

■学前教育研究前沿

幼儿园美术园本课程内容取材的探索

陈 亚

(商洛市幼儿园,陕西商洛 726000)

摘 要:随着幼儿园课程改革逐步深入发展,课程园本化成为幼儿园课程的发展趋势。但幼儿园美术园本课程实施还存在着很多问题,文章主要对园本美术课程的选材内容进行探讨,并且对课程的设计理念、课程的组织以及课程的评价等方面提出相应的方法和策略,有效促进美术园本课程的建设。

关键词: 幼儿园美术;园本课程;内容取材

中图分类号: G127

文献标识码: A

文章编号: 2095—770X(2016)04—0057—05

PDF 获取: <http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx> **doi:** 10.11995/j.issn.2095—770X.2016.04.014

An Exploration to the Selection of the Contents of Kindergarten—based Art Courses

CHEN Ya

(Kindergarten of Shangluo, Shangluo 726000, China)

Abstract: With the advancing of the kindergarten curriculum reform, kindergarten—based courses become a tendency. However, problems still exist in its implementation. This paper mainly discusses the selection of the contents of kindergarten—based art courses, and briefly puts forward the corresponding methods and strategies for the designing concept of the curriculum, the organization of course and the evaluation of the courses. It helps promote the effectiveness of art teaching.

Key words: art courses in kindergarten; kindergarten—based courses; the selection of teaching contents

《幼儿园教育指导纲要(试行)》(以下简称《纲要》)明确指出“幼儿园教育活动的组织应注重综合性、生活性和趣味性。”综合性、生活性和趣味性要求教师应做到将课程、环境创设、人文资源、教育手段及孩子的发展等方面进行有机整合,形成自己的园本特色。一般认为,幼儿园美术教育活动如果能够结合本土文化资源、物质资源进行园本课程开发与利用,就能够体现幼儿园教育活动的综合性、生活性和趣味性的特点。园本化的美术教育活动不仅能提高幼儿的美术感受、欣赏与表达能力,且能强化幼儿自小对本地文化的认知、欣赏与热爱,达到增强幼儿学习品质和实现幼儿园美术教育活动的根本目的。所以,幼儿美术教育活动课程园本化是贯彻《纲要》与《3—6岁儿童学习与发展指南》的必然选择。

一、幼儿园美术园本课程实施中的问题及原因

近年来,随着园本课程的兴起,很多园所都开发了有着园本特色的美术课程。目前存在的主要问题是幼儿园美术园本课程在载体上表现为教材化,不能根据幼儿的兴趣特点和需要进行课程生成;在课程实施上表现为技能化,过于强化幼儿美术技能训练,偏离幼儿园美术教育的本真价值;在课程内容上表现为雷同化,不能结合本土资源、本土文化进行富有特色的幼儿园美术园本课程开发与利用。特别是幼儿园美术教育活动课程内容雷同化现象的存在,降低了该课程的内在价值,不能够体现幼儿园教师工作的专业性特点。上述问题的成因是:

收稿日期: 2016—01—12; **修回日期:** 2016—03—20

作者简介: 陈亚,女,陕西丹凤人,商洛市幼儿园一级教师,主要研究方向:家园共育。

(一)教师对幼儿园美术教育的价值理解有误区

幼儿艺术领域的学习关键在于充分创造条件和机会,在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验,丰富其想象力和创造力,引导幼儿学会用心灵去感受和发现美,用自己的方式去表现和创造美。

当前的幼儿园美术教育活动一直深受到传统教学模式的影响。教师在美术教育活动中往往自觉或不自觉地受传统中小学美术教学目标、教学方法影响,片面地追求技能、技法,过分注重结果,忽视幼儿园美术教育的本真价值。包括涂鸦在内的绘画是所有人、包括儿童的天性。因为绘画具有经验建构、表达自我、情感宣泄、非文本语言交流等多种功能和价值。幼儿园美术教育活动的价值不在于技法、构图、主题、色彩等作为美术工作者的要求或为未来成为美术工作者打下基础这一点上,而在于让幼儿通过主体性地参与美术教育活动去感受美、欣赏美、表达美,以及进行经验建构、人际交流、情感表达,为使幼儿在将来成为一个有一定美术修养的人奠定基础。

