■学科教育

学前教育本科专业视唱练耳乐理教学方法

刘　哲

（陕西学前师范学院音乐系，陕西西安　710100）

摘　要：视唱练耳乐理教学作为本科学前教育专业的一门基础课程，对学生以后的学习及教学工作起着至关重要的作用和影响，文章从这门课程教学的目的性、教学方法突破与创新、难点的解决三方面对视唱练耳乐理教学方法进行了探究。

关键词：视唱练耳乐理；学前教育专业；教学方法

中图分类号：G613.5　　**文献标识码：**A　　**文章编号：**2095－770X(2016)02－0103－03

PDF **获取：**http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx　　**doi：**10.11995/j.issn.2095－770X.2016.02.024

On the Teaching Method of Music Theory of Solfeggio to Preschool Education Majors

LIU Zhe

(*Shannxi Sueqian Normal University*, *Xi'an* 710100, *China*)

Abstract: Solfeggio and Music Theory is a fundamental course for preschool education majors. It plays a vital role in students' study and working after graduation. This paper approaches the course of solfeggio and music theory from the analysis of the teaching objectives, innovation of the teaching method, and the solution of key and difficult problems existing in it.

Key words: Solfeggio and Music Theory; major of preschool education; teaching method

近年来，本科院校学前教育专业在我国发展迅速。很多高校开设了学前教育专业，其目的是培养出有较高素质的幼儿教师，更好服务学前教育工作。视唱练耳乐理作为学前教育本科专业中的一门基础入门课程，占据重要地位。本文试从以下几个方面对这门课程的一些教法进行探讨。

一、明确课程教学目标

这门课是音乐类基础知识课，包括乐理、视唱和练耳三大部分，主要辅助钢琴声乐等课程，旨在帮助学生工作后有足够的能力教授学龄前儿童。首先，我们要让学生搞清楚该课程的学习内容以及重点和难点，能克服心理上的畏惧和陌生。其次，要对这门课的课时进行划分，一章讲几节课，每节几个知识点，时间紧、任务重，一定要搞清主次，对学生以后能用到的知识进行重要讲述和练习操作，像调式及和弦以听为主，把音高和节奏作为重点。

二、推进教学方法的突破和创新

1. 重视构唱在视唱教学中的运用

视唱教学不是简单的唱，它要求我们有柔和发声及音准控制能力，以及敏感而准确的耳音训练，更需要老师的监听以及学生的努力配合。一般情况下，学生在认识了音高并掌握简单节奏后只要跟着

收稿日期：2015－10－25；**修回日期：**2015－12－05

基金项目：陕西学前师范学院科研基金项目(2013KJ013)

作者简介：刘哲，男，陕西大荔人，陕西学前师范学院音乐系讲师，主要研究方向：音乐教育。

老师或钢琴伴奏就可以进行视唱，只需对音高和节奏进行修正。总体来说，学前教育专业学生的基础较弱，即使很简单的旋律，学生也不一定能唱准，个别学生即使音高准确但离开钢琴马上就会走音跑调，因此，我们必须寻求一种方法能适合学前教育学生，让他们快速、准确地进行视唱。

图 1 中，我们可以看到第一行为视唱旋律，前三小节均为二分音符，跨度均为四度，学生在演唱时会有一定的难度，很难唱准确。我们再注意第二行，学生在演唱时进行前一个音到下一个音的构成，即给两个空心二分音符中间加入两个黑色四分音符的经过音（形成音阶模式）让学生演唱，用唱名来表示就是唱 do、fa 的时候，多唱两个音唱成 do、re、mi、fa，等学生构唱准确了以后再唱四度旋律，就会更为克服难以唱准的问题。这种方法方便而简洁，同样也适用在一般音乐专业院校中教学或艺术爱好者视唱入门。

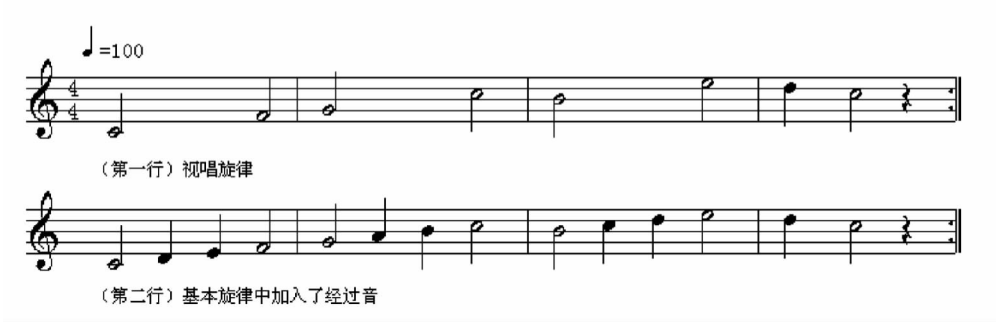

图 1

2. 在乐理教学中运用图例教学

这种方法在音高、节奏、音程这几个较难且重要的章节都可以用到。我们以音程为例，可以将基本音级（1234567，不含升降音）内所有的音程按度数全部写出，这样不但可以让学生了解到基本音级内所有音的音程关系，同时能让学生通过该图的对称性轻松地掌握音程的转位。其次，可使用简便口诀进行记忆，如音程部分，我们将所有的音程的性质（音数和度数）讲述以后，为便于学生快速地记住这十五种音程，可根据其性质中相同点作以分类，如口诀：大二大三无半音，大六大七两半音…等，便于学生快速识别音程的性质。

