

■ 学前研究述评

幼儿园奥尔夫音乐教学研究综述

王佳佳, 孙雪

(山东英才学院学前教育学部, 山东济南 250000)

摘要: 通过对2004—2013年发表在中国知网(CNKI)上关于奥尔夫音乐教学论文的分析,从论文发表的年限、文献来源、研究领域、研究的视角与方法和研究的内容五个维度进行了深入讨论,在重视奥尔夫音乐教学体系应用研究的同时,建议加大对幼儿园运用奥尔夫音乐教学方式的研究力度。

关键词: 奥尔夫音乐教学; 内容分析; 音乐

中图分类号: G613.5

文献标识码: A

文章编号: 2095-770X(2016)01-0138-05

PDF 获取: <http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095-770X.2016.01.033

Content Analysis of Researches on Orff Music Teaching Method in Kindergarten

Wang Jia-jia, Sun Xue

(Shandong Yingcai University, Jinan, Shan Dong 250000, China)

Abstract: This paper mainly focuses on the study of the papers on Orff music teaching method published on CNKI from 2004 to 2013, and researches them from five dimensions including the year of publishment, literature resources, research field, research perspective, research method and research contents. The result shows that the focus of studies on Orff music teaching method should be placed on its application, particularly on its application to kindergarten music teaching.

Key words: Orff Music teaching method; content analysis; music

一、导言

卡尔·奥尔夫创建的教育体系,是当今世界最著名、影响最广泛的四大音乐教育体系之一,它以人的自然本性为出发点,通过诉诸感性、发挥即兴性、幻想性、创造性等方法和手段达到音乐教育的目的。要求儿童自己动手动脚去唱、奏、演、跳,甚至自己设计音乐。它从朗诵入手,以节奏为基础,重视体感,强调兴趣。^[1]这种综合性的教学方法在奥尔夫的音乐课堂教学中,音乐不再仅仅是旋律和节奏的组合,而是与儿歌的说白、舞蹈、律动、戏剧表演等甚至是雕塑、绘画等视觉艺术相联系。通过分析幼儿园奥尔夫音乐教学的现状,分析其发展趋势,为以后的研究提供一定的借鉴参考。

二、研究方法

(一)分析单位与范围

本文主要采用内容分析法,以每篇文章作为分析单位,因分析对象为幼儿园奥尔夫音乐教育方面的研究报告,因此,对我国目前发行的教育类、音乐类杂志中,选取研究报告较多的几种杂志,其中包括:《大众文艺》、《音乐大观》、《北方音乐》、《大舞台》、《中小学音乐教育》、《中国音乐》等期刊杂志,文章搜索范围自2004年初至2013年底。

(二)文章取样

上述杂志中所发表的论文数量共计419篇,为保证文章的质量,笔者从中选出158篇文章作为研究对象,其中:《大众文艺》21篇,《音乐大观》19篇,

收稿日期:2015-03-25;修回日期:2015-11-24

作者简介:王佳佳,女,山东滨州人,山东英才学院学前教育学部讲师。

《北方音乐》14篇,《艺术教育》14篇,《大舞台》12篇,《黄河之声》11篇以及其他期刊等,从而对此进行深入分析。

(三)分析维度

根据对有关文献的分析和整理,本文主要从论文发表的年限、文献来源、研究领域、研究视角和方法、研究内容五个维度进行分析。论文发表的年限可以显示关于“奥尔夫音乐教学”的发展情况及其发展趋势。文献来源说明该领域研究的主要力量,揭示该领域的研究水平。研究视角与方法突出论文的出发点,研究内容反应该领域集中点,从而观察学科研究的特点。

三、统计结果

(一)论文发表年限分布

笔者对在2004—2014年发表关于奥尔夫音乐教学的论文做了统计,论文数量的变化情况可以在一定程度上反应出该领域的发展趋势和发展水平,在中国期刊全文数据库以“奥尔夫音乐教学”为主题检索的文章数量,具体年份分布情况如图1所示。

