

■ 学科教育

试论高等院校音乐课程的德育功能及其实现路径

杨玲玲

(陕西学前师范学院音乐系,陕西西安 710100)

摘要: 德育贯穿整个高等教育的各门课程之中。音乐作为大学生公共艺术教育中的一门重要课程,不仅发挥着提高学生音乐素养、培养良好性情方面的功能;而且在思想道德教育方面同样表现出不可或缺的重要价值。基于此,文章在简要论述音乐课程德育方式的基础上,系统分析了其德育功能与教学方法,以此为当前的音乐课程教学活动提供必要的指导。

关键词: 德育功能;实现路径

中图分类号: G642.1

文献标识码: A

文章编号: 2095-770X(2016)05-0102-04

PDF 获取: <http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095-770X.2016.05.025

Try to Talk About The Moral Education Function of Music Course in Colleges and Universities

YANG Ling-ling

(Shaanxi Xueqian Normal University, Xi'an 710100, China)

Abstract: The moral education gets throughout the higher education curriculum. As an important course in the college students' public art education, music does not only play an important role of music literacy, but also cultivate people's good temper; And it also show the indispensable important value in the aspect of ideological and moral education. Based on this, the article briefly discusses the music curriculum mode of moral education, on the basis of systematic analysis of the function of the moral education and the teaching method, thus for the current music teaching activities to provide the necessary guidance.

Key words: the moral education function; realize the path

《吕氏春秋·察传》引用孔子的一段话:“昔者,舜欲乐教于天下,乃令重、黎举夔于草莽之中而进之,舜以为乐正。夔于是正六律,和无声,以通八风,而天下大服。重、黎又欲益求人,舜曰:夫乐,天地之精也,得失之节也,故唯圣人为能和乐之本也。夔能和之,以平天下,若夔者一而足矣。”^[1]远古时代的先民就是借助这些精心编制的或者是随意而为的、具有意味的音乐表演活动,加强氏族部落首领对于民众的思想统治,由此充分彰显出了音乐艺术的思想教化价值。这对于当前高校音乐教学活动具有重要的启发意义。

一、高校音乐课程的德育方式

(一) 特定音乐作品的歌词内容具有德育功能

每一首歌曲,既经过词作家、曲作家的精心创作,使歌词蕴含着深厚的思想内涵,对学习者或者是聆听者发挥着重要的教育与启发意义;同时也经过音乐教师的专门的选择,由此更加保证了歌词内容在引导、培养和熏陶学生思想道德观念与思想道德行为中的正面意义。诸如《我们是共和国的明天》、《我们的祖国是花园》等等,培养青少年学生对于祖国的热爱与崇敬心理;《光荣啊,中国共青团》、《我们的队伍》培养了学生积极向上、团结奋斗的意识;《春

天的脚步》、《出航进行曲》、《多彩的花季》则很好地培养了学生热爱生活、热爱学习的心理。

(二) 特定音乐作品的曲式旋律具有德育功能

各种音乐作品传达出或者是含情脉脉,或者是激情飞扬,或者是抑郁消沉,亦或者是悲壮激烈的情感思想和韵味。此种曲式旋律及其所流露出的情感思想,一方面在潜移默化地培养和熏陶学生丰富的想象力和独特的思想情感内涵,拓展其在日常生活中的情感认知方式,深化其情感体验心理,由此以更具亲和力、更加人情化的方式与人沟通和交往;另一方面也在培养学生温文尔雅的、文质彬彬的、感性化与稳重性的性格特征,不仅塑造出良好的形象,而且培养了其精心、细致的为人处事方式。这也是提升学生思想道德水平的一个重要表现。

(三) 特定音乐作品背后的故事具有德育功能

任何一首经典的音乐作品,背后都必然包含着丰富的故事内容,或者是创作者坎坷的人生经历;或者是音乐作品独特的创作背景与创作经历等等。音乐教师在开始具体的音乐教学活动之前,必然会对该音乐作品背后的故事进行系统、全面的介绍,由此帮助学生深化对于该音乐作品思想内涵、情感韵味的理解和认识,提高其对于该音乐作品的学习效率和学习质量。从某种程度上来说,这也是对学生的思想道德观念、思想道德行为、情感心理、价值观念以及性格特征的一种熏陶和培养活动,对于学生思想道德的形成与健康成长同样呈现出重要的价值和意义^[2]。

