

■专题: 学前儿童语言发展

学术主持: 闵兰斌

我国原创拟人化动物绘本分析

——以18本丰子恺获奖动物绘本为例

张妮妮, 色音高娃

(长春师范大学教育学院, 吉林长春 130032)

摘要: 动物在儿童绘本中一直扮演着重要角色。运用内容分析法对18本我国原创丰子恺动物绘本分析发现: 丰子恺动物绘本中有12本为拟人动物绘本且拟人动物形象多样, 以拟人主义动物形象最多; 主题丰富, 体现出传达人类积极精神品质、普及动物知识、宣传保护动物、弘扬人与动物和谐相处的主题。这一分析结果表明, 我国原创丰子恺动物绘本为促进幼儿认知动物、发展人与动物关系、保护动物提供了支持。

关键词: 拟人化动物; 中国原创丰子恺儿童绘本奖; 内容分析法

中图分类号: G613.2

文献标识码: A

文章编号: 2095-770X(2024)07-0019-08

PDF获取: <http://sxxqsfxy.ijournal.cn/ch/index.aspx>

doi: 10.11995/j.issn.2095-770X.2024.07.003

An Analysis of Original Anthropomorphic Animal Picture Books in China —Taking 18 Feng Zikai Award-winning Animal Picture Books as an Example

ZHANG Ni-ni, Seyin-gaowa

(College of Education, Changchun Normal University, Changchun 130032, China)

Abstract: Animals have always played an important role in children's picture books. Using the content analysis method to analyse 18 original Feng Zikai animal picture books, it's found that: 12 Feng Zikai animal picture books are anthropomorphic animal picture books and have a variety of anthropomorphic animal images with anthropomorphism being the most common; they are rich in themes, embodying the themes of conveying the positive spiritual qualities of human beings, popularizing knowledge of animals, publicizing protection of animals, and promoting the harmonious coexistence of human beings and animals. The results of this analysis indicate that original Feng Zikai animal picture books provide support for promoting young children's knowledge of animals, developing human-animal relationships, and protecting animals.

Key words: anthropomorphic animals; Chinese Original Feng Zikai Children's Picture Book Award; content analysis method

一、问题提出

绘本可以为幼儿提供一种认识世界的独特视角, 绘本阅读也是社会、语言、认知、情感、艺术领域教育相互渗透、相互整合的一种有效途

径^[1]。在儿童绘本中, 拟人化动物角色通过形象、夸张、虚幻的拟人方式描绘动物, 将人类意识、能力、目的和意图体现在动物角色上。拟人化的本质是“将人类特征、动机、意向或心理状态赋予非人对象”, 就其表现形式而言, 拟

收稿日期: 2024-05-08; 修回日期: 2024-05-20

基金项目: 吉林省教育厅科学研究重点项目(JJKH20240982SK)

作者简介: 张妮妮, 女, 辽宁普兰店人, 长春师范大学教育学院副教授, 教育学博士, 硕士研究生导师, 主要研究方向: 学前教育基本理论; 色音高娃, 女, 蒙古族, 内蒙古科尔沁右翼前旗人, 长春师范大学教育学院硕士研究生。

人化可以是一种过程,可以是一种倾向,也可以是非人对象本身的类人特性。例如,小猪会建造房屋、老鼠会驾驶汽车等^[2]。21世纪儿童所接触到的绘本、电子游戏和动画片中的拟人动物要多于在野外或其他自然环境中所接触到的动物,形成了以普遍缺乏与自然环境接触为特征的儿童成长现实^[3]。国外学者在对1000多本儿童绘本的分析中发现,近一半绘本以动物为主角,其中只有四分之一的动物绘本故事描述了真实的自然环境,即使故事背景处于真实自然环境下,真实动物形象的描绘也不到2%,这些绘本充斥着拟人化表现^[4-6]。研究显示,拟人化动物表现,可能会误导儿童收到错误的信息或对动物形成不受欢迎的印象^[5-7],阅读拟人化绘本的儿童还会采用以人类为中心的生物推理模式^[7]。“人类中心”强调人类在宇宙中处于特殊地位,其他生物和事物都是为人类的存在而服务。有学者认为拟人化表现手法以人类的视角赋予了动物以人性,将动物视为工具,就是一种人类中心主义的表现,这会助长儿童形成人类中心主义和动物工具论的观念^[7]。

