■学前教育理论

中国古代神话的幼儿教育价值探析

何惠丽

（陇南师范高等专科学校学前教育学院，甘肃成县　742500）

摘　要：神话是人类思想的精神源头，幼儿期是人生的第一个阶段，神话与幼儿教育联系最为紧密。中国古代神话是中国传统文化的思想源头，其对开发幼儿的想象力、激发幼儿的学习兴趣以及对幼儿进行自然观、道德观、价值观等方面教育有特殊价值。

关键词：中国古代神话；幼儿教育；教育价值

中图分类号：G613　　**文献标识码：**A　　**文章编号：**2095－770X(2016)01－0028－03

PDF **获取：**http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx　**doi：**10.11995/j.issn.2095－770X.2016.01.008

A Probe into the Value of Chinese Ancient Mythology in Children's Education

HE Hui-li

(*Department of Preschool Education*, *Longnan Teacher's college*, *Cheng county*, *Gansu*, 742500, *China*)

Abstract: Mythology reflects the thoughts of early human being, and is the root of human spirit. Mythology can be applied to children's education in their early childhood. Chinese Mythology serves as the source of Chinese traditional culture. It is of great value to Children's imagination, interests in learning, and the development of scientific worldview, value and morality.

Key words: Chinese ancient mythology; children's education; value

神话是关于“神”的故事，是远古人的原始思维对社会和自然的幻想性解释，是人类在不发达的社会阶段的历史产物。当原始人类由于生产力水平低下无法解释风雨雷电等神秘莫测的自然现象时，他们就幻想在这强大的自然力背后，有一个能掌控和驱使自然的人，那就是“神”。人们凭借幻想去描述神的行为和生活，并由此产生了神话。[1]因此，神话是人类最早的精神产品，是早期人类原始思维的产物。[2]随着社会发展，神话的内容不断扩大，逐步发展到对宇宙的起源、生命的诞生以及各种自然、社会现象的解释与说明。

神话是对人类童年时期自然天性的彰显，是初民对自然万物孩童般地原始理解，是人类思维发展过程的最初阶段。因此，我们可以说人类最早的思维模式阶段是神话思维。而在皮亚杰的儿童思维发展理论中，他认为处于前运算阶段的儿童（2—7 岁）已经能使用语言及符号表征外在事物，强烈地以自我为中心，主、客体尚未完全分化，想象与现实分不清楚常常混淆，体现出形象思维、泛灵观念。由此可见，神话思维的模糊性、混沌性也是幼儿思维的典型特征，神话思维特点在本质上与幼儿自我中心思维特点具有相似性和共通性。所以，原始的神话思维和幼儿的精神世界十分契合，使得原始文化对幼儿的教育功能得以实现，成为我们研究神话的幼儿教育功能的基石。

幼儿期是人类成长过程中的早期阶段，也是直

收稿日期：2015－06－15

作者简介：何惠丽，女，甘肃会宁人，陇南师范高等专科学校学前教育学院讲师，主要研究方向：学前教育，教育科学。

接影响个体未来发展方向的重要阶段,所以,这一时期极其需要教育的正确引导。而神话这一独特的文化形态,由于与幼儿思维的相通性使其对儿童发展具有特殊的教育价值。

中国古代神话是华夏五千年文明的源头,孕育了中华民族勤劳勇敢、仁爱善良、热爱和平、不屈不挠、自强不息的民族精神,成为中华民族的精神瑰宝,影响了一代代中国人的精神观念,“盘古开天辟地”、“女娲补天”、“后羿射日”、“夸父逐日”、“ 刑天舞干戚”、“ 共工怒触不周山”等都是典型的例子。这些神话以其具体的形象和生动的情节一直广为流传,对传统文化的传承起到很大的推动作用。在实践层面上,神话与教育联系最密切的是与幼儿的联系,神话对幼儿教育具有特殊的价值,具体表现为以下五个方面:

一、充满奇幻色彩的古代神话,有助于开发幼儿的想象力

中国古代神话是上古时期先民丰富想象力的集中体现,这些神话故事常用夸张的表现手法呈现充满奇幻色彩的情节,符合儿童富于想象、极度好奇的心理特征,深受儿童欢迎。因此,从这一角度出发,神话有助于开发儿童的想象力。马克思说,“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力、支配自然力,把自然力加以形象化”,[3]在中国古代神话中就有充分的体现:盘古气成风云,声为雷霆,左眼为日,右眼为月,四肢五体为四极五岳;女娲炼五色石以补苍天,断鳌足以立四极,杀黑龙以济冀州,积芦灰以止淫水;后羿杀九婴于凶水之上,缴大风于青邱之泽,上射十日,而下杀猰貐,断修蛇于洞庭,擒封豨于桑林;精卫常衔西山之木石,以堙于东海,漳水出焉,东流注于河;夸父与日逐走,入日,渴,欲得饮,饮于河、渭,河、渭不足,北饮大泽,未至,道渴而死,弃其杖,化为邓林;月宫中住着嫦娥,陪伴嫦娥的有蟾蜍和玉兔,还有长得高高的桂树这些耳熟能详的神话,想象简洁明快,情节生动有趣,充满奇幻色彩,有强烈的感染力,既拓宽了幼儿的视野,又留给幼儿无穷的想象空间。[4]