(四) 特定音乐作品的学习过程也具有一定的德育功能

音乐作为一项独特的艺术形式,要想深刻理解其思想内涵与情感意蕴,并娴熟地掌握其表演技巧,就必须进行持之以恒的训练活动。这需要学生拥有足够的耐心和毅力,不仅能够忍受重复训练所带来的枯燥、乏味之苦;而且还必须承受独自训练所产生的孤独、寂寞的感觉。不仅如此,课堂教学所能够传授的内容也非常有限,大量的内容还需要学生在课下自主地进行摸索和训练,由此才能深化对课堂教学内容的认识,从而达到熟能生巧的程度,因此,基础音乐教学活动还要求学生具备一定的自主学习的能力。从这个角度来说,对于特定音乐作品的学习过程也在一定程度上培养了学生吃苦耐劳、持之以恒、坚持不懈、忍受孤独和寂寞以及进行主动探索、主动学习的性格特征。

二、高校音乐课程的德育价值

(一) 够增强学生的思想道德认知能力

高校音乐教育活动一方面要求学生能够从特定的音乐作品中体悟作者的情感思想、情感意蕴以及各个方面的思想道德观念等等。这一过程能够极大地丰富学生的情感思想与情感观念,增强其情感认知能力和思想道德认知能力,从而能够从日常学习、日常生活中发现美、感知美,并进行潜移默化的学习活动。另一方面,高校音乐教育活动还要求学生能够通过具体的音乐创作活动来自由地抒发和表达自己的情感思想。这一过程不仅要求学生具备一定的音乐创作能力,更需要其主动地挖掘、发现并利用合适的音乐形式来表达自己的情感,兼具音乐创作的技术性与情感性双重特征。

(二) 能够丰富学生的思想道德情感

高等院校音乐教学过程中,学生学习和欣赏每一首音乐作品的过程都是一个用心体验和感受新的情感思想的过程,从而在潜移默化之中,不仅能够培养出强大的情感认知、情感体验能力;而且还极大地丰富了学生的情感思想,使其具备丰富而深厚的道德情感内涵,由此在日常生活中能够以正确的眼光看待周围的事物,并潜移默化地进行思想道德方面的学习活动,逐渐提升自己的思想道德修养。

(三) 能够规范学生的思想道德行为

首先,高校音乐教育活动所带来的学生思想道德观念方面的转变以及相应的思想道德修养的提升,本身就能够潜移默化地指导学生在日常学习、日常生活过程中的思想道德行为,由此表现出正确的、符合社会大众认可的行为方式^[3]。其次,当前高校音乐教育中的部分音乐作品在歌词内容中本身就直白地表达出善恶、美丑、正确与否的观念,从而对学生的日常行为方式产生直接的规范作用。这使学生在日常生活中能够以爱憎分明、艰苦朴素的标准严格要求自己,从而呈现出正确的行为方式。

(四) 能够培养学生积极健康的性格特征

高校音乐教育活动在培养学生性格方面则呈现出多方面的功能价值,比如特定音乐作品的歌词内容教育学生要诚实守信、无私奉献、爱憎分明、积极进取等等;特定音乐作品的曲式旋律培养学生多情善感、温文尔雅的情感心理和性格特征;特定音乐作品的学习与训练过程也在一定程度上培养了学生吃苦耐劳、持之以恒、坚持不懈、忍受孤独和寂寞以及进行主动探索、主动学习的性格特征等等。从这个角度来说,高校音乐教育活动在培养学生积极健康