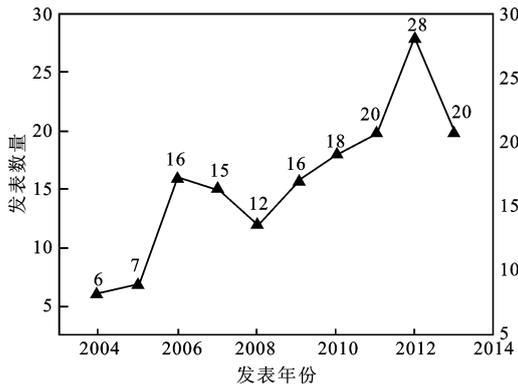


图1 奥尔夫音乐教学论文发表年份分布

从图1中可以看出,自2004年以来,关于“奥尔夫音乐教学”为主题的论文刊发年份分布大致呈递增趋势,从2005~2008年相关论文数量虽然出现不定量的浮动,但自2008年以来论文数量急剧增加,由每年发表数量12篇上升到20篇左右。文章数量的不断增长,一方面,说明了政府对学前教育音乐教学方面的重视;另一方面,也体现了我国幼儿园音乐教学与世界幼儿音乐教学交叉发展的国际化趋势。

(二)文献来源

1. 期刊来源

期刊来源的分布主要是针对学术论文进行分

析,根据量化统计得出,158篇论文发表于多种类型期刊,刊载数量的分布如表1所示,由此可以看出,奥尔夫音乐教学的研究主要存在于音乐领域,其中音乐类期刊占大部分,如《大众文艺》、《音乐大观》、《大舞台》等杂志,而教育类杂志发表文章数量则较少。

表1 期刊刊载分布数量

期刊来源	数量	百分比
大众文艺	21	13.29%
音乐大观	19	12.06%
北方音乐	14	8.86%
艺术教育	14	8.86%
大舞台	12	7.59%
黄河之声	11	6.96%
中小学音乐教育	6	3.80%
中国音乐	3	1.90%
东北师大学报(哲学社会科学版)	3	1.90%
学前教育研究	2	1.27%

文献来源反映了对于幼儿园音乐教学的研究重点依旧集中在艺术领域,单纯的从艺术学的角度出发,与学前教育学甚至是教育学的理论结合较少,无法突破原有的隔阂,打破学科之间的界限,从多角度、多方位的纬度来分析奥尔夫音乐教学对我国学前教育的影响。

2. 论文作者机构来源

论文作者机构的来源能够在不同程度上反映论文出发点和纬度,并能够在今后的发展中把握该学科未来的发展趋势,更好地有针对性提高论文作者的专业素养。本文通过论文作者机构来源分析显示,如表2所示,文献作者主要来源于师范类高等院校,占发表文章总数量的37.34%;其次是中高职院校和专业类音乐学院,所占比例分别是19.62%和13.92%。相对来说,幼儿园教师发表的文章数量最低,仅占文章总数量的9.50%。

表2 论文作者来源分布情况(论文数量)

作者来源	数量	所占比例
师范类高等院校	59	37.34%
中高职院校	31	19.62%
其他类	31	19.62%
专业类音乐学院	22	13.92%
幼儿园	15	9.50%
共计	158	100%

根据调查发现,师范类高等院校的论文作者以

音乐学院的音乐学专业以及课程与教学论(音乐学科)专业为主,仅有部分论文作者来自师范类院校的学前教育专业。而中高等职业院校的论文作者则以幼儿师范院校为主。因此,对于奥尔夫音乐教学的研究发现,作者的来源以及出发点大部分局限于音乐类专业,仅从音乐学的维度分析奥尔夫音乐教学而缺少以教育学为理论背景的研究。

(三) 研究领域

对“奥尔夫音乐教学”的研究领域主要分为以下三个方面:音乐舞蹈、教育领域和医学领域,所涉及的文章总共 158 篇。其中,教育领域又分为学前教育、初等教育、中等教育、高等教育、成人教育和职业教育等。