(二)教师对幼儿园美术教育活动园本课程理念把握不准确

按照杜威的观点,幼儿园美术教育活动园本课程,在本质上属于活动课程,即幼儿美术活动过程、涂鸦活动过程就是课程。这种观念的课程在于通过基于园本的幼儿美术活动去实现幼儿认知世界、积累经验、人际交往等发展的目的。所谓“园本”就是基于幼儿园、在幼儿园中、为了幼儿园,也就是将幼儿园的发展目标、办园理念、课程观、教学观等融入园本课程开发与实施中,从而使本园的园本课程具有实实在在的本园特色,别的园学不去、拿不走,与本园共生、共在、共发展。但在实际中,园本美术课程的开发等同于美术教材的编制,等同于园本课程建设等。这样的美术课程开发不利于把美术的教学和幼儿园的实际以及孩子的经验结合,要么沦为模式化教学的工具,要么流于形式化的存在。

(三)缺乏开发美术园本课程的技术与方法

美术园本课程的开发对老师有很高的要求,当前一些贫困地区幼儿园的办园水平还处在较低水平阶段,老师的专业素质也是参差不齐。首先,教师没有真正意识到幼儿园美术教育开发利用本土资源的重要意义,使得开发利用本土资源难以推行;其次,幼儿园及教师对本地各类文化资源不了解,或了解得不全面、不深入,不能把握本地文化内在的底蕴。第三,对课程的本质、功能、价值及内容体系不清楚。另外,对园本课程编制的方法运用不够熟练。因缺乏相应的技术和方法以及条件,幼儿园园本美术课

程的实施也就只能空谈,流于表面形式。例如,对于传统民俗节日的美术教学,只是取其典型的标志进行绘画,没有能够很好地挖掘民俗节日或者其它本土资源的真正内涵和教育价值所在。

二、幼儿园美术教育活动园本课程内容取材的基本原则

幼儿园的美术活动包括绘画、手工、美术欣赏三大内容。幼儿园美术教育活动园本课程内容应坚持什么原则呢?

(一)确定科学的目标是幼儿园美术教育活动园本课程内容取材的前提

在园本课程建设中,首先,要依据《幼儿园教育指导纲要》把握幼儿园美术教育的核心价值,即确立本课程的总目标,引导幼儿在美术活动中感受美、表现美和创造美,使幼儿从中享受到审美情趣,为培养幼儿良好情操打下基础。其次,把握幼儿美术活动的特点分解目标,确定各年龄段具体目标和部分教育内容。

(二)充分利用本地社区资源取材

《幼儿园教育指导纲要》明确指出:幼儿园应与家庭、社区密切联系,充分利用家庭、社区及周边环境的教育资源,扩展幼儿生活和学习的空间,应因地制宜、就地取材、自制玩具与教具。美术园本课程的开发自然也要以本土资源为依托,加以开发和利用。

(1)风景名胜。如我园所在的商洛市,地处秦岭山地,这里既有着秀美的山川、大河,又有着历史悠久的人文景观,是陕西一大旅游胜地。木王国家森林公园、天竺山七十二峰等都是美丽的山河风光;漫川古镇、商山四皓等都是有着丰厚历史底蕴的人文景观,每个季节孩子们都会感受到不同的美丽:春天的鸟语花香,夏天的绿树成荫,秋天的落叶缤纷,冬天的银装素裹,时刻都可以亲近大自然,感受大自然的魅力,同时还可以在父母陪同下,了解当地的历史人文。

(2)本地农作物。商洛地处秦岭南麓,地貌复杂,气候多样,有着丰富的农业资源,主粮作物有小麦、玉米、水稻;杂粮作物有黄豆、绿豆、红豆、豌豆、土豆、红薯等。在不同的季节带领幼儿真正走出去,来到田间地头,观察农作物的外形特征(随着季节会发生变化),了解农作物的生活习性以及生长过程,从中感受农民伯伯的辛苦以及农作物丰收所带来的喜悦之情。只有让幼儿真正地了解了当地的农作物,幼儿才会将这些丰富的经验和感情投入到美术的创作之中,真正地让幼儿感受美、表现美、创造美。