与“人类中心”相对应,“反人类中心主义”批判物种等级制度,强调推进生态主义^[8]。这一主义认为人类中心主义是一种人类自大和狭隘的看法,忽视了其他生物和环境的价值和权利,主张人与自然的相互依存和平等的地位。“反人类中心主义”是在全球性的环境和资源危机的背景下提出来的,它有着警示人类尊重、爱护自然的重要哲学反思意义。从儿童认知发展阶段理论和文学欣赏的角度来看,拟人化动物巧妙地吸引小读者,其中一个核心原因在于拟人化符合学前儿童“万物有灵”“视物为人”的认知阶段特点和欣赏习惯。但也有学者持有不同的观点。Oerlemans认为儿童文学作品中的拟人化虽然看上去天真可爱,可是动物被无情的商品化了,就像迪士尼那样,变得怪异,是一种对动物生命和童年想象力的剥削^[9]。Oerlemans指出了动物工具化和拟人化不真实的表现形式,但他也忽视了一点,即读者对拟人动物的接受程度,并不一定像他所说的那样,将“动物商品化”。也有学者指出拟人化对儿童并不一定有害。真实动物书籍有助于孩子们了解关于动物

的事实知识,而拟人化带有幻想的书籍在促进儿童想象力和认知发展方面也很重要^[10]。此外,绘本中幻想的拟人化动物表现方式既会影响人们对动物的保护状态、自然行为、生态重要性和作为宠物的适宜性的看法^[11],也可能有助于儿童和动物之间关系的发展^[12],这也是一种反人类中心主义动物观的体现。

绘本是儿童教育重要资源,其拟人动物形象又较多,这些儿童经常接触的拟人动物绘本所体现的生态教育理念应该被我们所关注。遗憾的是,关于拟人化动物绘本的研究多集中在国外,国内相关研究凤毛麟角。中国绘本起步较晚,但是近些年发展迅速,而且动物绘本也绝非少数。国内拟人化动物绘本中的动物形象有什么特点?隐含了哪些人与动物的关系?主要关注哪些主题?基于对这些问题的思考,本研究试以中国原创绘本奖——丰子恺儿童绘本奖获奖动物绘本为例,运用内容分析法系统地解构中国儿童动物绘本中的拟人化动物。研究的核心问题是:1)拟人动物以什么形象存在于丰子恺动物绘本中?2)丰子恺拟人动物绘本主要包含哪些主题?3)丰子恺拟人化动物绘本主题体现了什么教育理念?

二、研究方法

(一)数据来源

本研究分析的以动物为主要角色的绘本来源于著名的中国原创绘本奖——丰子恺儿童绘本奖。该绘本奖自2009年首次颁发以来,每隔2年举办一次,迄今为止共举办了8届,获奖绘本数量为47本。

本研究选择丰子恺获奖儿童绘本的主要考虑是:首先,该奖项是中国原创,能更好的反映中国文化,不仅具有代表性和影响力,而且对原创绘本的观察与评鉴标准,可为读者、绘本从业者和学术研究者提供具有参考价值的视角;另外,近年来丰子恺儿童绘本奖评审团建议创作者们增加环境生态、动物保护主题的作品,提倡文学和艺术的手法来避免教育意涵沦为教条^[13]。可见,我国原创绘本越来越注重将生态理念、动物保护教育渗透入儿童绘本中。这与本研究的主旨不谋而合。基于此,本研究从丰子恺儿童绘本

