

■ 职后教育

# 农村艺术教育师资“内培外引”的策略研究

何 青

(福建省学校美育与艺术教育研究中心,福建福州 350011)

**摘 要:** 福建省艺术教育师资现状:数量奇缺;素质不高;外出学习培训机会少,覆盖面窄。鉴于教师编制紧、专职教师补充难的困局在短期内无法解决的现实,设想通过“内培外引”的方式培养基础教育艺术师资,有助于缓解农村艺术教育师资的不足,促进福建省艺术教育的均衡发展。

**关键词:** 农村;中小学;艺术师资

**中图分类号:** G623.75

**文献标识码:** A

**文章编号:** 2095-770X(2016)02-0145-04

**PDF 获取:** <http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

**doi:** 10.11995/j.issn.2095-770X.2016.02.035

## The Study on Strategies for Internal Education Combined with New Hiring of Art Teachers in Art Education in Rural Areas

HE Qing

(Fujian School Research Center of Aesthetic and Art Education, Fujian 350011, China)

**Abstract:** The status quo of art teacher resources in Fujian province are insufficient in numbers, low quality, inadequate opportunities for learning and getting training outside and narrow coverage. This is partly due to the tight authorized size and difficult complement of professional teachers, which cannot be solved in short term. With internal education and new bringing, it is possible that we can cultivate some elementary art teachers, increase art teacher resources in rural areas and promote the quality-oriented education and the balanced development of art education in our province.

**Key words:** rural areas; primary and secondary schools; art teacher resources

根据《福建统计年鉴—2014》,2013年全省小学有5228所,初级中学1782所,高级中学544所。在校小学生数为259.84万人,中学生数为176.47万人,高中65.65万人。按《闽教基〔2014〕17号福建省教育厅关于调整义务教育课程设置及比例的通知》要求,艺术类课程(包括美术和音乐)小学1—4年级每周应开4课时,小学5—6年级每周应开2课时,中学每周应开2课时,高中按模块学习,由此可见,艺术教育教师需求量不断加大。而2014年全省高校所有的艺术专业毕业生仅为5297人,其中绝大

部分毕业生为非师范类艺术专业,进入中小学艺术教育岗位的更是屈指可数。而且福建省还面临着基础艺术教育发展不平衡的问题,尤其是在广大农村及边远贫困地区艺术教育的师资奇缺。

虽然近几年国家越来越重视中小生素质的提高,在教师的继续教育方面投入不少的资金,也将教育培训经费列入了政府预算。在艺术教育方面,国培和省级培训每年也都有项目,比如,福建省“农村教师教育教学能力提升工程”“农村骨干教师培训”等。中小学教师可以自主选择培训内容,人均有

收稿日期:2015-08-06

基金项目:福建省教育厅科研基金项目(JAS14520)

作者简介:何青,女,福建福清人,福建幼儿师范高等专科学校艺术系副教授,福建省学校美育与艺术教育研究中心成员,主要研究方向:艺术教育、美术教学。

800元的培训经费,但由于工学之间的矛盾等,兼职艺术教师很少参加专门的艺术课程培训,总体来说农村艺术教育现状不容乐观。

## 一、农村艺术教育现状

### (一)艺术师资数量奇缺

经走访调查统计,农村学校艺术教师大部分为校内兼职教师,这些老师除了兼任艺术课之外,本身还教授其他的课程。兼职艺术教师教授艺术课平均教龄明显短于教龄,有将近80%的艺术教师的教龄小于等于5年。

### (二)艺术教师素质不高

为了应对“开足开齐”的政策要求,有的兼任教师除了保证不塌课,不挪课以外,学校似乎对他们没有更高的要求,有的只是将自己当做“看课人”,目的是维持一下课堂秩序。笔者在随堂听课的过程中,还发现部分兼职教师将一些艺术的基本常识搞错。

### (三)艺术教师外出学习培训机会少,覆盖面窄

由于广大农村及边远贫困地区经济比较落后,经济尚不发达,难以解决兼任教师的工学矛盾,有的省市级培训机会向少数表现突出的艺术教师倾斜,而大多数兼任教师则没有这样的机会。