表 1 幼儿各年龄段具体目标和部分教育内容

年龄段	目标	内容
小班	1. 获得情绪上的满足,激发参与活动的兴趣 2. 认识各种颜色、形状等,建立基本概念 3. 发展手眼协调能力,增进手指、手腕的灵活性	1. 借助工具做画,如棉签、印章、手指(掌)、纸团、拼插玩具等 2. 在有轮廓的材料上作画,如树叶、纸箱、面砖、纸餐盘等 3. 使用绘画工具,如油画棒、彩色水笔、彩色铅笔 4. 泥工,如利用面泥、彩泥等学习搓、团、压的技能
中班	1. 尝试多种美工活动,获得愉快体验 2. 在运用色彩的创作活动中表达情感、认识 3. 培养自己发现问题的能力,培养独立、自信的品格	1. 简笔画,如图形添画、主题画等 2. 工具画,如滴画、吹画、弹珠画、刷画、喷画等 3. 拓印画,如树叶拓印、手指(掌)拓印、模板等 4. 印染画,如扎染、吸附画等 5. 泥工,如利用面泥、彩泥等学习刀、牙签等工具进行创作
大班	1. 在无限的组合与创作中,发掘自我、实现自我 2. 在欣赏自己与他人作品中,逐步提高幼儿的审美能力	1. 装饰,如在石头、葫芦、瓶子、树根、农产品等自然物上运用已有绘画技能进行装饰 2. 剪、贴,如剪纸、树叶贴花、布贴、毛线、种子粘贴等 3. 创意组合,如利用废旧牙膏盒、酸奶瓶等制作简单玩具 4. 联想绘画,运用水彩笔、油画棒、毛笔等在听觉、触觉、嗅觉、视觉感知下进行绘画 5. 泥工,如利用面泥、彩泥等创作主题泥塑 6. 欣赏,如,欣赏梵高等名作,或教师、幼儿、家长的作品

(3) 民风民俗。商洛地处秦头楚尾,南北文化相互交融,刻古之风,虽大有变更,然先民遗教,却未尽失,节日活动与全国大致相同。春节、清明、端午节、中秋节等仍从农历,但习俗不同于外地。可使商洛民俗内容丰富,幼儿从小耳濡目染,从中提取美术教学的素材,容易引发幼儿的共鸣,激发幼儿的兴趣。

(三) 积极通过家园合作取材

园本课程的发展是幼儿园、家长、社会共同努力的结果。家长资源是我们幼儿园教育的一大资源宝库,需要教师调动他们的积极性参与到幼儿美术教育当中。

(1) 民间传统艺术的传承。可以邀请有着传统技艺的家长为孩子开展各种各样的活动。民间剪纸,简单逼真的剪纸深受幼儿的喜爱;捏泥人,了解泥土的特性,体验捏泥人的乐趣;还有花馍的制作,同样适合幼儿。通过这样的活动,既能将家长充分调动起来,又能丰富幼儿园美术教育内容,同时也能让幼儿在体验的过程中感知本土的风俗人情。

(2) 现代工艺制图。美术的表现已经不局限于涂涂画画,可以使用先进的电子技术来制作,通过邀请有技艺的家长为孩子开展活动,让孩子们了解如何用电脑,打印机等设备来制图,感受现代科技对艺术的影响。

(3) 厨房的艺术。对孩子有最大吸引力的莫过于美食,而那些有着精湛技艺的厨师制作出来的菜品,完全是一种美食艺术。通过用水果蔬菜来进行

创意美术,菜雕更能激发孩子的创作欲望,这些材料生活中随处都有,在丰富美术资源的同是也让幼儿了解了蔬菜的特点。

(四) 科学开展园本课程内容取材评价

园本课程评价是按照一定的价值标准对幼儿园开发或实施的园本课程进行评估、判断,以确定课程的适宜性、有效性,进而调整、完善课程,促进幼儿发展和提高幼儿园教育质量的一种活动^[1]。园本课程评价有利于课程的开发、完善与可持续发展,有助于幼儿的发展和幼儿园教育质量的提高。