奖的47本获奖作品中筛选出18本以动物为主角是主要角色,而不是在故事情节中偶尔出现的配的绘本。绘本选择标准为:有动物的存在且动物角。绘本详细信息(见表1)。

表1 以动物为主角的丰子恺儿童绘本奖获奖作品一览表

获奖年份	绘本名	内容概述
2009年	《池上池下》	介绍蜻蜓的发育过程以及池上池下的不同生物
2011年	《青蛙与男孩》	在男孩与青蛙的互动聊天中普及青蛙知识
	《下雨了》	草原上动物们争夺水资源的故事,体现了自然界的弱强法则
	《我看见一只鸟》	介绍不同的鸟类知识
2013年	《很慢很慢的蜗牛》	一只蜗牛爬树吃葡萄,因为爬得慢而遭到其他动物的嘲笑,但它仍坚持不放弃
	《阿里爱动物》	阿里前往了一场充满声音、想像、趣味的寻兽之旅,最终也带着爱的全新认知归来
2015年	《小喜鹊和岩石山》	小喜鹊阿利和孤独的岩石山交朋友后,用其短暂的一生不断地帮助岩石山,穿上“光彩的衣裳”,摆脱心里的孤单
	《拐杖狗》	讲述了人与狗相依相伴的感人故事,友情跨越物种、超越山海
	《等待》	讲述了一只猫和主人一起迎接小生命的故事
2017年	《林桃奶奶的桃子树》	主要讲述林桃奶奶家门口的桃子树结满了桃子,松鼠、山羊、老虎……一个传一个,最后所有的动物都跑来找林桃奶奶要桃子吃
	《乌龟一家去看海》	讲述了乌龟一家去看大海,实现梦想的温暖故事
2019年	《同一个月亮》	这是一个关于爱与等待的故事。大自然的动物们正在被人类伤害,它们手足无措,它们需要帮助
	《一只特立独行的猪》	讲述了一只小黑猪,向往自由特立独行做自己的故事
2021年	《粪金龟的生日礼物》	通过粪金龟和朋友过生日的故事,让孩子们懂得尊重、理解彼此的不同
	《苏丹的犀角》	本书回顾了世界上最后一头雄性北白犀苏丹的真实经历的一生
	《小熊,快跑》	讲述了一个因为人类的活动范围与棕熊栖息地不断交集而发生的故事
2023年	《不一样的1》	棕熊老师在上课,每个小动物都写出了不一样的1
	《动物园的秘密》	讲述了小男孩奇特难忘的动物园之旅

(二)分类框架

McCrindle、Odendaal等学者研究了学前书籍分类方法,认为儿童绘本可分为无动物存在的非动物绘本和有动物存在且动物为主要角色的动物绘本。动物绘本按照动物形象又可以分为两大类:拟人动物绘本和写实动物绘本。其中拟人动物绘本中的动物形象有拟人主义、人类化和幻

想主义这三种;写实动物绘本中的动物形象为现实主义动物形象。人类化是指动物外形是真实的,但是行为具有人类特征可以像人一样说话思考做表情等,如鸡摔倒时露出惊讶的人类表情(见图1);拟人主义是指动物行为和形象都拟人,如像人一样直立行走的兔子(见图2);幻想主义指幻想出的与人类类似生物而非真实动物,如面

部表情丰富的怪兽(见图3)。写实主义(或现实主义)是指动物的行为和形象都是真实的,如吃草的羊(见图4)^[14]。



图1 人类化动物形象示例



图2 拟人化动物形象示例



图3 幻想主义动物形象示例



图4 写实主义动物形象示例

(三)分析过程

内容分析是一种对信息内容进行定性或定量客观分析的研究方法,包括对定性文本内容进行编码,形成定量表达,然后对结果进行统计分析^[15]。在本研究中,研究者首先查阅了丰子恺绘本奖的47本获奖作品,对其图文内容进行细读,将儿童绘本分为无动物存在的非动物绘本和有动物存在且动物为主要角色的动物绘本两类,最终确定18本动物绘本。

其次,划分分析单元,进行编码统计。因为拟人化动物绘本多为故事绘本,故事发展具有连贯性,且拟人行为多发生于多个动物之间的互动或者存在于人与动物之间的交流,故基于本研究目的和拟人动物绘本的特点,本研究并未对某一拟人动物角色单独进行编码分析,但在具体结果分析和讨论时会涉及绘本中的某个动物角色。分析时是以整本绘本作为一个分析单元,共18个分析单元(N=18),主要分析图画中的动物形象是否存在拟人化特征(包括动物外形、表情、思想、肢体动作等)和文本内容是否具有拟人化的语言和描述,然后根据分析框架先将18个分析单元划分为拟人动物绘本和写实动物绘本,再对拟人动物绘本中的动物形象进行分类,并分析拟人动物绘本的主题。为了保证研究的信度,由两名研究者同时分别进行评定,二人一致性系数Cohen's Kappa值为0.91,研究的信度率为83.3%,具有比较好的信度^[16]。