## 二、“内培外引”的策略研究

鉴于农村学校艺术师资数量不足,教师素质不高,省市级培训覆盖面窄等问题,也鉴于教师编制紧、专职教师补充难的困局在短期内无法解决现状,笔者设想通过“内培外引”的方式培养基础艺术教育师资,有助于缓解福建省中小学艺术教育师资紧缺状况,尤其是弥补福建省农村艺术教育师资的不足,有利于福建省实施艺术教育,推进义务教育均衡发展。

### (一)内培的策略研究

“内培”就是充分挖掘利用学校内、片区内、县市内的资源优势,进行校本培训、地方课程培训、艺术教师基本知识和技能的培训,促进艺术教师专业化发展。内培优势:艺术师资参加专项艺术培训因培训费用较高,单靠教育部门分配安排专业师资在很长一段时期内都很难解决供求关系。通过内培的方式将校内或者片内具有艺术特长的其他教师或者管理人员,经过最基础、最必要的专业知识和技能培训后,再担任兼职艺术教师,有利于兼任教师少走弯路快速成长,树立自信心驱赶因艺术教学挫折而产生“心理阴影”。这一举措在实践中落实的可行性较

高,能有效缓解艺术师资紧缺的问题。这些培训对象源自于学校和教育系统内部人员,也便于人事调配和管理。

#### 1. 加强区域协作结对子捆绑发展

艺术师资较之其他学科教师的数量有限,很难有效组织开展有针对性的大型培训。按照学校的地理位置,以艺术学科特点将乡镇村中小学与城区中小学一对一地“捆绑发展”,形成“理念共享、资源共享、均衡发展”的“城乡艺术教育共同体”,从市、县城选派优秀艺术教师、骨干艺术教师到偏远的县、乡镇交流与任教,分享校际之间的优质艺术教育资源,全面推动区域内所有艺术教育的整体、和谐、高位、互动式发展,它能为区域内所有学校的艺术教育带来生机与活力,<sup>[1]</sup>加强对新教师的指导和培养。宁德福安将新进的艺术教师安排在福安实小阳泉校区进行岗位培训一年,第二年带着先进的教学理念和丰富的教学经验到乡下小学任教,解决了新教师没经验的问题。

漳州龙海市在解决艺术师资紧缺方面有他们的一套做法,那就是在区域内实行艺术教师走教形式,艺术教师除了完成本校的工作量之外,走教到农村学校授课,切实解决教师短缺问题。漳州龙海九湖中心小学“太极扇”教学,由其他学校的舞蹈教师每周一次走教,解决了学校的艺术特色教学问题。

#### 2. 补缺性强化培训方式助力兼职教师成长

补缺性强化培训在研修培训过程中让兼职艺术教师学习最基础的知识 and 最基本的技能。对于兼职的音乐教师主要进行音乐、舞蹈等门类知识技能的学习,对于美术兼职教师主要进行美术、书法、舞蹈、摄影等门类知识技能方面的学习。采用讲授与实践体验相结合的学习方式,促进艺术兼职教师自身艺术修养和艺术多门类知识技能的提高。

(1)兼职音乐教师的主要学习内容:①音乐基本知识与技能:包括认识音符、认识节奏律动、读谱、写谱、唱谱、音乐表演;②键盘、认识电子琴、伴奏技巧、音准教学;③音乐文化教学、音乐家的故事、小曲创编、儿童歌曲欣赏与评价;④舞蹈基本知识与技能:形体训练、歌舞表演、集体舞训练、舞蹈欣赏与评价、即兴创编。

(2)兼职美术教师的主要学习内容:①美术基本知识与技能:认识美术表现形式、美术语言:点、线、面、体、空间、色彩;②设计与制作、纸艺术、泥工、废旧物品利用、图形联想与创意、美术文化、画家的故事;③儿童画创作、儿童画欣赏与评价、中小学常用

画种体验。

南平松溪的茶平中心小学,有一位专业音乐教师和一名专业美术教师,兼任艺术教师有6人,内培的方式就可以解决对兼职教师的培养培训问题,通过专职教师的言传身教,以身示范,让兼任教师从模仿到自悟,由借鉴到创新,逐步提高兼职艺术教师课堂的教学实践能力,还可以将艺术课程与原来的专业学科教学联系起来开展综合课题的研究和推广等各项工作。其中的一位语文老师还将语文教学中的技法运用在音乐教学上,教学生创编音乐,深受学生的喜爱。这种校内培训不但可以营造浓厚的学习型的校园艺术氛围,还能增进同事间的亲密的感情。