从评价的内容上来讲有以下几方面:一是着眼粗浅的知识技能评价,即着重于构图、色彩、造型等美术技能的发展,这一点对于教师来说要把握好幼儿的水平和特点;二是着眼于情感、态度与价值观的评价,即着重幼儿的兴趣、积极主动性和自信心的培养,针对活动中幼儿是热情主动还是迟疑不前或是东张西望进行评价;三是着眼学习过程与学习方法的评价,即着重于幼儿对活动表现中想象力、创造性的评价。^[1]

在评价课程、评价幼儿、评价作品时要把握以下几点:一是要明确评价要有发展性。教学过程中不仅应考虑儿童的过去,重视儿童的现在,更应着眼于儿童的未来。通过评价,不仅要达到教育培养目标的要求,更要发挥幼儿的潜能和特长,帮助幼儿认识自我,建立自信,快乐全面地成长。二是要树立科学教育价值观。幼儿美术活动的最终目标是要培养幼

儿的审美能力,发展幼儿的智力和创造才能,促进幼儿认知、情感、能力、个性诸方面的有效发展。因此,评价重点以美术活动的最终目标为出发点,把培养幼儿的绘画兴趣、想象力和创造力促进人格的全面发展作为重要的判断指标。三是课程评价多元化。幼儿园园本课程开发旨在打破传统的“自上而下”的课程管理方式,旨在赋权于幼儿园、赋权于教师、赋权于幼儿,旨在促进幼儿全面和谐的发展。多元化的价值追求意味着价值取向的多样化。因此,园本课程的评价取向强调多元化、弹性化,注重从两维视角出发将科学与人文、质性与量化相结合,兼重背景、实质与总结的融会。^[2]

三、美术园本课程内容取材的基本方法

(一)因地制宜,突出特色

园本课程可以体现出办园的宗旨、经营理念等方面,更有利于形成园本特色,在整个园本课程管理过程中,我们要有别出心裁独树一帜的理念。不同的地区有不同的地理环境,不同的地理环境又产生了不同的地域文化,每个地区都有自己特色的课程资源。举例来说,江南古镇——沙溪幼儿园在主题活动《我们的小镇》中,组织幼儿游览家乡的橄榄岛、明清街、一线天胡同、古石桥、吴晓邦故居、陆进士住宅等,使幼儿亲身感受家乡悠久的历史乡土文化;参观新建的农民别墅小区、大型超市,感受家乡不断发展的现代文明。幼儿对自己的家乡有了全面的认识,更激起了他们建设家乡的愿望,他们用各种各样的废旧纸盒制作再现了家乡的街道、住宅小区。广西省梧州市第一幼儿园在有关实验课题的引领下,以“竹子”为资源加工、制作各种教、玩具,创造性地设计各种竹类游戏,并结合到课程教学之中,实现了幼儿教育的个性化、多样化。既避免了再生塑料玩具含铅量超标,又能促进幼儿思维、想象和创造力的发展。该园充分利用本地丰富的竹资源制作各种教、玩具,既安全卫生、经济实用,又环保。在深入挖掘竹资源的游戏价值并运用到各课程教学的同时,开发富有园本特色的课程以充实区编教材,使该园的幼儿教育更具个性化、多样化。

1. 自然风貌取材(以仙娥湖为例)

商洛市地处陕西东南部,具有兼温婉粗犷于一身的自然风貌,仙娥湖区有仙娥峭壁、湖心岛、四龙戏珠等景点,沿途青山依依,绿水盈盈,规格各异的农家乐也相间分布。这个美丽的素材可以编制出如下课程。

(1)美术欣赏:教师可以拍摄出仙娥湖一年四季、一天内从明到暗、不同天气状况下的景色变化,

动态视频和静态图片综合利用,让幼儿直观地感受到同一地点的不同美,幼儿也获得丰富了的生活经验。此外,可以从构图方面培养幼儿的审美能力和情趣。拍摄的照片可以分为成功的取景构图,失误的取景构图,让幼儿了解自己在创作过程中应该怎样合理的布局,合理的布局有九宫格构图(此类构图画面丰富有活力)、十字形构图(此类构图给人安全感和庄重感)、三角形构图(适合全景)、A字形构图(具有强烈的视觉引导力)等,再让幼儿观察失败的取景构图,分析一下失败原因,构图失败的原因有主体不够突出,背景太杂,水平线倾斜,物体边缘太接近等。

