玛丽莲·梦露的生平及谜一样的过世,着实是对所学课文的扩展和延伸。课堂气氛生动活跃,同学们也都觉得受益匪浅。她说聆听着学生的朗诵和讲解,欣慰他们在学业上的进步与成长,同时也觉得课堂充满诗意。

总之,大学教师在做好科研的同时,对教育更要有虔诚情怀,对课堂教学情有独钟,对学生要有宽容与大爱。现代的教育不是把学生的篮子装满,而是要用热情和责任点燃学生的求知欲望和精神之火。教师也要不断学习,丰富教育教学理论知识,善于思考,不断创新,使自己逐渐从教师转变为教育者、引领者,与学生亦师亦友,与学生一起快乐学习,共同成长。

[参考文献]

- [1] 刘海松. 如何成为一名合格的高校教师[J]. 教育教学论坛, 2015(30).
- [2] 刘立新. 论高校教师提升课堂教学素养的标准[J]. 教育与职业, 2014(15).
- [3] Krashen, S. Principles and Practice in Second Language Acquisition [M]. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall Instructional, 1987.
- [4] Hyman Jr., Ira. etc. Investing, Creating, and manipulating the Song Stuck in My Head [J]. Applied Cognitive Psychology, 2013, 27 (2).
- [5] Huy Le. The Role of Music Language Learning: A Vietnamese Perspective. [EB/OL] <http://roohit.com/a0904>.
- [6] 李蕾. 建构主义理论对英语教学的指导[J]. 成都教育学院学报 2006(9).

[责任编辑 王耀辉]