### 3. “一人学习”得来“众人受益”辐射滋长

根据各艺术专业师资结构和个体素质基础,有重点、有计划地选送一批教师到省内外高等院校对口提高学位,或以“访问学者”身份参加进修,提高艺术教师素养,提高专业理论层次,提升学术水平。外出学习、考察培训的艺术教师,回来后在一段时间内要求上交学习汇报材料,二次“回锅”对相关艺术教师进行培训,传达外出学习的主要精神和内容。二次培训的形式灵活自由,可作专题讲座、经验交流、讲汇报课等,目的将外出培训影响最大化,产生一人学习,多人受益的效果。为督促外出培训教师的自觉性,规定在做完相关校内、片区内的再培训,外出的经费才给予报销,也可以将再培训的时间作为课时进行补贴。这样既促进艺术教师外出培训的实效性,又能提高外出学习教师的归纳、凝炼提升能力。

对于片区内艺术教师由于学校间距离较远,不便面对面交流的教师,可以将外出学习的资料和信息上传QQ群,讨论群、微信群以供教师间学习和提高,辐射滋长学校内、片区内、县市内未能外出学习的艺术教师。

## (二)外引策略研究

“外引”,广泛深入发掘各企事业单位、社会团体中的艺术专业资源,面向校外吸引人才,聘请素养较为深厚、实践经验丰富的专家做外聘教师,建立起一支外聘专家、离退休教师、家长教师队伍,借助外力、形成合力,不断优化艺术教师资源配置。

### 1. 外引社会艺术人才

据统计福建省2013年各类文化事业机构数:国有艺术团体有77个,表演场馆49个,公共图书馆91个,博物馆98个,艺术馆11个文化馆87个文化站1139个。晋江市近几年在各中小学建立艺术师资外聘制度,通过前期的考察和考核,聘请社会上各

种艺术协会的艺术名家名人及优秀民间乡土艺人、优秀退休艺术教师担任兼职艺术教师,推进高雅艺术和民间传统艺术进校园。<sup>[2]</sup>

漳州龙海五中聘请艺术团的成员担任指导教师,开展“大鼓凉伞”社团活动。还有一些学校就近请社会上的民间艺人到学校辅导课外兴趣小组,这种做法既丰富了校园艺术活动,又能使当地民俗文化得以传承。泉州晋江市就开辟“绿色通道”,引进100多名各类艺术专业人才,聘请50多名企事业单位、社会团体艺术专家担任兼职教师,举办20多个音乐素养与器乐、国画、工笔画、漆画、现代民间绘画等培训班。该市艺术教师队伍中现有各级作协、美协、摄影等专业协会会员253人,有效缓解了艺术教育师资的不足。

### 2. 引进综合艺术师资

根据农村学校艺术专业师资的切实需求,各级政府部门尽可能尽快的为基础比较薄弱的各级各类农村中小学补充所急需的综合艺术教师,综合艺术教师适合广大农村学校数量多,规模小,受编制限制的艺术师资的迫切需求。补充综合艺术双料师资,解决农村中小学师资三个问题:1. 配不起。高校培养出来的师资不能满足需求;2. 养不起。农村地区一个学校不需要两个艺术师资(美术和音乐教师);3. 难适应。高校毕业出来的师资太专业,口径窄不能适应多专一能的需要等因素。需要引进“能跳会唱”“能写会画”的多专一能综合性艺术教育师资,这样的艺术师资专业口径宽、学习能力、适应能力强。福建省从2002年开始培养综合艺术教育师资至今,培养出来的综合艺术师资有近1000人,备受广大农村中小学校的欢迎。