三、研究结果

(一)丰子恺动物绘本动物形象分类结果

在丰子恺儿童绘本奖的获奖作品中,有18本是以动物为主角的绘本,其中有6本是写实动物绘本,12本是拟人动物绘本。在这12本拟人动物绘本中,具有拟人主义动物形象的绘本最多,幻想主义动物形象的绘本最少,拟人动物形象划分情况和拟人化表现情况参见表2。

(二)丰子恺拟人动物绘本主题分析结果

在对12本拟人动物绘本内容分析时发现,人类角色也时常出现在拟人动物图画中,与动物之间的互动体现着一些人与动物关系主题。另外,同一本绘本可能体现着不同的主题,例如,《粪金

续表2

表2 丰子恺动物绘本动物形象分类情况(N=18)

绘本分类	动物形象	绘本	拟人化表现	数量/ 比例(%)	总比例 (%)	
写实 动物绘本	现实主义	《池上池下》				
		《我看见一只鸟》				
		《小喜鹊和岩石山》				
		《拐杖狗》	无	6/33	33	
		《苏丹的犀角》				
		《小熊,快跑》				
	人类化	《一只特立独行的猪》	小猪外表是真实动物形象,但存在部分人类特质,如趴在窗沿看电视			
		《很慢很慢的蜗牛》	蜗牛和蛇表情、形象拟人,如戴蝴蝶结的毛毛虫、蛇嘲讽蜗牛的表情。但部分行为真实,如蝴蝶飞舞	3/17		
		《乌龟一家去看海》	小乌龟等行为多为真实动物行为,如池塘里的小蝌蚪、海里的水母,但存在部分人类特征,如驴和乌龟聊天			
拟人动 物绘本	拟人化	《同一个月亮》	大象和狮子行为、表情等具有人类特征,例如大象和小男孩依偎在一起看月亮			
		《青蛙与男孩》	青蛙行为、表情完全拟人化,如保卫青蛙国王		67	
		《林桃奶奶的桃子树》	小动物们行为完全拟人,如羊和松鼠直立行走			
		《等待》	小熊和小猪等动物行为完全拟人,如小熊放风筝,小猪打伞	8/45		
		《粪金龟的生日礼物》	小动物们一起过生日行为完全拟人化			
		《下雨了》	小蝌蚪和乌龟等动物行为、表情拟人,如动物们剪刀石头布			
		《不一样的1》	棕熊老师上课和动物学生画1的行为以及形象,都是拟人化			
		《动物园的秘密》	灰狼像人类一样和男孩说话,打招呼			
		幻想主义	《阿里爱动物》	把野生动物描绘成夸张幻想的形象,如象鼻鼠,具有人类特征,如,追赶阿里	1/5	

龟的生日礼物》既体现了友爱主题,也普及了动物知识。《青蛙与男孩》既体现了普及动物知识主题,也体现着人与动物和谐相处主题。这些拟人动物绘本主要表现了4个突出主题:第一,传达人类积极的精神品质,如毅力、耐心、勇敢和友爱;第二,普及动物天性;第三,倡导保护动物;第四,体现人与动物和谐相处,见表3。

1. 传达人类勇敢、坚持、耐心等美好精神品质的主题

如表3所示,有7本拟人动物绘本传达了人类积极的精神品质,这些拟人化动物承担起了教育媒介的作用,通过将动物拟人化,赋予它们人

类的精神、品德和个性思想等人类特质,推动故事发展,从而传递出某种教育理念。《很慢很慢的蜗牛》讲述了一只小蜗牛在爬树吃葡萄的过程中,遭遇了其他动物的嘲笑,但是小蜗牛仍然坚持不放弃,体现了它的顽强毅力。《一只特立独行的猪》讲述了一只与众不同的小黑猪,自由自在地做自己的故事,鼓励孩子们打破安分守己的陈规,积极主动地发展自我,勇敢探索新的可能性。《粪金龟的生日礼物》讲述了粪金龟和它的好朋友们过生日,却因站在各自的想法和立场,产生“礼物不合需要、大餐不符喜好”的冲突趣味,这本书告诉孩子们学会尊重理解彼此的差异和