的性格特征方面发挥着重要作用,也是对高校学生实施德育活动的一种重要体现。

三、当前高校音乐课程德育教学存在的问题

当前,高校音乐教学虽然在提高学生思想道德修养方面发挥着多方面的功能价值,但实际教学效果并不理想,其存在的问题主要表现为:首先是很多学校仅仅将基础音乐教育课视为一门培养学生音乐欣赏能力、音乐表演能力或者是提高学生艺术修养的课程,缺乏对此门课程德育价值与德育方式的深入了解和认识。很多音乐教师制定的课堂教学目标、教学内容、教学方法、教学模式中几乎很少明确提到思想道德教育方面的内容。其次是当前高校音乐教育的德育效果呈现出良莠不齐的状态,很多年轻的音乐教师倾向于选择一些流行歌曲、时尚歌曲或者是外来的港台歌曲作为教学内容,虽然迎合了青少年的音乐审美兴趣,但却或多或少地激起了学生的爱情思想、追星观念,甚至产生消沉低落、萎靡不振、厌世嫉俗、玩世不恭的心理。第三则是当前高校音乐教育活动的德育方式的规划与实施过于理性化,政府机构十分清楚音乐教育的重要德育价值,由此从爱国主义教育、集体主义教育、社会主义教育、理想教育、道德教育、劳动教育、社会主义民主和遵纪守法教育以及良好的个性心理品质教育的角度来规划高校音乐教育的内容与方法。这虽然在政策层面上(暂且不论各个学校是否能够真正执行)保证了音乐教育能够坚持正确的德育方向,设置正确的德育内容,采取合适的德育方法,但却抹杀了音乐独立性的问题,尤其是缺乏对音乐教育所带来的感性认知特征的考虑。最后,很多学校并没有将音乐教育作为核心课程来看待,仅仅是在国家政策的推动下,被动地开设此门课程并进行相关的教学活动,从而也缺乏建构系统、严格的音乐教学质量、教学效果监督与考核体系的积极性与主动性。这直接造成音乐教师对基础音乐教育的德育价值、德育方式的认识不够,很少能够有意识地、积极主动地设置合适的、具有针对性的基础音乐教育的德育目标、德育内容与德育方式等等。

四、改进高校音乐课程德育方式的对策建议

(一)政府教育部门应制定出更加细致的高校音乐教育的德育发展政策

我国教育部应结合《关于加强全国普通高等学校艺术教育的意见》和《教育部关于推进学校艺术教

育发展的若干意见》中有关高校音乐教育、高校德育教育的相关内容,以及当前我国高校学生思想道德发展现状,由此制定出更加细致、更具指导性与实践价值的高校音乐教育的德育发展政策,包括高校音乐教育过程中的德育价值的说明、德育目标的设定、德育方式的分析、德育内容的建构、德育方式的选择、德育效果的监督与评估以及在此过程中应当注意的问题等等,从而为高校音乐教育的开展提供细致、明确的指导作用,使高校音乐教育活动能够顺利地实现预期的德育目标。

(二)高校应深化对音乐教育德育功能的认识并加强规划与实施活动

各个学校转变观念是提高音乐教学活动的教学质量与教学效率的关键所在,只有观念的转变,才能使随后的课程设置与课程开展活动变得更加积极、更加主动,由其呈现出明确的创新意识与变革意识等等^[4],由此提高课程设置的科学性与开展开展的质量和效率。另外,各个学校所建构起的高校音乐教学计划与教学纲要不仅要明确音乐教育目标、教育内容、教育方法与教育模式等等;而且还必须制定有系统、严格的教学质量监督与考核体系,从而增强音乐教师和学生对于基础音乐课程的重视,以更加积极、主动的态度来面对基础音乐教学和学习活动。

(三)科学建构音乐教育的德育路径

各个学校除了要提高对音乐教育活动的认识并加强对音乐教育的开展活动之外,还必须在国家教育部门所制定的音乐教育的德育规划的指导下,深化对音乐教育的德育方式、德育价值的重视,并且在相关政策文件的指导下,结合自身音乐教育现状、学生思想道德水平情况,建构起一套适合本校实际情况的音乐教育的德育计划,包括本校音乐教育中的德育目标、德育内容、德育方法、德育模式、德育效果监督与考核措施以及在此过程中应当注意的问题等等。其中,各个学校尤其要注意的问题是,音乐教育活动过程中德育效果的实现不能喧宾夺主,而是一定要尊重音乐教育独立性、个性化的规律以及音乐艺术感性化、情感化的特征,从而在推动音乐教育发展,提高音乐教育的教学质量与教学效率的过程中,潜移默化地发挥其德育效果。

(二)高校应加强对音乐教师的选拔与后期培训活动

各个学校一方面应加强对音乐教师的选拔活动,包括其音乐专业素质、教学能力、思想道德修养等方面的标准,由此为随后的音乐教学活动顺利地实现德育价值奠定坚实的基础;另一方面也应当从

多方面、多角度加强对音乐教师的后期培训活动,包括音乐专业素质的培训、思想道德的培训、音乐教育中德育内容与德育方式方面的培训等等,由此使其深化对高校音乐教育的德育价值的认识,并掌握科学、有效的德育方法,由此顺利地实现高校音乐教育活动的德育效果。这是我国高等院校音乐教育活动顺利实现思想道德教化功能的又一项重要保障。