### 3. 外引资金财力物力

在艺术活动资金方面,积极发挥社会各界人士力量,寻求外引。这是在短期内无法解决艺术教育师资现状的同时,较好的缓解方法。南平松溪茶平中心小学艺术教育成果反哺社会,用丰富的艺术活动造福社区,营造社区艺术文化氛围,促进社会和谐发展。主动争取校外相关行业、机构的支持,多渠道、多途径筹措资金,解决艺术教师课外培训加班补贴问题,以确保艺术教育的可持续发展。福建师大附中的各类小型艺术比赛,也通常是学生自发组织外联商家或者企业,进行赞助,实现艺术活动和商家宣传的互惠双赢目的。

### 4. 引借网络平台拓展学习时空

福建省共有9个地级行政区,不管是对于经济

发达地区而言,还是那些边远、贫困地区和基础薄弱学校而言,集中进行艺术培训经费的投入都是一个严峻的问题。而且集中研培的时间和机会也是十分有限的,利用网络平台进行远程培训提高艺术教育的教学水平,可以让更多的艺术教师受益,而且不受时空的限制。

我们可以利用现代信息和网络技术的优势,把现代信息技术作为提高艺术教学质量的重要手段,不断推进艺术教学资源的共建共享,互惠互利。建议建设“网上艺术课程资源超市”,教师可以结合自己的爱好和自身实际自主选择网络学习课程。到目前为止已有的网上资源主要归纳如下:

(1)《爱课程》<http://www.icourses.cn/home/>,在艺术教师教学类视频公开课中,与音乐相关的有10个;美术的1个;与艺术综合相关的有36个。

(2)资源共享课,其中与音乐相关的课程有7个;美术有2个;艺术课程1个。此外还有中国大学MOOC和网易公开课。

(3)国家教育资源公共服务平台“一师一优课、一课一名师”涵盖有5个出版社教材,美术晒课有26206课录像、音乐晒课有27121课录像,还配有教

学设计、PPT、教学反思等络资源。

(4)在中国大学精品开放课程、国家级精品资源共享课中,福建幼儿师范高等专科学校建设的《小学艺术课程标准与教材研究》课程,它适合专科、本科层次艺术教育(含音乐、美术)师资培养;适合中小学音乐、美术、兼职艺术教师在岗研修和培训;只需要注册就可以在线互动学习,还有大量鲜活案例与资源免费共享。

通过“内培外引”培训培养策略,能够有效补充和稳定农村艺术教师队伍,改善农村艺术教师的整体结构,促进农村艺术教师专业发展,形成和造就一支安教、乐教、能教、善教的农村艺术教师队伍。福建省农村中小学的艺术教育一定会开创出一片艺术教育新天地。

#### [参考文献]

- [1] 肖晓玛,王剑兰.农村中小学艺术教育的困境与出路[J].韶关学院学报,2012(9):15.
- [2] 高政.农村艺术教育为“温饱”挣扎着[N].中国教育报,2014-10-14.

[责任编辑 李亚卓]

(上接第140页)

#### (五)完善考核评价机制

据之前的调查显示,教师们最喜欢的培训考核方式为提交培训心得和汇报展示。也有少部分老师建议提交教学课件制作和专业知识考试的方式。在培训结束时,以上方式可以作为参考。我们要不断地完善评价体系,建立实效的追踪机制。即使教师回到工作岗位,也能反馈培训的效果,这有利于我们不断地调整和更新培训的策略,及时纠正培训中出现的缺点和问题。柯克帕特里克“四层评价法”指出对教师培训完整的评价机制应该包括反应层、学习层、行为面、结果层四个层面上的评价。<sup>[4]</sup>依据这一理论,我们从以上各个层面去完善和细化考核评价机制。

#### [参考文献]

- [1] 教育部.关于大力加强中小学教师培训工作的意见[EB/OL].<http://www.sxjzpx.com/documents.asp?id=24&bh=48>.
- [2] 程焕玲.对‘国培计划’课程开发的思考[J].继续教育研究,2013(4):139-140.
- [3] 王莹.小学教师培训现状及其需求之分析—基于对甘肃省某市教师培训实效性的调查[J].教育测量与评价,2013(7):18-23.
- [4] 周玉元.我们需要什么样的教师培训——中小学教师需求与现行培训矛盾的调查与建议[J].基础教育参考,2011(1):37-40.

[责任编辑 李亚卓]