二、古代神话能满足幼儿好奇心的需要,有助于激发幼儿的学习兴趣,获取诸多知识经验

幼儿正处于生理和心理迅速成长时期,对未知世界充满好奇,喜欢探究未曾接触过的新鲜事物。上古时期神话的内容大部分都是风雨雷电、日月星辰等自然景观及对各种神灵、万物的夸张想象,其多样的题材、变幻的场景、开阔的视野给儿童认识世界、了解世界提供了极好的平台;浅显的语言、典型的形象、生动的讲述,无疑可以激发幼儿的阅读兴趣,引发幼儿强烈的探求知识的欲望。一个个神话故事就如装满了宝物的百宝箱,不倦地替孩子解疑答惑,使幼儿得到许多来自生活的经验和教训,从而增长知识,发展智力,促进幼儿身心的健康成长。[5]

三、中国古代神话中“天人合一”的思想与儿童泛灵论的契合,有助于对幼儿进行科学的自然观教育

“天人合一”的思想是中华传统文化的主体,在中国思想史上,“天人合一”是一个基本的信念,也是原始人神话思维中产生的一种重要观念,这种朴素的自然观认为“万物与我同为一体,万物皆有灵性”,就如同皮亚杰的儿童泛灵论一样,皮亚杰在研究儿童思维过程中发现,前运算期的儿童处于主观世界与物质宇宙尚未分化的混沌状态,对事物之间的物理因果关系和逻辑因果关系一无所知,所以,思维常是泛灵的,他们对生命物体做出的解释都是从自我出发的,赋予万物以人的观念,把无生命物体看作是有生命、有意向的东西,比如在幼儿的世界里日月星辰、江河湖海以及他们所有的玩具等都是有生命的。可见,儿童对外在世界的认识和理解就如原始先民对外在世界的认识和理解一般。

古代神话中天人合一的思想与儿童的泛灵论认为人与自然应和谐相处,套用季羡林先生的解释是:“天,就是大自然;人,就是人类;合,就是互相理解,

结成友谊”。但是现代社会,人类对自然界的过度索取严重地破坏了自然生态平衡,自然给人类的惩罚也让人类付出了惨重的代价,面对这些惨痛的现实和教训,我们不得不重新审视人与自然的关系。人与自然应该和谐相处,人本身就是自然的一部分,只有顺应自然、遵循自然的规律人才能真正发展壮大自己。因此,古代神话中蕴含的自然观对于儿童认识人与自然的关系有重要的意义。我们有大禹以疏导的方式,顺应水往低处流的自然规律,让百川入海,而治水成功,引水灌溉,造福百姓的例子;也有《山海经》之《东次四经》中对人与动物和谐相处的介绍,“有一种兽,形状似猪,有牙,名叫当康,它的叫声好像自己呼喊着自己。如果哪里发现当康,哪里就会农业丰收”。由此可见,在原始人的观念中,生命是平等的,人与动物、人与自然应当互相帮助,和谐共处。这些思想对于幼儿从小建立人与自然和谐相处的自然观以及从小培养幼儿的环保意识都有极其重要的作用。

四、中国古代神话故事中蕴含的传统伦理道德观念,有助于对幼儿进行道德观和价值观教育

各国的神话都与本国的历史、文化紧密交织在一起,我国上古时期的神话故事中也渗透着传统的伦理道德观念,如公正无私、豁达大度、温良恭俭让等修身之道;敬业乐群、公而忘私的奉献精神;自强不息、艰苦奋斗、勤劳勇敢的昂扬锐气;厚德载物、达济天下的广阔胸襟;奋不顾身、舍生取义、见义勇为的英雄气概等等,幼儿期的孩童心智发展处于初始阶段,逻辑思维和判断能力尚未成熟,在行为习惯上具有很强的模仿性和可塑性,因此,这个时期是幼儿良好道德行为养成的关键时期。神话中对那些具有高尚情操的道德楷模的描述,以象征、夸张的表现手法把人类生活中的道德行为告诉幼儿,给他们树立了一定的行为规范和价值标准。幼儿通过这些神话故事会获得无意识的教育,进而指导幼儿的行为,当遇到类似情景时,能够促使幼儿做出正确的道德行为选择,并对儿童以后的道德发展产生深远影响。

五、通过阅读神话故事,激励幼儿热爱民族文化

中国古代神话是中华民族的文化源头,孕育了中华民族特有的民族精神,更是中华民族弥足珍贵的文化遗产。古代神话表现出来的文化内涵与文化精神,制约着民族的思维习惯、行为方式,影响着民族的文化走向及社会发展。在华夏文明的演进历程中,神话对中华文化的发展与中华文明的传承起到了积极的推动作用,教育作为传承文化的主要方式必然不可忽视这一重要资源。[6]每个炎黄子孙在幼儿时期就应该意识到中华文化的博大精深,吸收民族文化的精髓和营养。神话中人物形象所体现的一切都是我们民族文化精神的缩影,如盘古垂死化身激励我们去创造更美好的生活;女娲造人讴歌永恒的母爱主题;伏羲开辟文明之路,神农率领先民播五谷、识医药等等,通过对神话故事的阅读及神话人物的认识、了解可以促进幼儿对民族文化的感悟和热爱之情。

[参考文献]

[1] 王泉根.儿童文学教程[M].北京:北京师范大学出版社,2009.

[2] 浦漫汀.儿童文学教程[M].济南:山东文艺出版社,2000.

[3] 马克思.政治经济学批判[M].北京:人民出版社,1955.

[4] 吕进锋.中国神话与儿童教育研究——幼儿园神话课程建构初探[D].长春:东北师范大学,2009.

[5] 刘媛.中国古代神话的教育价值探究[D].上海:上海师范大学,2013.

[6] 韩云洁.羌族神话故事的教育价值探析[J].牡丹江大学学报,2014(10).

[责任编辑 张雁影]