(五)激发学生对于音乐课堂的学习兴趣与学习积极性和主动性

高校音乐教师一方面要制定出系统而严格的考核措施,提升学生对于此门课程的重视程度;另一方面要选择一些既蕴含着积极正面的德育观念,又符合学生音乐审美特征与审美心理的教学内容,并通过多样化的教学方法来展开具体的音乐教学活动,由此激发学生的学习兴趣,以积极、主动的态度进行音乐学习活动,从而在潜移默化之中接受音乐教育中的思想道德观念的熏陶与感染,最终逐渐提升自身的思想道德修养。

孔子曾说过:“移风易俗,莫善于乐。”荀子也认

为音乐可以“广教化,美风俗。”人们在很早便已意识到音乐艺术在道德教化过程中的重要价值,并由此进行相关的音乐创作、音乐传播与音乐教育活动^[5]。当前,我国教育部门应在素质教育理念的指导下,针对高校学生现状,制定出系统的音乐教育课程标准,加强对高校音乐教学活动的指导,由此发挥其应有的德育价值。

[参考文献]

- [1] 修海林. 中国古代音乐教育[M]. 上海:上海教育出版社,2011.
- [2] 郑茂平. 音乐教育心理学[M]. 北京:北京大学出版社,2011.
- [3] 胡松. 试论音乐教育对大学生道德素质教育的作用[J]. 道德与文明,2006(5).
- [4] 李强. 浅论音乐教育的德育功能[J]. 音乐大观,2014(5).
- [5] 周彩霞. 音乐教育对当前大学生道德教育的影响[J]. 艺术探索,2008(3).

[责任编辑 王耀辉]

(上接第101页)

悲壮的气质,浪漫的风格,形而上的超越,精神上的居高临下——所有这些都构成了苏轼高远、大气、清旷的独特美学风格,使其在北宋文坛独树一帜。而这些特质,在嘉祐四年所创作的《南行集》中便已然隐约展现出来。

四、结语

《南行集》是苏洵、苏轼、苏辙父子三人唯一一部诗文合集,其中的苏轼作品代表着苏轼文学生涯的正式开端。尽管从整体来看,苏轼这一时期的作品并不成熟,但是其日后诸多的文学风格在此时都已初见端倪,其日后的诸多文学成就也都与此时的创作不无关系。所以,《南行集》是我们进一步认识苏轼的一扇窗户。

《南行前集》创作于舟行阶段,父子三人在数月时间内与长江有着近距离的接触,江水意象在《南行前集》中占有很大的比重。这一意象是《南行前集》的一个点,以点带面来看,我们可以在文学、哲学、美学等不同层面进一步认识苏轼,同时也可以看到这次旅行对苏轼文学生涯的影响实际上超出了我们以往的认识。

[注释]

① 父子三人第一次一同进京为嘉祐元年(1056年),苏洵

陪同苏轼、苏辙兄弟进京参加科举考试。

- ② 据苏轼《南行前集叙》所言:“家君之作与弟辙之文皆在,凡一百篇,谓之《南行集》。”由此可知,舟行部分诗文集,最初叫《南行集》,后为区别于《南行后集》改称《南行前集》。
- ③ 此处参见曾枣庄先生《三苏合著〈南行集〉初探》,文章见于《文学评论》1984年第1期。
- ④ 关于这一问题,也曾有不少人持否定态度。清代学者整理苏轼作品集,便有人将《南行集》部分删除,而以苏轼为官凤翔时期为其文学的初创时期。

[参考文献]

- [1] 苏辙. 栾城集[M]. 曾枣庄,马德富,校点. 上海:上海古籍出版社,2009.
- [2] 苏洵. 嘉祐集笺注[M]. 曾枣庄,金成礼,笺注. 上海:上海古籍出版社,1993.
- [3] 苏轼诗集[M]. 王文诰,辑注. 孔凡礼,点校. 北京:中华书局,1982.
- [4] 傅道彬. 晚唐钟声——中国文学的原型批评[M]. 北京:北京大学出版社,2007.
- [5] 东坡乐府笺[M]. 朱孝臧,编年. 龙榆生,校笺. 朱怀春,标点. 上海:上海古籍出版社,2009.
- [6] 苏轼文集[M]. 孔凡礼,点校. 北京:中华书局,1986.
- [7] 施议对,肖士娟. 新宋四家词说[J]. 词学,2010(1).
- [8] 葛晓音. 黄河长江的礼赞——说李白《西岳云台歌》《庐山谣》[J]. 文史知识,2016(1).

[学术编辑 胡世强]

[责任编辑 朱毅然]