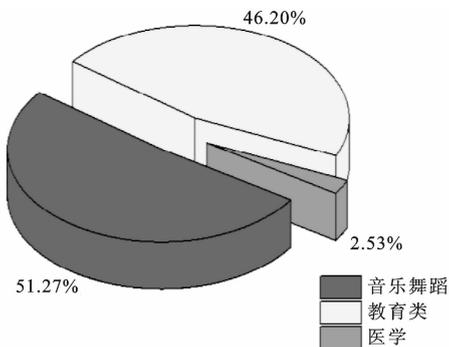


图2 奥尔夫音乐教学论文在不同领域的比例

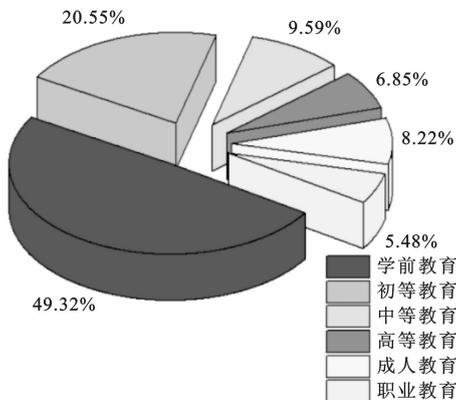


图3 奥尔夫音乐教学论文在教育领域不同领域的比例

通过图2可知,奥尔夫音乐教学领域涉及范围较广,其中研究重点以音乐舞蹈领域为主,文章数量有 81 篇,占总数量的 51.27%。音乐舞蹈方面主要从奥尔夫音乐教学的“原本性音乐”出发,涉及歌唱教学、节奏教学、视唱练耳教学、器乐教学、合唱教学、音乐欣赏教学、舞蹈教学等多个教学领域。

其次,教育领域方面,文章共计 73 篇,占总数的 46.20%,从图3可以看出,在教育领域方面关于学前教育的研究占有最大比例,几乎占据了教育学类

的一半。例如:韦斌从奥尔夫音乐教学的基本原理和主要原则出发,谈及对幼儿音乐教育的启示^[2];刘丹依据以“原本性”为核心的奥尔夫音乐教育思想强调音乐的参与性、综合性、即兴性、人本性,这种思想对于改变当前幼儿音乐教育目标和教学行为产生的积极启示作用^[3]。

最后在医学领域方面,侧重点在于音乐治疗对儿童的干预,奥尔夫音乐治疗是以奥尔夫教学法与音乐治疗相融合而产生的。刘抒歌在文中指出临床奥尔夫音乐治疗法对于儿童感觉统合失调有着正向干预作用,不仅可以促进儿童身体各个感觉区域的成熟,还通过对儿童的视、听、触、平衡感觉进行训练,最大限度地调动儿童各个方面的能力,开发儿童的潜能,提高认知能力和协调能力^[4]。

(四) 研究视角与方法

如图4所示,对奥尔夫音乐教学的研究主要是从音乐学和教育学方面进行的,从心理学视角研究的奥尔夫音乐教学主要是通过奥尔夫音乐治疗儿童孤独症、焦虑症等。如在《奥尔夫音乐治疗对河南农村留守儿童焦虑情绪的干预研究》一文中,通过实验对比的方法得出奥尔夫音乐治疗对农村留守儿童焦虑性情绪障碍有明显的改善作用,并且还可以提高留守儿童的主观感受性。从社会文化人类学视角研究奥尔夫音乐教学,在于分析奥尔夫音乐教学法的特征、遵循的原则、以及在教学中的应用及启示。如王丽新在社会文化人类学的角度分析了奥尔夫音乐教学法的历程与现状、实践研究、本土化奥尔夫音乐教学法的生成、本土化的融合障碍和生成条件等。