需要。

表3 拟人化动物绘本中体现的主题

主题	体现该主题的拟人动物绘本
传达积极的精神品质, 如毅力、耐心、勇敢和 友爱	《乌龟一家去看海》
	《一只特立独行的猪》
	《等待》
	《林桃奶奶的桃子树》
	《粪金龟的生日礼物》
普及动物天性	《很慢很慢的蜗牛》
	《不一样的1》
	《下雨了》
	《粪金龟的生日礼物》
	《不一样的1》
倡导保护动物	《青蛙与男孩》
	《同一个月亮》
体现人与动物 和谐相处	《阿里爱动物》
	《青蛙与男孩》
	《林桃奶奶的桃子树》
	《等待》
	《动物园的秘密》

2. 普及动物天性的主题

在中国《3-6岁儿童学习与发展指南》的科学领域中,对于幼儿科学探究的教育建议多次提到,要引导幼儿关注和思考动植物的外部特征、习性与生活环境对动植物生存的意义^[16]。这一点在拟人化动物绘本中也有所体现。例如,《不一样的1》讲述了棕熊老师在上课,每个小动物画的1都不同,通过小动物们画1的故事,普及动物们的习性。《青蛙与男孩》中小男孩和青蛙进行了一场比拼,找他们之间的相同和不同之处,帮助小朋友们了解青蛙知识。

3. 倡导保护动物主题

近年来,随着人类对自然环境的影响加剧,越来越多的学者倡导生态理念,保护自然环境和动物。这一理念在丰子恺拟人动物绘本中也有所体现。本研究发现,12本拟人动物绘本,有2本倡导保护动物主题的绘本。《同一个月亮》穿插着男孩照顾受伤动物的故事情节,比如大象的牙齿被人类锯断了,小男孩体贴地照顾它,主要宣扬了男孩保护救助野生动物,体现了动物被人类伤害,迫切需要保护的残酷现实;《阿里爱动物》通过动物们化身怪兽对不爱护野生动物的阿里报复追打的故事,来宣扬动物保护。

4. 人与动物和谐相处主题

在中国《3-6岁儿童学习与发展指南》的科学领域中,对于幼儿科学探究的教育建议提到,引导幼儿体会人与自然、动植物依赖的关系,知道尊重和珍惜生命,保护环境^[17]。丰子恺拟人动物绘本中对这一教育理念也有所体现。《等待》从猫的视角切入,通过对猫的一举一动和心理活动的刻画,将猫对小主人及整个家庭的爱细致入微地展现出来,告诉我们,如果选择了与动物一起生活,就要把它们作为家人看待,体现了人与动物和谐相处的关系;《动物园的秘密》中,小男孩在与父母游玩动物园时走散,被一只灰狼跟踪,原来灰狼是想归还男孩遗失的溜溜球,这体现了动物和人和谐相处的关系;以及在《青蛙与男孩》中,青蛙和小男孩一起做游戏,并邀请男孩去青蛙王国做客,体现了人类与动物和谐相处的关系;《林桃奶奶的桃子树》中,林桃奶奶将成熟的桃子无私地分给小动物们,也体现出了人与动物和谐相处的关系。