(2)简笔画创作。在欣赏过美景后,可以用简笔画将美景留在纸上。简笔画造型上以线为主,有写实概括、夸张变形、想象造型、臆造形态等方法,其共同特点是造型简洁,带有很强的主观能动性。在观察过不同的照片后,幼儿对于简笔画的上色不会拘泥于同个季节同个天气乃至同个时间段,他们可以根据自己的喜好装饰自己的作品,给人带来不同的美感。

(3)粘贴画、撕贴画制作。学生可以用树叶、花朵、毛线、彩纸、种子等不同的材料将仙娥湖的群山、绿水、小鸟、花卉、道路、鸡鸭制作出来。粘贴画可以是全粘贴,也可以是半画半粘贴。撕贴画材料随手可得,它可以锻炼孩子对颜色、形状、大小的辨识与应用,要求板块交接处颜色对比鲜明。

(4)纸雕(又称纸浮雕):纸雕是一种3D艺术,画面更具层次性和立体性,纸雕的制作要求孩子熟练地运用切、剪、折、卷、叠、粘等手法。比如用纸雕制作仙娥湖的山水时,山的远近、薄厚、高低可以得到更好的效果,层峦叠嶂的山峰上可以增加树木,水边的岩石可以增加绒绒的苔藓,山花的花瓣可以设置成不同的颜色、大小、卷曲程度增加立体效果。

(5)水墨画。水墨画是中国传统绘画,意境优美,墨为主要原料加以清水的多少引为浓墨、淡墨、干墨、湿墨、焦墨等,画出不同浓淡(黑、白、灰)层次。自然风光很适合用水墨画表达,在学前期培养孩子对水墨画的兴趣,也有利于古典文化的传承。

(6)水粉画,水粉画容易创造出亮丽丰富的色彩,了解色彩的规律性对于幼儿画好水粉画至关重要。幼儿园里,幼儿主要学习分辨和使用基本色、原色和间色,也可以有几种复色,如棕色、紫红色及无彩色,进而学习分辨色彩的明度及饱和度。对色彩的辨别认识有助于儿童更有意识对色彩加以使用。如果说水墨画中的仙娥湖意境优美、古典雅致,那么水粉画里的仙娥湖则是明媚照人,秀丽多彩。

(7)石头画:幼儿可以根据石头的形状进行大胆的想象,他们可以在圆形的石头上画出湖水和小鱼,可以在三角形的石头上画出山峦和树木,可以在偏长的石头上画出山路。

以上是取材于仙娥湖这一自然风景区所创设的美术课程,商洛市的美景还有金丝峡景区、柞水溶洞、天竺山森林公园等,都可以通过以上形式创作出丰富多彩并且有地域特色的作品。

2. 人文民俗取材

(1)建筑实物欣赏:ABA式建筑物钟楼、大唐芙蓉园、开元商城等给人以宏伟庄重的感觉,半圆形的窑洞有利于了解陕北的地貌特征,关中民居古朴雅致而且砖雕木雕十分精美。西安市有诸多少数民族,可以欣赏清真寺等宗教建筑。除了古典建筑,迅速发展的现代化建筑也可以纳入欣赏范围,比如电视塔,会展中心……