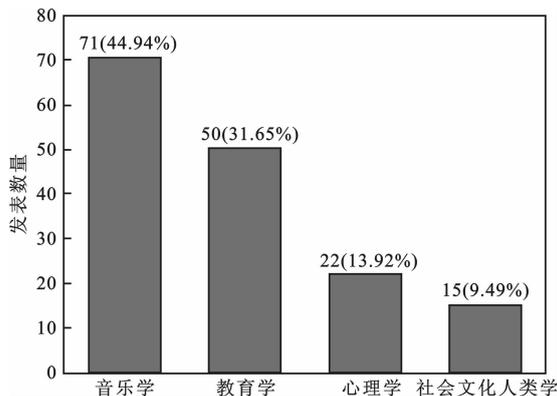


图4 奥尔夫音乐教学论文研究视角分布

从图5中得知,对奥尔夫音乐教学的研究中采用的研究方法以文献法为主,研究者通过收集、整理

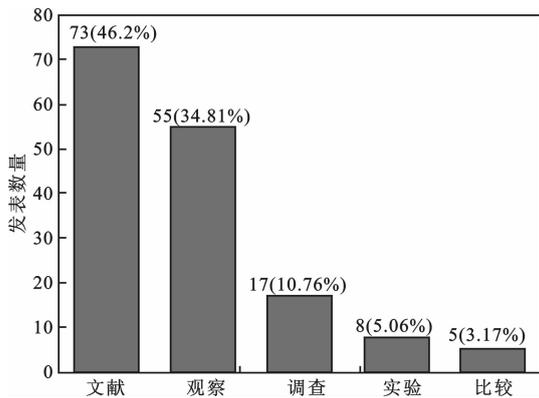


图5 奥尔夫音乐教学论文研究方法分布

相关文献资料,在已有的奥尔夫音乐理论基础,对奥尔夫音乐教学法的特征、原则进行总结,为奥尔夫音乐教学在我国本土化的教学中提出更好的建议和策略。以观察法为主要研究方法的文章大多是探讨奥尔夫音乐教学在音乐课程中的实际运用,其中以观察课堂中教师教学以及幼儿的课堂反应情况,探讨奥尔夫音乐教学的现状。调查法主要包括问卷调查法和访谈法两种形式,问卷调查的内容主要是针对在职教师对于奥尔夫音乐理念的掌握,以及在课堂中的运用;访谈是通过了解教师的基本音乐知识以及对于在应用中的变化和评价。如在《幼儿园奥尔夫音乐教学实施现状研究》中,作者分别采用两种方法对幼儿园教师的奥尔夫音乐知识进行了解、观察和研究,最终对于在奥尔夫音乐教学实施中存在的问题提出相应的对策与建议。实验法的运用主要是在探讨奥尔夫音乐教学的心理学领域,例如《奥尔夫音乐教学对城市农民工子弟自我与社会认知发展的影响》一文中通过设计实验研究的方法,选择小学四年级的学生作为被试对象,通过统计分析的方法进行数据分析,最终得出实验班和对照班对社会认知相关性结果分析,提出相应的意见和建议。比较法主要是通过对奥尔夫音乐教育和其他音乐教学的对比,如日本的铃木教学法、匈牙利的柯达伊音乐教学法、瑞士的达尔克罗斯音乐教学法等,通过对比两种教学法对其产生背景、教学内容以及教学实施的影响,从而提出对我国音乐教育的启示。

(五) 研究内容

通过研究调查发现,国内学者对于奥尔夫音乐教学的研究内容主要集中在奥尔夫音乐教学理念、奥尔夫音乐教学特点、奥尔夫音乐教学组织方法和奥尔夫音乐教具等方面。对于奥尔夫音乐教学理念

的解释,大部分学者一致认同将“原本性音乐”作为其核心理念,而对奥尔夫音乐教学的特点各学者说法不一,迟瑞杰在《奥尔夫音乐教学法在学前教育音乐课程中实施的可行性研究》中指出奥尔夫音乐教学特点是原本性、即兴性、实践性、创造性,而白艳则指出其教学特点是元素性、综合性、参与性、即兴创造性。其中奥尔夫音乐教学特点中的综合性、元素性、创造性、即兴性得到广大学者的肯定,部分学者又根据奥尔夫音乐教学体系在不同学科的应用提出了教学特点的应用性、实践性、本土化性等其他特点。

关于奥尔夫音乐教学组织方法的研究较少,其中以黄瑾为代表提出的“引导创作法”,通过教师的启发引导及范例帮助儿童集体创作、协助创作。教师在音乐学习的过程中安排、体现的是从探索——模仿——即兴——创造的四步环节,教师不再局限于技能传授,而是注重发挥儿童的即兴能力和想象力,鼓励儿童在即兴创造的基础上进行综合性创造,发展儿童的创造能力。^[5]杨宁指出奥尔夫音乐教学方法包括探索法、模仿法和即兴创编的方法,其中探索法是引起幼儿创造的兴趣,模仿法是创设幼儿创造的情境,即兴创编是完成幼儿创造的实现,在音乐教学中,要灵活、综合运用多种教学方法。^[6]奥尔夫音乐教学中教学工具是奥尔夫乐器,它分为有固定音高的音乐乐器和无固定音高的打击乐器,迟艳杰详细地介绍了两种类型器乐的不同用法以及在教学案例中的实施过程。

四、对统计结果的分析

(一) 奥尔夫音乐教学发展迅速

奥尔夫音乐自20世纪80年代传入中国以来,其教学法在中国本土化的进程已有三十多年。奥尔夫多年来的教学科研及音乐教育实践创造性的改革成果《儿童音乐教材》被廖乃雄译为中文后,我国对其教学法的研究不断深入,并且随着奥尔夫音乐教学在中国的实施,我国音乐教学的现状与其教育理念相结合,促进了奥尔夫音乐教学本土化的发展。随着发表论文数量的不断增加,奥尔夫音乐教学在中国得到了适应性的研究和发展,为实现民族化和多元化的统一创造了有利条件,对促进我国音乐教育教学改革具有非常深远的意义。