四、讨论与结论

(一) 丰子恺拟人动物绘本中拟人动物形象和主题的基本情况

本研究中,丰子恺动物绘本内容分析结果主要体现了两大方面的意涵:一方面丰子恺拟人动物绘本较多,在18本丰子恺动物绘本中有12本拟人动物绘本,占比较大,且拟人动物形象比较多样化,不仅有幻想主义的拟人化怪兽形象,也有外表真实仅行为拟人的人类化动物形象和行为、外表完全拟人的拟人主义动物形象。这与国外研究结果相似,儿童绘本中拟人动物绘本是居多的^[18];另一方面,丰子恺拟人动物绘本主题丰富,不仅体现了发扬人类积极精神品质的主题,更多的体现了宣扬保护动物、普及动物知识、弘扬人与动物和谐相处的积极动物观主题,表现出一定的反人类中心主义思想。丰子恺拟人动物绘本蕴含的主题使幼儿认识多种动物,并促进幼儿保护动物、人与动物和谐相处的生态理念发展。以往研究中也有相似的观点,有学者认为拟人动物形象有利于儿童各方面的发展,并且有利于人与动物关系的发展^[19]。在学前阶段,幼儿对动物的认知水平会

影响他们对动物的未来认知和支持保护动物的行为,这使得理解儿童文学所传达的动物形象变得至关重要^[20]。通过拟人化动物形象,激发幼儿对动物的兴趣,同时加深了幼儿对动物生活习性和特点的关注和了解,并且拟人化动物绘本可以让儿童理解人和动物都生活在同一片天空之下,彼此相互依存的关系。

(二) 丰子恺拟人动物绘本主题体现了“反人类中心”理念

丰子恺拟人动物绘本体现出的保护动物、热爱动物、人与动物和谐共处这样的反人类中心主义主题,在一定程度上对抗了人类中心主义观念,是学前教育领域对生态教育的一种回应。在2023年第八届丰子恺儿童绘本奖评审结束后,评审团建议创作者们增加环境生态、动物保护主题的作品,这反映出中国原创绘本越来越注重生态教育理念与儿童绘本的融合。反人类中心主义主题的拟人动物绘本对于培养幼儿爱护动物,与动物和谐共处的积极动物观具有重要的支持意义。

在21世纪的今天,随着人类活动空间的空前扩大,人类赖以生存的地球发生了巨大的变化。自然资源被过度开发和消耗,生态物种大量灭绝,污染物被大量排放,这些都导致了全球性的资源短缺、环境污染和生态恶化。这一切不仅对人类的发展生存构成威胁,也给其他动物带来了灾难。我们应该认识到,人类狭隘的利己主义和享乐主义,只关注人类自身及其赖以发展的环境,而忽视其他生物生存的环境,这在很大程度上体现着人类中心主义倾向^[21]。在这样一个倡议生态环保教育的时代,越来越多的人已经认识到要重建人与动物、自然的关系,实现人与动物、自然共生和谐共处。因而,在儿童绘本中融入反人类中心主义观念是刻不容缓的事情。

五、教育建议

幼儿“泛灵性”的心理发展特点让他们对于动物总是充满了好奇和喜爱,也对绘本中的动物故事有着浓厚的兴趣。因此,在绘本阅读教育中,教育者们可以借助动物绘本,尤其是拟人动物绘本来传达教育理念,启发幼儿的情感认知和促进幼儿语言能力的发展。比如,通过拟人动物

绘本中的故事可以教导孩子尊重和爱护动物,学会分享和帮助他人。

虽然选择拟人动物绘本是吸引幼儿阅读的一种重要方式,但是我们也应该了解到,绘本中动物形象的表现方式可能会影响人们对动物的保护状态、自然行为、生态重要性和作为宠物的适宜性的看法,尤其是对凶猛的动物来说^[22-23]。例如,寓言故事中的大灰狼动物形象被描述成邪恶、狡猾的负面形象,兔子被描绘成可爱、弱小的形象,但是真实的灰狼和兔子都有其可爱和狡猾的另一面。正所谓动物不可貌相。有些动物虽然看起来难看可怕,但是从生态系统的角度而言,所谓丑的、恶心的、有害的生物同样具有重要的系统价值^[23]。

因此,教育者们在通过动物绘本进行教育活动时,需要合理选择拟人动物绘本,注意绘本中的动物形象表现种类,既要发挥拟人动物绘本的教育生动性,又要规避人类中心主义动物观。讲解时,不能只停留在绘本的故事中,也要客观的教导幼儿动物知识,让幼儿从科学,自然生态的角度去认识各种生物的多面性,充分发现动物们的优点,尊重生命和爱护动物;同时要让幼儿了解动物的另一面,遇到有害动物要懂得保护自己,这样才能最大地发挥动物拟人绘本的真正价值。