3. 在练耳教学过程中注重学生音乐感觉的培养

让学生要多听、多感悟。练耳非常重要，学习这门课的目的不单单是识谱记谱，更是为了规范视唱以及准确听辨。音乐是听觉艺术，我们学习音乐和审美靠的是耳朵听，听准才能唱准，懂得欣赏声音美才能有所追求。那么，我们就要培养学生的耳力和乐感，提高他们的音乐审美能力。要让他们多听多唱多写，进行听觉效果的渗透。听觉在视唱练耳乐理三部分教学时起着不可忽视的作用，无论在单音听辨，双音听辨，还是和弦听辨，或是打节奏都能体现听觉的重要性。我们一定要将这些知识通过音乐，当然最好是儿歌，使学生掌握练耳技巧，适当的时候可以使用一些较大的音乐作品完成。如儿歌《两只老虎》、《小毛驴》，或少年歌曲《让我们荡起双桨》，乃至成人作品《祖国吉祥》等让他们感受音乐的美之所在和彼此不同的对比。

4. 强调教学实践环节，开展模拟课堂教学活动

例如，可以模拟幼儿课堂教学，抽取一名学生作为幼儿园老师，让其他学生作为幼儿园的学生，可分多组进行教学，让学生进行儿歌对唱，或者打节奏趣味活动。我们通过这个教学环节，让学生演唱一些经典儿歌后，能够更清晰的再现幼儿的教学模式，让学生深刻的感受到童心的真、善、美，以及孩子们对音乐的渴求和兴趣，感受儿童在演唱儿歌时的心情。为此，我们要进行深层次的反思：这门课不仅仅是要让学生打好音乐基础，更重要的是如何通过各种手段让他们把所学到的知识传授给幼儿，或运用在以后的教学中。这也是一个很重要的且值得我们长期思考的问题。一名老教师曾经说过：“声乐是一门声

音艺术,要用心去演唱”。歌曲能反映人内心深处的情感,能体现人的真善美。在具体教学中,我们可以将不同思想内容及不同风格的儿歌分类让学生来演唱。例如,按儿歌的内容,可分为培养幼儿热爱祖国、尊敬长辈、开启心智等;按速度和情感表达可分为喜悦的、欢快的、悲伤的等;以节奏感可分为四分、八分、十六分、附点、切分等。这种方法可以使学生更系统、准确的掌握儿歌,并运用到以后的幼儿教学当中。

5.努力做到灵活且务实地教学

书本上的知识虽是正确的,但不是十全十美的,有些地方知识点的排列顺序存在一定问题。譬如,乐理中的音高,书本上先讲音组,后讲音名和唱名,笔者认为需要在基本音级导入后,先讲述音名和唱名,特别是要将简谱的记法和五线谱的记法以图表的形式同时展示给学生,这实际暗示我们一定要注重简谱五线谱教学相结合。学生都是初学者,对音组的概念和区分很陌生模糊,难以掌握。通过这样的方式我们可以在很短的时间内让学生牢牢掌握音组知识点(音的高低),实现学生对音高的准确理解。

三、解决教学中难点的方法

1.深入把握节奏

要让学生掌握节奏,首先,应将节奏和节拍进行对比,同时用多个常见儿歌进行举例,学生清晰了解了什么是节奏之后,再进行学习就比较轻松了。等学生基本了解了各种节奏之后,可以从书上找几个比较好的谱例样本(学生都熟悉的儿歌),最好挑一些节奏感强,或者旋律优美的儿歌让学生进行合唱。如:小螺号、放牛娃等……让学生认识各种节奏并打节奏,这样会让学生牢记各种节奏类型,也让学生在掌握这些节奏的同时,学会了不少儿歌。

2.注意知识的交融性

在教授学生乐理的同时,要考虑到他们琴法课的进度及程度,做到长短互补、齐头并进。或在视唱的时候注意发声的基本方法和掌握,所有这些练习都将服务以后的音乐实践课,这实际凸显出乐理、视唱、练耳三部分归为一门课程的可行性,三部分互相紧密关联,对学生以后学习琴法、声乐、舞蹈等有很大的帮助和指导。

3.注重平时的考核

按常规来说,我们在每学期该科学生结业时进行笔试以及视唱和听力考试即可,但是平时的小考核实不可少,具体做法如下:开课三周左右后,由于学生对乐理中的音高和音长能基本掌握,有了一定的识谱和视唱基础能力后,可以对每位同学进行阶段考核,根据他们实际识谱及视唱水平给出 ABC 三个等级,这样不但教师对每位同学的音乐能力有一定的了解,更重要的是能让每位同学对该科目有初始的认识。在视唱课教学时,可点名让同学试唱,就会发现他们进步很快,因为每次抽查可以了解到他们的缺点和不足之处,以避免齐唱时的“滥竽充数”。最后,在学期末的考试鉴定时再次给他们打上 ABC 级别,会看到很多同学已发生了显著的水平级别鉴定的变化。

4.寓教于乐

为让学生快乐的学习枯燥的乐理知识,我们要多举例,多模唱,采取一切手段调动学生学习的积极性。同时,也可以让学生创作旋律或儿歌。

总之,我们要认真细心,不断总结,不断反思,不断进步,争取在较短的时间里以较高的效率和较好的方式让学生了解音乐,喜欢音乐,努力为今后的学前教育教学工作奠定坚实的音乐素养基础。

[责任编辑　沈正军]