(二)期刊分布广但专业性不高

通过对文献来源进行分类统计,可以揭示对该主题的关注程度。近10年的发表研究成果分布的期刊较为广泛,主要来自音乐类学术期刊、教育类学术期刊以及高等院校学报等,其中发表数量较多的是音乐类期刊,多数是围绕奥尔夫音乐教学在钢琴、舞蹈教学的应用,而核心期刊所发表的文章数量较少,表明我国目前还没有形成研究奥尔夫音乐的高产期刊群。

(三)研究领域广泛但缺乏创新

我国关于奥尔夫音乐教学方面的学术论文覆盖范围比较广泛,从音乐领域涉及到教育领域,再到医学领域的运用,经过对文献的整理发现,虽然各领域之间教学特点不一致,但教学实施思路却趋于相同。由此可见,虽然我国对于奥尔夫音乐教学的研究在学前领域方面已经逐渐得到社会各界学者专家的关注,但研究纬度缺乏创新点。研究角度一般从音乐的专业性出发,对实践中真实的教学案例、尤其是关于学前教育方面教学活动中奥尔夫音乐教学出现的问题分析较少,并且在分析过程中,遵循原先学者的研究套路,缺乏自己独到的见解以及实际性的建议。

(四)研究出发点不一,以定性研究为主

研究视角的选择上,更多的研究者倾向关注于音乐方面,尤其是奥尔夫音乐教学在钢琴、舞蹈教学中的应用,对于学前教育方面的关注度较低,而这正是在学前教育音乐教学中所欠缺的。《3—6岁儿童学习与发展指南》中指出:“让幼儿倾听和分辨各种声响,引导幼儿用自己的方式来表达他对音色、强弱、快慢的感受”。因此,奥尔夫乐器的引进更好地给予儿童机会来表达自我。

在整理文献的过程中,笔者发现,研究方法多样化,不仅有文献法、观察法,还逐渐过渡到实验法和比较研究等。我国对奥尔夫音乐教学的研究以定性研究为主,多数采用文献法对概念进行界定,对现状和原因进行分析;观察法主要是深入课堂中,针对教师和幼儿的表现进行反馈;实验法和比较法的使用频率较低,其中原因可能一方面由于在课堂中较难实施实验法,另一方面是因为我国引入奥尔夫教学

法的时间较晚,研究方法还不是很成熟,所以使用较少。

(五)集中度不够,研究有待展开

文献的集中度不够说明对于奥尔夫音乐教学理念、教学特点、教学组织方法和教具等方面还尚未形成较为稳定和统一的内容体系,尤其是对于教学特点各学者持的观点不一。虽然奥尔夫音乐教学在我国的发展蒸蒸日上,但其研究还有待展开和深入。

五、小结

鉴于以上内容分析表明:近十年间我国对奥尔夫音乐教学的研究成果丰硕且呈现波浪式上升趋势,文章数量的不断增加以及研究范围的不断扩大,将奥尔夫音乐教学的发展提高到新的领域,指引更高层次的进步与发展,期刊分布范围广且集中在音乐类和教育类学术期刊,其中对于学前教育的关注度随着《纲要》的实施将不断提高,研究出发点多元化,研究纬度广泛化,研究深度层次化,更好地有利于奥尔夫音乐教学本土化的发展,我国奥尔夫音乐教学的研究工作者应该在学习掌握专业知识的基础上不断探索,力求使我国的幼儿园音乐教学水平上升到新的高度。

[参考文献]

- [1] 裴娣娜,刘翔平.中国女性百科全书·文化教育卷[M].沈阳:东北大学出版社,1995:5.
- [2] 韦斌.奥尔夫教学法对幼儿音乐教育的启示[J].艺术教育(大舞台),2013(11):221-222.
- [3] 刘丹.奥尔夫音乐教育思想对我国幼儿音乐教育的启示[J].教育探索,2012(05):36-37.
- [4] 刘抒歌.浅谈奥尔夫音乐治疗法对儿童感觉统合失调的干预[J].大众文艺(文化综合),2013(03):251.
- [5] 黄瑾.学前儿童音乐教育[M].上海:华东师范大学出版社,2001(05).
- [6] 杨宁.幼儿音乐创造教学的探讨——由“奥尔夫音乐教学法”说起[J].音乐时空(音乐教育教学),2014(11):158-159.

[责任编辑 张雁影]