[参考文献]

- [1] 刘江艳. 幼儿园绘本教学的价值与实施策略[J]. 学前教育研究, 2015(7):70-72.
- [2] Marriott S. Red in tooth and claw? Images of nature in modern picture books [J]. Children's Literature in Education, 2002, 33 (3):175-183.
- [3] You C. The necessity of an anthropomorphic approach to children's literature [J]. Children's Literature in Education, 2021, 52(2): 183-199.
- [4] Marriott S. Red in tooth and claw? Images of nature in modern picture books [J]. Children's Literature in Education, 2002(33): 175-183.
- [5] Ganea P A, Pickard M B, DeLoache J S. Transfer between picture books and the real world by very young children[J]. Journal of cognition and development, 2008, 9(1):46-66.
- [6] Hara K, Koda N. Quantitative analysis of anthropomorphic animals in picture books: Roles and features of animals [J]. International Journal of Literature and Arts, 2020, 8

- (6): 308-315.
- [7] Waxman S, Herrmann P, Woodring J, et al. Humans (Really) Are Animals: Picture-book Reading Influences 5-year-old Urban Children's Construal of the Relation Between Humans and Non-human Animals [J]. *The International Journal of Ecopsychology (IJE)*, 2021, 3(1): 5.
- [8] Oerlemans O. Poetry and Animals: Blurring the Boundaries with the Human [M]. Columbia University Press, 2018.
- [9] Newman C. Hey kids, all deer aren't like Bambi [J]. *National Geographic*, 2014, 9(3): 57-65.
- [10] Yong D L, Fam S D, Lum S. Reel conservation: Can big screen animations save tropical biodiversity? [J]. *Tropical Conservation Science*, 2011, 4(3): 244-253.
- [11] Hara K, Koda N. Quantitative analysis of anthropomorphic animals in picture books: Roles and features of animals [J]. *Journal of Literature and Arts*. Vol, 2020, 8(6): 308-315.
- [12] Latour B. Down to earth: Politics in the new climatic regime [M]. John Wiley & Sons, 2018.
- [13] 丰子恺绘本奖官方网址 [EB/OL]. <https://fengzikaibookaward.org/hk/winningbooks/8th/8th-comment-from-the-judging-panel>.
- [14] McCrindle C M E, Odendaal J S J. Animals in books used for preschool children [J]. *Anthrozoös*, 1994, 7(2): 135-146.
- [15] 邱均平, 邹菲. 关于内容分析法的研究 [J]. *图书情报工作*, 2004(2): 12-17.
- [16] 中华人民共和国教育部. 教育部关于印发《3-6岁儿童学习与发展指南》的通知 [EB/OL]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3327/201210/t20121009_143254.html.
- [17] Marriott S. Red in tooth and claw? Images of nature in modern picture books [J]. *Children's Literature in Education*, 2002, 33: 175-183.
- [18] Ganea P A, Pickard M, DeLoache J. Transfer between picture books and the real world by very young children. [J]. *Journal of cognition and development*, 2008, 9(1): 46-66.
- [19] Platt J R. Film fakery: Does Shark Week harm conservation efforts [J]. 2019, 6(4): 122-131.
- [20] 糜海波. 重建人与自然的关系: 当代生态伦理的哲学反思——兼论“人类中心主义”与“自然中心主义” [J]. *社会科学家*, 2023(8): 31-35.
- [21] Yong D L, Fam S D, Lum S. Reel conservation: Can big screen animations save tropical biodiversity? [J]. *Tropical Conservation Science*, 2011, 4(3): 244-253.
- [22] Brown S. Where the wild brands are: Some thoughts on anthropomorphic marketing [J]. *The Marketing Review*, 2010, 10(3): 209-224.
- [23] 张妮妮, 张宪冰. 罗尔斯顿环境美学及其对幼儿园环境教育的启示 [J]. *社会科学家*, 2016(7): 113-117.

[责任编辑 李兆平]