(2)服饰欣赏:可以欣赏古代服饰变迁、汉族服饰、少数民族服饰,不同职业、不同年龄段的人们穿的服饰。

(3)文物欣赏:陕西历史博物馆里有丰富的历史文物,比如赤金盆、唐三彩,欣赏这些文物可以让幼儿了解古代人民的智慧。

(4)民间艺术:户县农民画、秦腔、皮影戏、安塞剪纸、安塞腰鼓、陕北秧歌、民间刺绣,大荔面花等。

(5)近代名家作品:如黄旭川的书法,李从良的书画,刘原生的画作。

(6)绘画:可以选取具有代表性的实物,让幼儿作画。比如古典风格钟楼、大雁塔、城墙,现代风格的小寨步行街,也可以是陕西美食,陕西民居……

(7)剪纸折纸:将安塞剪纸的图案做简单化设计,符合幼儿的能力水平。不管是剪纸外形的表现,还是镂空花纹的设计,都带有幼儿自己的一些创作想法。在制作过程中,折纸、对折剪、镂空剪等技能也可以得到发展,老师在教学活动中可以给小朋友们讲解各种造型的寓意和来历,增强儿童对陕西传统文化的兴趣和认知。对于创作成功的喜悦,幼儿的成品也可以用来布置教室。

(8)泥塑上色:陕西凤翔彩绘泥塑是有着数千年历史的传统民间手工艺美术品,造型优美、色彩艳丽,享誉中外。我们可以设计泥塑课,让家长 and 小朋友一起收集泥土,并和老师一起塑形、上色,老师可以给小朋友讲泥塑形象中的神话民俗,吸引孩子的兴趣,激发孩子的想象力。有条件的还可以让幼儿观赏瓷器的塑造过程。

(二)关注生活,选择适合的主题内容

生活化幼儿美术教育有利于激发幼儿的创作兴

趣,体验美感。福禄贝尔曾说过:“通过生活并来自生活的课,是使人印象最深刻,理解最容易的课。”例如,结合母亲节的到来,我们及时创编“我爱我的妈妈”这一美术特色主题。这些都是孩子们在主题活动开展过程中的一些作品。让孩子给自己的母亲画肖像画,既增强了孩子的观察力与绘画能力,让孩子把作品带回去送给妈妈。同时也可以让孩子自行设计一套感谢妈妈的贺卡,孩子能力得到发展,情感得以表达,同时促进了家园共育。

关注生活不仅仅是跟随生活的步伐节奏,也要孩子从生活中进行美的体验。瑞吉欧的教学方案认为,儿童只有通过建构,而不是教导,才能更好地获取知识,因为儿童需要通过动手操作,感官体验及自主性探索获得知识。美术的目的是要最大限度地给予幼儿体验和感知美的机会,充分运用多种手段,引导幼儿自觉建立起良好的审美感觉,激发他们的艺术情感,形成表现美和创造美的强烈兴趣。从而让幼儿不自觉地迸发出“动之以情、感之于心、思之于形、联之于境、赋之以美”的艺术情感。让幼儿积极构建:根据幼儿的年龄特点设计组织绘画教学,创造轻松快乐、自由自在的气氛,让幼儿大胆的想象、大胆地创造。比如说,吹泡泡是每个孩子都喜爱的游戏,因为泡泡的色彩很绚丽,仿佛每个泡泡都是一个奇妙的世界,里面有好看的风景和有趣的故事,美丽的泡泡漫天飞舞给人带来浪漫的气息和无尽的遐想……老师要设计让小朋友画吹泡泡的美术作品,不同排列的基础上,用多个泡泡进行构图,并表现出遮挡、疏密、大小关系。倘若让小朋友直接临摹老师的成品图,难免课堂气氛枯燥。倘若在绘画创作之前让孩子在洒满阳光的草地上吹泡泡,看着五光十色、大大小小的泡泡在新鲜美丽的校园中飞舞摇曳,如宝石美玉般晶莹的泡泡倒映着校园里的美景:白云、绿树、老师、好朋友、教学楼、小路……小朋友们自然会把观察到的这一切用画笔描绘出来,幼儿进行美术创作时,他们感受到一种唯美,而我们应该让幼儿感受到身边的美,生活中的美。

总之,开展美术园本课程实践研究,能够促进教师的专业化成长、幼儿的全面发展,也将提高幼儿园的社会认可度,最终形成具有园本特色的美术课程,并进一步推动幼儿园园本文化的建设。

[参考文献]

- [1] 王浩. 园本课程评价初探[J]. 早期教育, 2013(04).
- [2] 李子建, 杨晓萍. 幼儿园园本课程开发的理论与实践[M]. 北京: 人民教育出版社, 2009: 160.

[责任编辑 张雁影]